



①

当年争长短 如今比谁美

看奥运比赛服百年演变

◆ 厉苒苒



②



③



④

奥运会这个世界最大规模的体育盛会到2016年将完成120年的轮回。如今的奥运会竞赛已不光是“更快,更高,更强”的竞技价值,在文化方面,奥运会也以自己特有方式体现着另类的追求——服装成为奥运文化最重要的部分。

从古代奥运会赤裸上身的健美到现今绚烂颜色的装扮,从最初的蒙昧保守到如今科技主导世界,奥运服装发生了翻天覆地的变化。一百年前,人们为奥运运动服的长短而争吵不休,一百年后,人们挑剔其时髦程度和科技含量;一百年前,人们认为女性奥运选手穿着运动装是伤风败俗的,一百年后,人们关心它是否展现了运动员的美好身体——奥运赛服的变化,反映的恰是百年奥运的风云流转、社会观念日新月异的进步。

最早的奥运比赛中,田径运动员服装以宽松为主,短袖T恤衫搭配高腰式中裤。没有紧身元素,也没有高科技原材料。参加第一届奥运会的美国田径队与其说是跑步,更像是休闲打渔的渔夫(见图⑧)。而对于女子运动员而言,她们甚至可以穿上自己喜欢的礼服去参加田径比赛。运动员的着装基本上遵照自己的兴趣喜好。

1956年墨尔本奥运会,图⑥为英国田径运动员简·保罗。她是当年女子100米的亚军得主。比赛时,她穿着自己喜欢的队服,还化了淡妆。

随着对高水平成绩的追求,松松垮垮的田径比赛服也在渐渐发生变化。男子运动员的及膝中裤变得越来越短(见图②)。直到2000年悉

尼奥运会,连体运动衣问世,改变了田径场的服装风格。澳大利亚人对于流线弹力运动服的执念是巨大且有创造力的。2000年的悉尼奥运会,本土作战的田径选手凯西·弗里曼将流线型弹力运动服的可能性再扩大,穿着一套被称作Swift Suit的从头包到脚的紧身连体衣(见图③),虽然略显可笑,但帮助她获得了女子400米金牌。这一届奥运会上,据称是模拟鲨鱼游动状态的鲨鱼皮泳衣也投入了使用。

关于网球服的设计与颜色,有个有趣的传说。网球运动起源于13世纪的法国,法国国王路易十世在位时,宫廷中就经常进行这种以消遣为目的的网球运动。相传,路易十世看中了自己的女厨师,一天,他潜入厨房,企图威逼女厨师就范,但这位女厨师坚决不从,猛地把路易十世推进面粉桶里。从面粉桶里爬出后路易十世惊慌失措地来到网球场,装模作样地打起网球来。由于他的衣服上沾满了白色的面粉,善于逢迎的朝臣们还以为这是国王倡导的一种新穿着,便纷纷仿效,久而久之,白色便成为网球场上的标志颜色。网球运动进入奥运初期,参赛选手所穿服装均为白色。

此种轶事固然只能博取一笑,但在进入奥运大家庭的初期,网球比赛尤其是女子网球比赛中,选手们的穿着与其说是来运动,更像是来参加名流舞会。女运动员多穿着及踝的长裙,长袖、高领和有跟的鞋,穿着这身行头在网前东奔西跑,酷似一个灌满气体的移动布口袋,长裙的笨重常常让她们不得不分出精力来应付随之产生的阻力气流,还得时刻小心别让帽子或头巾掉落(见图⑤)。

1919年,法国选手苏珊·兰斯改长袖为短袖,并配以宽松的过膝百褶裙和长袜,这身轻便装备帮助她获得了6次温网冠军和两枚奥运金牌,也赢得了媒体的经典评语:“网球场上的裸腿之战。”直至今日,色彩缤纷的各色网球服装早已成为奥运赛场的一道亮丽风景线(见图④,美女莎娃在伦敦奥运会上)。

最早的体操运动服只能用朴实无华来形容。

1972年慕尼黑奥运会,女式运动衣引入衬衫领和袖口设计元素。图⑦为俄罗斯体操运动员奥尔加。而如今,越来越多的镶嵌、勾勒以及各种材质装饰让如今的体操服堪比演出服(见图①,韩国艺术体操美女孙妍在在伦敦奥运会上)。



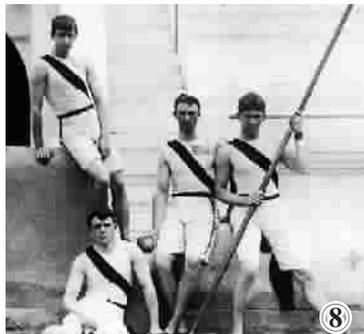
⑤



⑥



⑦



⑧