

在沪台胞主持的慈善晚会，舞台上
一群天使姑娘欢快地跳完“天鹅舞”后，
齐刷刷地亮出8个醒目大字：我们都是
“槟榔西施”。这一幕让观众都惊呆了。依
照传统眼光，台湾的“槟榔西施”特指穿
着短薄的年轻女性在路边招揽、贩卖槟
榔。而当晚精彩、专业的表演颠覆了人们
固有印象，春雷般的掌声送给了鞠躬致
意的天使们。

晚会后没过几天，我去台湾。晚饭后
喝咖啡时，我
主动挑起“槟
榔西施”这个
话题。淡江大
学社会学张教

授的一席话使我们茅塞顿开。
张教授从事“槟榔文化”研究几十
年。他即席的专业点评让人不由不全神
倾听：至今在两岸聊起槟榔女仍有人摇
头，这些人的思维明显落伍，全然不知如
今台湾的“槟榔西施”，是为生计以售卖
槟榔为公开职业的女性。在这个特殊群
体中，更走出了不少才女呢！

张教授遂讲述起了槟榔女攀登奥运
天梯的动人故事。

陈诗欣3岁父母离异。她的
童年是从父亲陈伟雄开设的跆拳道馆里
摸爬滚打开始的。令陈伟雄欣喜的是，
女儿有异于常人的
运动天赋和不服输的拼劲，便决定要将
她培养成材。自身的天分加上父亲的魔
鬼训练，陈诗欣很快就脱颖而出。1994
年，年仅15岁的女孩首次参加跆拳道世
界杯赛，就一路过关斩将，轻松夺冠。

然而，作为史上最年轻的女子跆拳
道世界冠军，“天才少女”却无任何豪情
壮志，她最羡慕的倒是普通女孩逛大街、

看电影等各种“小确幸”。1996年陈诗欣
在巴西世界杯成功卫冕，原以为可以喘
一口气，休闲一阵，谁料到严厉的父亲却
给她制定了更为残酷的“魔训计划”，目
标直指第一次将跆拳道列为正式比赛项
目的悉尼奥运会。魔训计划终于引爆了
她对父亲的积怨，一怒之下衣服不拿就
离家出走。那年她还不到18岁。

随后的两年多时间，漫长而痛苦。为
了宣示与跆拳道决裂，陈诗欣流浪到离
家很远的台
中。为糊口大
街上摆地摊，
电动玩具店做
服务生，最后

在街头兜卖起槟榔。卖槟榔难熬、艰辛。
为了多赚点钱，每天得站售18个小时，
更从无休息日。疲惫劳累还是小事，为广
揽顾客，每天必须不停地大嚼槟榔，没多
久体内多处频繁亮起红灯。

历经生活折难的“槟榔西施”终于熬
到回家。从那一刻起，陈诗欣狠发誓言：
一定要拿奥运金牌向老爸谢罪。次日天
不亮她就起床，换上久违的跆拳道服，自
觉加码开始了长期的魔鬼训练。

“印象最深的是跑步上山，父亲在
后面骑摩托车，牵着一条约狗。我父
说，如果我松懈、放松，眼神没有
杀气，他就叫狗咬我。”在父女共
同的坚定信念支撑下，4年后，25岁的陈
诗欣毫无悬念地拿到了雅典奥运会的参
赛资格，再经一场场艰苦对垒，终于闯进
决赛。当最后获得冠军时，摘下头盔的陈
诗欣已是泪流满面。她飞快冲到教练席，
与白发苍苍的父亲紧紧地拥抱在一起。

凡励志即可图新。台湾“槟榔西施”
奋发有为的故事或能给人启迪。



时光流逝，风雨侵蚀，
那幢清水红砖墙的法式建
筑，依然“原汁原味”优雅地
矗立在西藏南路淮海东路
口，前后历经3个世纪的光
明中学建校130年了。

从法文书馆到一所中学
郭红解
光明中学的历史，要
溯源到1886年2月26日
法租界公董局在公馆马路
（今金陵东路）63号开设
的法文书馆。办学初衷是
为解决华人巡捕不懂法
文，影响传递命令
等问题。当年招收
学生100人，专授
法文；夜间附设补
习科一个班，专为
法租界执勤巡捕教
授初级法文。学校
初设时系义务性
质，1892年后逐渐
收费。学校几度迁
址，1899年5月31
日迁入天主堂街
（今四川南路），
1911年4月末又
迁入宝昌路（今淮
海中路）尚贤堂，部
分学生还在八仙桥
巡捕房腾出的房间
暂行上课。

1912年学校
在敏体尼荫路（今西藏南
路）建造校舍，1913年5
月16日举行新校舍落成
典礼，正式改名为中法学
堂（又译中法学校）。校舍
三层，平面结构呈“凹”形，
为新艺术派与罗马风格混
合的折中主义式建筑风
格。1923年7月，又在东
翼扩建与原建筑对称的楼
房，形成“山”字形内廊式
平面布局，一直保留至今。
承建中法学堂的华商新仁



扫一扫，关注“夜光杯”



沙逊大厦（今和平饭店北
楼）、百老汇大厦（今上海大
厦）、四川路桥等经典建筑。
学校设施先进，总务
室的法国母钟控制着每一
教室的时钟，当时堪称一
绝。这一时期，课程分高
中、初中、高小、初小4级，
高中班全部由法文讲授。
另设3个特别班，具有初
中资格、中文合格、有志学
习法文者，可分别
编入特别班，课程
与初中班相似。考
试分笔试、口试两
种。学校经常放映
有关地理和科学的
电影，开设会计、打
字、速记课后，每
年都有一批学生通
过考试获得相关证
书。毕业生中不少
人考入同样有教会
背景的震旦大学，
有的直接进入法国
大学，部分人谋取
需要法语的职位。
1928年陇海（铁
路）公司招考懂法
语的职员，录取的
20人中有13人是
中法学堂学生。1943年公
董局解体，学校改由天主
教中国修士接管，1946年
改名为私立中法中学。

中法学堂曾经的学子
中，有这样几位值得一提：
中国奥林匹克运动的巨大
贡献者何振梁，他为北京
申奥陈述时动情的辞句、
漂亮的法语、流利的英语，
拨动了无数人心弦；曾任
上海警备区副参谋长蔡群
帆，九一八事变后投入抗
日救亡运动，入伍后参加
和指挥过70余次大小战
斗；新加坡华裔企业家、慈
善家陶欣伯，改革开放后
在故乡南京兴建了地标性
建筑金陵饭店，投资建设
上海世贸商城，创立基金
资助中国顶尖学子赴美哈
佛大学深造，资助贫困地

区有志愿青年上学、创业。另
外，在近代中国西学东渐
过程中扮演重要角色的周
桂笙，翻译家、诗人沈宝
基，肾脏病学专家董德长，
中医妇科专家陈大年等，
早年都就读于中
法学堂。

1951年4月
9日，从法文书馆
到中法中学的历
史就此终止，法国“子
母钟”由此停摆。学校命名为
私立光明中学，1953年改
为公立，1959年成为首批
市重点中学。在校友记忆
中，上世纪60年代光明中
学连续几年高考升学率在

酷暑盛夏是茉莉花开的
季节。别看它小小一朵白色
的花，毫不起眼，可是清香扑
鼻，一朵在握，居然能够带来
阵阵清香而驱走暑气。

我们晚饭后散步维园，都要经过一家花店，这家花
店门面不大，但主人肯花心思，布置得十分精致和温
馨。那天刚好走到花店的门口，看到摆放几束茉莉，老
公如获至宝，赶紧买下。

真是非常的便宜，一束卖十块钱港币，两束还有优
惠，卖十五块。其实一束里头有几十枝从茉莉花树上剪
下来的花枝，每一枝都有蓓蕾和绿叶。这些花蕾，有的
已经盛开了，更多的却是含苞待放。老公感慨说，这几
十枝花，要剪都要花不少工夫呢！卖得这么便宜。我说，
从前家里种过茉莉，知道茉莉是必须修剪的，假如不剪
掉枝叶，让它随意生长，枝叶就会抢去营养，到时候只
见叶子不见花，就无香花可闻了。

回到家中，我们将茉莉用杯子盛水养着它，一束放
在睡房的窗边，另一束放在客厅。有茉莉
飘香的夏夜，格外浪漫。
茉莉的香味是比较清新的，假如将它
比作女子，茉莉是含苞待放的少女。而以
西方人的观念来说，茉莉则代表着中国。

又是一个酷暑天，白
天一整天都蛰伏在空调
间，只是到了傍晚才下楼，
去小区信报房取晚报时，
略微活动一下手脚。晚上
躺在床上，翻来覆去睡不
着，白天感觉
不到的空调机
的嗡嗡声，此
时分分外刺耳。
看来，今夜入
眠又困难了。索性就进入
时光隧道，回忆过往酷暑
天里露睡的往事。

小时候住在杨浦区一
处棚户区一条东西向的窄
弄里。那时，酷暑天也很
热，但到了夜晚，总有不清
自来的东南风，让大家舒
爽不少。洗澡后，就搬出躺
椅、竹床、小凳等，或卧或
躺或坐地摇着蒲扇乘风
凉。当此时，就有人指着满
天星斗和月亮，向小孩讲
银河、北斗星等天文知识，
也讲嫦娥、玉
兔和牛郎织女
的故事。还有
人说济公传
啊，李元霸啊，
诸葛亮啊。我对这些人物的
认知就是从那时启蒙的。
最喜欢听又怕听的就是
鬼故事了，什么红手
套、绿手套；什么风雨夜
忽然从窗外进来一具无
头僵尸……听后，惊恐不
已。好在那时露睡程序已
启动，把被单拉过来，把头
脸盖得严严实实，一切妖
魔鬼怪就奈何不得了。

露睡形式各异，有躺
在竹椅上的，有睡在门板
上的，也有睡在用几只方
凳拼出的小床上的。身上
或盖床单，或披薄衣。到了
后半夜，就有人陆续回房
间里去了，后半夜的露水
太重，怕伤了身子。当然，
也有呼呼地睡到日上三竿
的，但那是极少数的异类。

后来，我下乡到皖西
北的一个与河南交界处的小
县的小村，住在一个只有
小窗的茅屋里，酷暑天的
夜晚，屋内是很难入眠的。
我们知青也学着老乡，来
到村边一处小树林里露
睡。铺上苇席，盖上床单，

让“邻里”攀亲艺术

王洪

“邻里中心”作为一种全方位服务市民的模式，眼
下正成为越来越多的社区建设追求目标。新华社7月
29日报道：礼享谷邻里中心正在莘庄工业区落成，
并引入个人艺术工作室，据此成立翰墨会、读书会、摄
影会、生活会4个俱乐部，通过各类主题文化讲座品鉴
活动，推广礼仪、践行道德，让园区员工和社区居民，都
能走进来，分享交流各种文化公益活动。

文化是城市的血脉，市民文化素养体现城市品
质。快速现代化和深度城市的上海，从原先建设15分
钟文化圈，到现今建设多功能的“邻里中心”，服务内
容扩展，适应市民多种需求，便民利民是最大目的和
追求。让居民平日里找到更多生活乐趣，参加更多文
艺活动，特别是提供一种导向，让邻里中心攀亲高雅
艺术，让居民就近感受高雅文化的温暖，无疑是一个
样本和前瞻思路。

社区这个庞大公共空间应该好好利用。要最大化发
挥艺术资源下沉优势，可调动沪上各类文艺院团、各级
高校和艺术家，日常服务社会辅导市民的积极性，在社
区这片广阔天地里，和市民面对面、手把手地交流和融
合，接地气地感受生活真谛，吸收创作素
材和养分，同时传授市民高雅文化知识技
能，把社区打造成市民的精神家园，普通
百姓向往的文化福祉，从而走出一条创
一流领先公共文化服务的崭新道路！

市里名列第五，被戏称为
“王老五”。学校课余生活
丰富多彩，各项体育项目
屡创佳绩，高中男女篮球
队常打进市联赛决赛，学
生刘长胜还获得上海少年
一组男子体操全
能冠军。

历史留给光明
中学的不仅是一幢
经典的建筑和130
年的时间长度，更是深厚
的文化底蕴和人文资源。
校歌《光明的太阳》唱出了
光明学子的心声：一个个
稚嫩的梦里都有着榜样的
辉煌，一个个梦中的明天
都有着光明的太阳……

茉莉

舒非

茉莉

茉莉

茉莉

茉莉

茉莉

茉莉

茉莉

茉莉

茉莉

茉莉

茉莉

茉莉

茉莉

茉莉

茉莉

茉莉

茉莉

茉莉

茉莉

茉莉



请你转告大陆，这枚闲章我等
着用，快些刻。

“接竹引泉”什么意思？你不是
曾在大凉山见过，还大惊小怪过吗？
饱经风雨的黝黑竹筒，从深山曲折
绵延到吊脚楼前，清泉汩汩。人们不
必攀山越岭、手提肩挑，也不会有水
缸见底喉咙冒烟的焦躁，可以坐享
甘甜的泉水了。

用“接竹引泉人”作闲章有何用
意？假如我这样提问，你一定会嘲笑
我“宛如智障”了。

山林水塘边，品着泉水烹煮的千
年野茶汤，我总会浮想出一个身手矫捷的接竹人。他
时而攀上峭壁，时而悬下断崖，时而披荆斩棘，时而智
斗蛇蝎……千辛万苦，默默地不厌其烦地把无数根寻
常竹筒扎成了蜿蜒于崇山峻岭的长龙。目的只有一个，
送万众以甘露，让老弱病残也能安享清凉。

你不是常常徜徉在中国文化、世界文化的层峦
叠嶂间吗？你不是常常感叹：文化大山里有多少于世
人有用的清泉在白白流淌、自生自灭吗？那么，何不
做个接竹引泉人呢？假如有幸尝到深山醴泉的人，都
能动手接竹，引泉供大众共享，那该多好。

大家就古今中外、天南地
北地聊开了。聊到开心处，
老乡还会时不时地来段当
地盛行的豫剧；当然，大家
点燃几支烟，互相轮流传
递着吸上几口，也是很惬
意的。露睡有时也会演变
为裸睡，反正都是
男人，脱得赤条条的，不也快乎。最
开心的是夜风大
时，半夜醒来，看
到地上、席上落满了黄澄
澄的杏子，睡眼朦胧中，忙
不迭地拣来塞进口中，那
个兴奋劲啊，千金难买。

再后来，我来到被称
为四大火炉之一的南京读
书。宿舍在一楼，且周边有
房屋、树木和围墙阻挡，然
而酷暑天的那个热啊，至
今难忘。夜晚，我便会约几
位室友，拿着席子和蒲扇，
披着床单，到开阔的操场
露睡。那时，我们的专业课
上已经讲到天文学的相关
知识，露睡时正好望着满
天星架和迢迢银河，对照
着专业知识，寻找
北极星、大熊星
座、小熊星座、天
狼星，情趣倒也浓
浓……

岁月悠悠，往事里，甜
酸苦辣都有，当然，也有惬
意和愉悦。天当被、地当床
的露睡应该可以归到惬意
和愉悦中的吧。时过境迁，
物是人非，酷暑天的静夜，
在空调机的习习凉风下，
对露睡的回忆，让我感悟
多多，享受多多……

再把山西米醋和白糖按照一定比例放
进盐水中搅拌，再放酱油，花椒粒，大
料，姜丝。汤调好以后，把泡过又控干的
蒜头蒜梗一股脑倒进坛子，封好，放到
阴凉处。我们这里的糖蒜，主要有两个
口：要么酸甜，要么咸香。每年我们家都
腌两坛子，一坛是她爱吃的酸甜口，酱
油少，糖多，清清凉凉；一坛是我爱吃的
咸香口，糖少，醋多，酱油多，浓墨重彩。

一周以后，打开盖子，
裹着酸甜气的蒜香便从深
褐色的坛子里飘出来，钻
入肺腑。捞一碗，外表殷红
里面依旧雪白的蒜头，咬
一口咔嚓咔嚓脆响，咸辣酸甜，那年复
一年的味道就在期待已久的口中酝酿、
升腾，不知要多吃几碗米饭。喝酒时，就
这么一碗糖蒜，用不着菜，足矣。

以前，家里腌的都是岳父在乡下种
的，皮扒得只剩一两层，有些甚至露出
蒜瓣来。今年，岳父搬回山东老家，买的
蒜我扒得格外小心，只撕
掉外面一两层。坐在钢筋
水泥的阴凉下，我又想起
岳父那片茂腾腾的园子，
多扒一层都觉得心疼。

七夕会
美食情怀