

2016 这里 有约

奥运特别报道



飞鱼身上的中国元素

◆ 肖汗

昨天，前方特派记者就聚焦了飞鱼身上的“火罐”烙印。今天上午，连续拿下两金的菲尔普斯，将个人奥运金牌总数上升到了21枚，成为了今日奥运当之无愧的热点人物。

很多人称之为“神”。但其实，每位“神”的背后，也是如普通人一样的努力勤奋、踏实的付出。人们只看到一枚枚金牌，看到的，只是表面的光鲜，是越传越邪乎的神奇，而往往最容易忽视的，恰恰是他达到辉煌之前的那一段段漫长的过程，以及过程中他的种种不容易。

就像网上走红的傅园慧，大家看到的，更多是搞怪，是搞笑，似乎轻轻松松就拿了奖牌。但也有记者，在杭州面对面采访了

她的父母，得知了太多太多幕后的故事。每一个段子的背后，其实，都有很多无言的付出，有的，甚至可以让人落泪。

需要放轻松的，只是心态，让每位中国奥运会选手都可以有一个很好的心态去放手一搏，就像傅园慧。但备战的过程，绝不可能是轻松的。如果看了神的故事，就一味以为他们就是神，他们天生就是神——那故事的重点，可能就会有点跑偏。

有意思的是，除菲尔普斯之外，这次在里约，很多老外选手都爱上了中国的火罐，好像还有蚊帐。相信，接下来，还会有更多中国元素，在里约，在奥运走红。借奥运之舞台，各种“中国风”，也就这样，润物细无声的，逐渐吹向了世界——这其实，在我看来，

是一件比夺金牌更有意义、更值得让人高兴的事情。

近年来，中国无论是经济硬实力还是文化软实力，都在与东西方的激烈竞争和比拼之中，顽强前行，中国人的文化自信、国民自信，受到挑战。以至于，“外国的月亮比中国圆”的论调，身边常有所耳闻。似乎老外说的，就一定有道理。更让人百思不得其解的，就连霍顿明明如此无礼羞辱孙杨，也还有不少国人竟然认为，他说的“只不过是事实”而已——难道嘲讽自己运动员、讥讽中国的文化，真的已经成为了一种博出位？甚至成了一种谈资中的时髦？不应该。

奥运会是起源于西方的文化。自1984年我们重返奥运舞台，我们跟了几十年、学

了几十年，但现在，我们也在学习过程中，也逐渐融入了自己的文化，并将这些元素与文化广为传播；或通过一个个西方运动员身上的符号、打中国国球的黑人选手阿鲁纳……当然，还有我们中国运动员在各个赛场上展现出来的，令人耳目一新的风采。

体育是什么？奥运会又是什么？说到底，是文化。奥运会除极具观赏性的激烈对抗所呈现的竞技之美外，也是展现一个国家软实力、一个民族风采的好舞台。因为奥运，本身就是一个具有动感的、流动着的舞台，就像上海世博会上的中国画卷，借奥运之风，向世界展示的却是中国的文化；讲述的是咱们一个个中国人的故事。



特派记者 关尹 首席记者 华心怡

吾王在此，谁与争锋。菲尔普斯竖起食指，那是第一的意思。我来了，我看见了，我征服了！北京时间今天上午菲尔普斯在男子200米蝶泳，以及之后的4×200米自由泳接力中，收获自己奥运会第20金、21金。他甚至没有笑容，只定格坚毅的眼神留给全世界。摆动双手，让全场为他的欢呼热烈，再热烈些。今天，他是王，不可撼动的王。

他——“80岁”了

菲尔普斯，竞技场上“神一样的存在”。他是奥运会的五朝元老，他在水中斩落20枚金牌，只要他坚守，这里就是他的王朝。

更让其他人没有“活路”的是，菲尔普斯31岁了。专家们说，世界级竞技水平的泳池里，30岁相当于陆地上的普通人之80岁，那已经是非一般地老了。在过去10届奥运会中，男子百米蝶泳和男子二百米蝶泳的年龄最大选手不过29岁，平均年龄低于22岁。

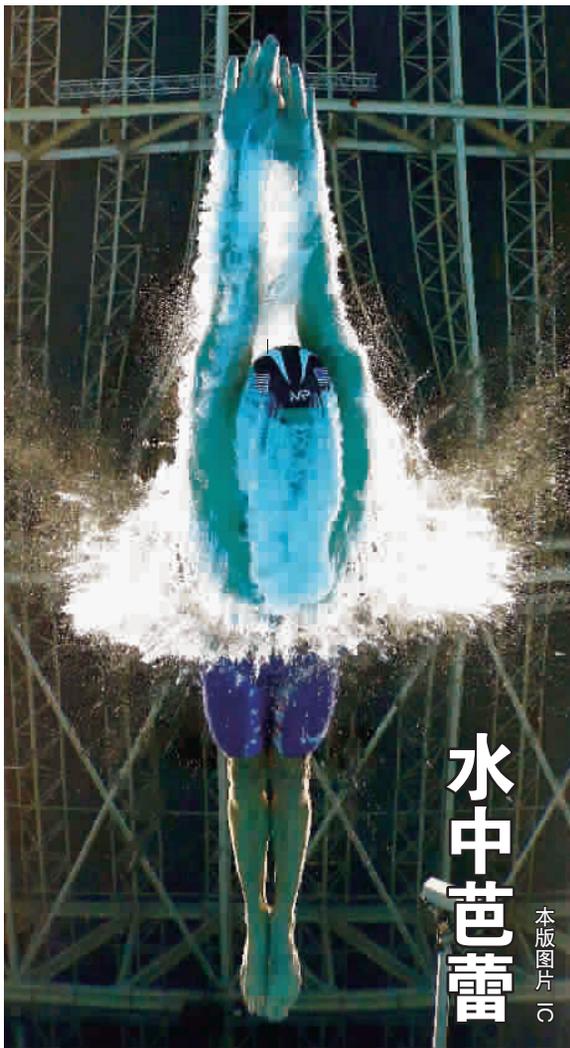
但是菲尔普斯肯定不是属于绝大多数的寻常人。在如日中天，勇夺8金的北京奥运会中，23岁的菲尔普斯100米蝶泳夺金成绩为50.6秒。8年后，31岁的他在美国奥运选拔赛同一个项目中游出了51秒，“我觉得游得很一般，到了奥运会上，应该还能再快些。”这个51秒，比24岁至28岁年龄组参加里约奥运会100米蝶泳选手的平均成绩，快了2.8秒。

“80岁”的飞鱼来了，依然“耀武扬威”，不可一世。他还有可能再获得3枚甚至更多金牌。这是一个前无古人的纪录，相信，也很难再有来者。菲尔普斯，你确定你不是“天外飞仙”？

他——一顿吃了一斤面

经过这些年的训练与准备，当一个人站上奥运舞台并最终夺冠后，可以肯定的是，紧随而来的将是一个难忘的庆祝之夜。对于菲尔普斯这样的选手来说，一次又一次地重复夺金，一切变得稀疏平常。“我不会特别庆祝。夺冠那一刻感觉还是很好的，但之后就回归平静。”

来看看两天前他赢得4×100米自由泳接力金牌后的“庆祝”吧。菲尔普斯回到住所，吃了整整一磅意大利面（1



水中芭蕾

本版图片 ©

磅约等于0.454公斤)。按中国人的计量，他几乎吃了一斤面。“今天大概也是这样的模式。我需要补充我在游泳池里的消耗。其实我并不喜欢意大利面，每天吃有些受罪，但我又不得不吃完这个量。”即便对偏爱意大利面的人来说，日复一日地大量食用，也会变得食之无味。“用一个词来形容，我在忍受。”难以下咽的意大利面只是菲尔普斯必须忍受的一部分，随着其再战泳坛的决定而来。“我试着做到自己可能完成地极限，日复一日，周而复始。”

我们见惯了飞鱼在人前的光鲜，却未曾深究他背后的挣扎。在菲尔普斯更年轻的时候，每天需要摄入12000卡路里的食物。通常一名健康的成年男性每天的卡路里摄取量为1900。“我每天的早餐是三个鸡蛋三明治，五个鸡蛋饼，三片法式吐司，三个薄饼。”他的午餐是一斤意大利面，两个芝士火腿三明治和1000卡路里的能量饮品。“晚餐也是相同分量的意大利面，一整个披萨以及更多的能量饮料。”虽然复出后菲尔普斯的食谱有了精简，但基本八九不离十。

他——唱着摇篮曲

但全世界都为菲尔普斯响起掌声时，有一个人却无视这一切，在看台上任性地睡着了。这就是菲尔普斯年仅3个月的孩子布蒙。菲尔普斯的奥运后援团，添了新人。

“他一点也不给爸爸面子。”菲尔普斯打趣地说。布蒙被摄影镜头逮个正着，爸爸比赛时，小家伙在妈妈妮可的怀中沉沉而睡，满场的喝彩都不能惊动他半分。事实上，菲尔普斯来到里约争胜的最大动力便是儿子。“我希望在10年后告诉他，当年你也曾见证老爸的光荣。”父爱泛滥的菲尔普斯，一早就以儿子的名字开通了社交网络账号，像所有自豪的爸爸一样，不时晒出孩子成长的每一步。在网上，布蒙已经有了近11万名追随者，并且这个数字还在飞速增加。“他已经可以下水了，说不定将来会比我游得快。”菲尔普斯说他最享受给儿子唱摇篮曲的时光，“他会瞬间安静下来，那时，我觉得这个世界是如此美好。”菲尔普斯的里约夺金之路才刚开始，以一个父亲的名义，他不允许自己输。200米蝶泳颁奖仪式结束后，菲尔普斯走上台，他的母亲在流泪，骄傲的泪水。布蒙这一次终于睁开了眼睛，菲尔普斯给了他一个温柔的吻。