



匪夷所思

□ 张晓然

今晨,娱乐圈一条信息突然被刷屏。草根明星王宝强甩出“重磅炸弹”:因为妻子与经纪人出轨,他无法容忍,因而宣布离婚。而妻子马蓉也不示弱,在朋友圈马上发文反击王宝强:“原来疯狗真的可以咬人,自己做了错事,被人知道了,太害怕,居然做出此等伤天害理之事”。如此火爆、狗血,让围观者难辨是非,啼笑皆非,指指戳戳:“狗

咬狗,一嘴毛!”
小三、婚外情固然是情感矛盾、社会问题,但毕竟更是个人隐私。人们一般不愿轻易将之公之于众,暴露于光天化日之下。因为没啥光彩,没啥可炫耀。情感破裂或遭背叛,都是心头的滴血之痛。但身为影迷偶像的电影明星,王宝强却毫不犹豫地把自己的情感隐私“大白于天下”,到底是为了博眼

球,还是想发动公众来帮自己出气,攻击妻子和插足者?然而无论怎样,这似乎都不是明智之举。
明星是公众人物,应以正面形象示人,以起导向作用。如果将妻子出轨、经纪人偷情自己老婆这种负面信息毫无遮掩地向社会公布,以图轰动效应,达到个人目的,公众获得的是什么?是恶心、是阴暗、是怀疑、是吊起一种不健康的偷窥欲望。



毕其一生创『毕派』

上海著名越剧表演艺术家毕春芳去世

本报讯 (记者 王剑虹)今天上午,越剧毕派创始人、著名越剧表演艺术家毕春芳在徐汇区中心医院因病去世,享年90岁。毕春芳的弟子丁小蛙在电话里边抽泣边告诉记者,距离老师的生日刚刚过去一个月,7月14日大家还在逸夫舞台为老师举办了纪念专场,半月前住进医院后在医院里还教自己唱腔,没想到前天住进重症监护室,今天上午就没了。

毕春芳 1927年7月14日出生于浙江省鄞县。1948年参加袁雪芬领衔的雪声剧团,后转入范瑞娟、傅全香领衔东山越艺社。1950年与戚雅仙搭档共组合作越剧团,二人进行了长达半个世纪的合作。毕派唱腔明朗豪放,音调富有弹性,尤其擅长演绎喜剧人物,在越剧舞台上别具一格,深受越迷的喜爱。
一月前,毕派弟子汇聚逸夫舞台举办“春华秋实满庭芳”越剧毕派艺术专场演出,当晚毕春芳还亲自上台。这次专场的策划人张佩利表示:“毕老师原来就有病,只是心情好,比较乐观,一心都在关注艺术上,所以没发现,只以为是糖尿病,站不起来是老年病,这次九十大庆她太高兴了,称心圆满,话特别多,甚至夜不能寐,以致累得昏睡在床,并因为翻身锁骨骨折,只能送医院……”
在入院一检查才发现是癌症晚期,并且引发了并发症。丁小蛙告诉记者,在医院里老师还在教自己唱腔,没想到前晚突然住进了重症监护室,张佩利告诉记者,毕春芳意识清醒时,一告诫病情不许外传,二不要切气管等抢救,儿子等都尊重她本人意愿。



大熊猫呆萌 金丝猴依人 雪豹妈霸气

点赞陆川导演自然纪录片《我们诞生在中国》



本报讯(记者 张艺)今年6月的上海国际电影节期间,有一部很特别的电影。这不仅是因为它是一部中国导演和好莱坞顶级公司合作拍摄的电影,更因为它的主角是业内公认最为难拍的三大题材之一——动物。

前日,这部名字看上去很主旋律的纪录片《我们诞生在中国》首映,303万元的票房成绩并不算亮眼。但其温暖、灵动的镜头所打造出的童话般瑰丽的世界,让人忍不住为这部片子点个大大的赞。

自然纪录片,通常选在广袤辽阔的自然背景下,通过各种视角来呈现生命进程。有《子熊的故事》《帝企鹅日记》《海洋》等诸多珠玉在前,陆川导演的这部电影其实很让人担心。因为动物,是业内公认最为难拍的三大题材之一,以其为主角的自然纪录片无法摆拍,必须将自然中孕育的故事一一打捞,用自己的理解和创造将其打造成型。野外拍摄本身挑战巨大,充满各种意外和风险,何况还要在无限的偶然中抓住稍纵即逝的故事精髓。

《我们诞生在中国》以中国独有的三个野生动物家庭为主线:四川大熊猫母子丫丫和美、三江源雪豹达娃、川金丝猴淘淘,用交叉剪辑的方式来讲述了它们出生、成长的动人故事。严酷的自然环境、天敌的威胁,都无法阻挡这些野生动物从出生伊始,就追随自己种群的生命轨迹和生长发育规律,完成



自然的轮回。幽默欢乐中也暗藏了成长的不舍和感动,更毋庸说丹顶鹤、藏羚羊的友情客串,足够引人眼球。

拍摄过《可可西里》的陆川值得称赞,作为欧美电影界一个相对成熟的电影门类,自然纪录片在中国,近几年来才有人试水。而陆川在和迪士尼顶级团队合作中,显示出中国导演的水准、素养和不卑不亢。在他的镜头下,每个生命都以丰富多彩的形象存在,生与死、爱与恨,杀戮和温情,顽强和妥协……生生不息的轮回中,每一条生命都是一首纯美的歌。

看电影的过程中,雪豹妈妈达娃强势的身影尽显雪域霸主的气场,雪豹宝宝萌萌帅出镜,母子间

的亲密互动柔情四溢;川金丝猴淘淘像齐天大圣一般顽皮可爱,但当依偎在父亲身旁时,瞬间“小猴依人”;大熊猫丫丫喜欢发呆和挠痒痒,她那刚出生的只能滚来滚去的女儿美美,呆萌得让人满心柔情……

细心的观众可以发现,为这部纪录片配音的声音来自周迅。说实话,现实中周迅的声音稍显粗哑,而当她配合电影在影厅内响起时,居然毫无违和感,温暖又极富辨识度。作为一名优秀的演员,周迅的情感表述很到位,对于旁白中的幽默部分也能举重若轻。在讲述动物家庭悲欢离合的过程中,她糅合了女性特有的叙述表达,为影片增色许多。

马上评 别让市场埋没好片

一个孩子的家长和我说,很感谢纪录片《我们诞生在中国》,她热爱动物的女儿看完之后,整个周末都在和自己的朋友、家人快乐诉说。好电影就是有这样的感染力,能影响人的心境,乃至生活。

上映首日,《我们诞生在中国》以2%的排片率,获得了29.2%的超高上座率,几乎和《使徒行者》旗鼓相当,甚至超越了同天上映、网罗了井柏然和杨颖的《微微一笑很倾城》。下周,它的预排片率在3%左右徘徊,而到下周五,这部影片的预排片已经为零。又是一部即将被商业市场吞没的好片。

截至发稿,根据猫眼票房的数据显示,动画片《新大头儿子和小头爸爸》在首映日只拿到47.1万元的预售票房,这和《我们诞生在中国》的300万比起来,优劣立判。但《大头儿子》却拿到了9.7%的预排片,同样是暑假,同样是适合孩子观看的影片,一部好电影却输了。

从中,我们不难看出中国电影市场的畸形营销——看人脉、刷脸熟,有物质回报就给排片,至于片子的品质,那是排在关系、金钱之后的第三项内容。 张艺

在过去的两周里,由《封神传奇》引发的吐槽狂潮,彻底揭开了此前如同同一口闷锅般的暑期档电影市场。该片在上映3日内迅速吸金2亿。

而在超高票房的背后,迎来的是网友对影片全新架构的广泛讨论。为此,片方此前举办了“封神吐槽大会”,号召网友前来发声。有观众表示“颠覆了我对《封神演义》的认知”,也有观众调侃称“当做一部架空的原创神话故事其实也挺好看的”。

电影《封神传奇》改编自神魔小说《封神演义》,讲述姜子牙带领雷震子等一众能人异士讨伐暴君纣王

“架空原著也挺好看”?

《封神传奇》引发观众吐槽狂潮

和妖妃妲己的故事。凭借豪华阵容与强大的视觉特效,该片于29日首映当天便遥遥领先于同档期的众多电影,以34.76%的排片率一举拿下全国影城的半壁江山。

《封神传奇》“中西合璧”的视觉效果也引起了网友的吐槽。不少人认为,在这部充满魔幻风格的东方

传奇电影中,可以看到《X-战警》《指环王》《异形》以及《魔兽》的混搭风格,姜子牙化身甘道夫,雷震子似乎拿了《九州天空城》羽皇的剧本,还与Angelababy扮演的原创木偶角色谈了一场说飞就飞的爱情。

影迷对该片的议论也层出不穷,“和想象中的《封神演义》太不一样”

“简直就是一个东方版《复仇者联盟》”。微信公众大号“毒舌电影”认为《封神演义》就是部烂片,“烂片很多,但这样的烂片五十年一见”。赛人、桃桃林林等影评人也给出了负面评价:“《封神》是一个很棒的神魔体系,但电影创作者受西方奇幻体系影响很大,糊改糟写,不伦不类。”

不过,让卓然影业 CEO 张进无法接受的是部分自媒体的差评:“他们其实是借我们的电影为自己的平台博眼球和流量,这无异于用口碑绑架观众,是伤害整个中国电影市场的行为。”为此,卓然在微博上做的吐槽大会就是由这次受众调查生出的一个想法,鼓励大家把关于《封神》的槽点都列出来,“甚至我们也吐槽自己”,他说,“吐槽本来就反映了电影的一种娱乐精神,我们为什么不把它做成一个有影响力的活动,大家一起互动起来呢?”

本报记者 张艺