

黄河声是我少年时代的偶像。读小学六年级时，哥从天原中学的校友黄河声家要来了一幅他的素描画，四开的铅画纸上画了一个握铁棒的巨手，第一眼的感觉是震撼，心里惊叹画得如此精妙，造型之准确，线条之流畅，层次之分明，令人叹为观止。

我平时喜欢涂鸦，临摹过孙悟空、白毛女等连环画，看了黄河声的素描后，我按照同样的比例，全身心地投入临摹，也没人指点，凭着感觉走，如法炮制，一口气临摹成功，虽不如原作精美，但在我的绘画史上可谓是里程碑，从此由连环画步入素描画。黄河声可谓是我的启蒙老师。

哥见我静心画颇为支持，又到黄河声家要来了几幅素描画。那幅展翅

第四世界

陈钰鹏

世界者，地球上所有地方也；也是天地万物的总和。浩瀚宇宙，是大千世界；动物世界、艺术世界……皆表示领域；内心世界、主观世界，那是人的思维活动的范围。我们常说的三个世界中的第一世界指超级大国，第三世界是亚洲、非洲、拉丁美洲和其他地区的发展中国家的总称，第二世界指处在超级大国和发展中国之间的发达国家（或称新兴工业化国家）。

1974年2月22日，毛泽东主席接见赞比亚共和国总统卡翁达时谈到，美国、苏联是“第一世界”；中间派，日本、欧洲、澳大利亚、加拿大，是第二世界；亚洲除了日本，都是第三世界。整个非洲是第三世界，拉丁美洲也是第三世界。中国是属于第三世界的社会主义国家。三个世界是毛泽东对世界战略格局的重要论断。

约上世纪八九十年代以来，随着地缘政治学意义上的盟体的出现以及全球化的兴起，三个世界的概念有所淡薄，相比之下，“第四世界”的概念开始形成且不断得到应用。第四世界的概念由约瑟夫·弗雷泽辛斯基于1969年在法国创造，开始时用来将公众的注意力转移到一些国家的持续贫困者（亦称亚无产者）身上，提倡“紧急援助”。到了上世纪八十年代，无论是富国还是穷国中的严重贫困者均被称为第四世界，后来发展到“紧急援助第四世界”运动，为建立一个没有贫困和受封阻的世界而奋斗。

第四世界实指“最不发达国家”，其中包括了阿富汗、孟加拉国、索马里、利比里亚、海地……这些国家靠自己的力量几乎无法生存下去，由于严重的依赖性，也许不久的将来还会这样下去。与其他三个世界相比，第四世界具有一种超历史的核心意思，它像一个（与其他世界）平行的世界，被大盟体封阻在外，承受着压迫、无权 and 结构性贫穷。

美国的非政府组织“世界土著研究中心”谈到第四世界时，尤其强调他们的灾难性生活条件。有的人甚至把所有贫民作为第四世界看待，所以社会学家常常觉得“第四世界”的概念提得比较模糊，不够精确，比如有些国家将那些强烈依靠石油资源和利用出口石油致富的第三世界国家称为“第四世界”。但是人们对遭到内战破坏、曾被所谓的“精英”抢劫一空、受到饥饿、自然灾害和艾滋病侵袭的非洲大陆愿意承担救助义务的精神值得点赞。

世界是在变化的，其实第三世界最早指的是不结盟国家——那些在冷战时期表示既不受第一世界，也不受第二世界支配的国家。随着冷战的结束，第三世界的概念转变成发展中国家。

有一种倾向性意见也许值得采纳：在经济上、社会上、技术上跟不上转向信息社会的国家。这些国家的公民无法获得对社会发展越来越重要的信息而显得“被其他世界封阻在外”，因此很容易掉队而成为第四世界。



扫一扫,关注“夜光杯”

翱翔的老鹰，其锐利的双眼和精细的羽毛，画得栩栩如生，呼之欲出。我如痴如醉地模仿其画，常常逃学回家陶醉在绘画的世界里。

临高中毕业前夕，我

雪落黄河静无声

李 动

从小崇拜的偶像黄河声应邀来到我家观画，他凝视着镜框里毛主席身着长衫《激扬文字》的水墨画后，以肯定的语气说：“你的水墨画已颇见功力，不要再重复临摹他人的东西了，可以大胆地搞创作。”听罢他的建议，我颇受鼓舞，信心大增，便尝试着精心创作了一幅人物水墨画，还真在区里的画展上展出了。

黄河声不但擅长绘

画，还会拉手风琴。有次听到马路对面一楼的窗口里传来悠扬的手风琴声，便好奇地走过去观望，只见黄河声双肩背着红白相间的手风琴，动作潇洒地沉醉在《河谷》的旋律中，那时，外国民歌属于“黄色歌曲”，但他却大胆地公然演奏，琴声令人陶醉。他不但拉黄色歌曲，还看黄色书籍，哥经常从他那里借来纸张读黄的长篇小说偷偷阅读。

哥告诉我，他与几位同学骑自行车到杭州去游玩画速写，我听罢更佩服其大胆和闯劲。他的才华令人佩服，他的离经叛道，更令我惊讶。

我复员回来后，喜欢上了文学，涂鸦写点诗歌散文，悄悄地投稿给《新民晚报》“夜光杯”栏目，但都杳如黄鹤。有一天发现黄河声在“夜光杯”上发表了一篇散文，是写他到钢琴店里购买钢琴，试弹钢琴的散文。文字活泼风趣，从文章里知道了他还会弹钢琴，对于他的多才多艺，佩服有加。

听哥说，他中学毕业后到上海近郊插队，1977年恢复高考后，考上了上海师大本科，毕业后分在金山石化技校当语文老师，与一位美国姑娘恋爱，随她远渡重洋去了美国。他总是大胆出格，开风气之先。

那天小学同学聚会，遇到黄河声妹妹，她说起了哥近况，他与美国的妻子离婚后回到上海，现赋闲在家。听罢我颇为惊讶，为他的才华不能施展而深为惋惜，更为他的生活窘境而心生怜悯。

不久前，我与哥相约前往黄河声住处探望少年时代的偶像，见他的住处凌乱不堪，地板上、沙发上、桌子上堆满了杂物，桌上放着几块黑硬的面包，但墙上挂的几幅创作的画却熠熠生辉，见我喜欢，他让我挑选了两幅慷慨相赠。

黄河声见我送他的散文集里引用了李白的《将进酒》，便打开钢琴盖，随手弹起了自己为《将进酒》谱的曲，边唱边弹，抒情奔放，曲调优美。他说正在为唐宋诗词谱曲，已经谱了二十多首。我问：“有发表的吗？”他说：“不是为了发表，而是喜欢这些名垂千古的诗词即兴而作。”

夜幕降临，我们来到

现如今，要找人聊天很容易，因为有智能手机，输几个字、说几句话或者发点表情就行；现如今，要找人聊天很难，因为大家都“忙”，不大有空放下手机，真真切切跟你聊。

年轻人，上学的上学、上班的上班，一般都有自己的社交圈；而普通老人很少有机会常常与亲友相聚；住进高楼后，邻里之间往往变得客气又生疏。据报载，长春市69岁的张阿姨日前站在闹市路口，手持“找伴”纸牌，吸引了行人的目光。家人先后离世让她备感孤独：“如果哪天我死在家里都没人知道。我只想找个伴儿，安度晚



附近饭店特意点了许多菜，请这位平时不做饭只啃面包的老友好好饱餐一顿。我劝说他：“你首先得为稻粱谋，有了牛奶和面包，吃饱了肚子才能安心圆艺术梦。”他感叹道：“一是时间实在不够用，搞艺术也难以分心；另外自己的性格不适合经商。”

回家途中，我感慨万千，一个绘画、音乐和写作俱佳的才子，竟然落魄至此，难道一个创作精神财富的人竟然要以物质匮乏和孤凄为代价？倘若他把自己的才华和闯劲投入物质领域，也许能成为老板发大财，可惜他的才华和闯劲执著于精神领域，却“雪落黄河静无声”，甚至连吃饭都成问题，其结局令人同情，更令人反思。

落雪虽无声，黄河应有眼。



智慧快餐

郑辛遥

唱高调，易跑调。

莫让聊天成奢侈

阿 惠

年，男女不限。”在物质条件不成问题的前提下，城市老年人、空巢人群或多或少存在类似的心理需求。

跟亲友之外的人面对面聊几句而不显得突兀，需要一定的场合。在上海，东方书报亭可以算一个。每天相同时段，老人到书报亭买一份读惯的报纸，顺便谈谈话、说说话，既是力所能及的运动，又可以得到心灵上的一丝慰藉，排解寂寞，花销不大，同时也显得与文化沾点

边，于身心不无益处；路人问个路，顺手买份杂志，也方便。

因为经营不善，我家附近的一个东方书报亭最近拆了，原地只剩一块略高出地面的水泥方块。尽管东方书报亭因市政府实事项目而生，但十多年来由微利而接近亏损，这朵“城市衣襟上的鲜花”鲜艳不再，处境尴尬。城市需要温情，需要不依附于电子设备的现实社交，需要公众都可以参与的文化空间。如果陌生人之间的随意聊天都成为奢侈品，那么，举牌“找伴”大概也得标个价了。



中秋

吴文方

中秋，一家人团聚在一起，品美食、赏月亮、“嘎山胡”是何等美妙，油然而生的好心情，能把月亮越看越圆越看越亮，即使遇到云挡雨阻月被遮而赏不到明月的时候，仍会心生喜悦。反之，如果形单影只，天上的月亮再亮、再圆，也会感觉舌尖上的美食无味，眼睛里的明月无光。中秋，孤寡老人往往会产生“今夜月明人尽望，不知秋思落谁家”之叹，“每逢佳节倍思亲”之感，想念不在身边的子女亲人。年轻人打工谋生或追求梦想，无可厚非。但中秋时节，应该想方设法回家看看。

艺术是相通的。阿忠兄的绘画作品，令笔者联想起那些并不以惊涛骇浪的情节，生动曲折的故事和炙手可热的事件来取胜的优秀文学作品。一直以为，较之选题高手，把平凡世事、日常生活写得精彩、深刻的作家，更为不易，画家的创作亦然。平中见奇，点石成金，是最大的能耐。有趣的是，阿忠兄同时也是个喜欢爬格子的作家，笔者与他相识，竟然是缘于写作的爱好。他写上海西区过往物事的那些散文佳作，曾给我留下很深的印象。用尽可能好的手法来描绘世界，反映生活，是对不同艺术的相同要求。对多才多艺的阿忠来说，区别只在于作文用他喜欢的内容，作画用他心爱的色彩。这审美功能被充分发掘、发挥了的色彩，将阿忠的笔底世界，打造得令我们如此地迷恋和难忘，同时，也足以让其立足于绘画艺术的神圣殿堂。

七夕会

程，增长了她的知识，这是我盆栽辣椒的最大收获。

作为家中的老人，在带领隔代孩子时，如能让孩子多看看他周围的事物、讲一些简单的科普知识，让他动手，孩子就会在潜移默化中懂事、成长，我想做这些事是不难的，这也是老有所为吧。

目前，盆栽的辣椒越长越高，大部分高达60多厘米，直径40多厘米，我用小竹杆将每株辣椒绑住，以防风刮倒。这些辣椒在继续开花结果，其中一株18只已成型，不久，又将成为全家人的美味佳肴。

盆菜，分享丰收的果实。

窗外花架上种几盆辣椒，主要不是为了吃，而是调节自己的退休生活，陶冶情操。这半年来，大大丰富了我在家里的生活内容，每天多了一件事可做，既美化了家庭环境，又净化了室内空气，还可以吃上最新鲜的蔬菜。每天推窗望外，满眼的绿色，令人心旷神怡。

我更让三岁的外孙女每天

盆栽辣椒

陈德良

到我种在那花盆里的辣椒长得如此茂盛，硕果累累，十分羡慕。我告诉她，没有种植的难度，很容易种养，她听后表示明年也将种几盆。我当即从几棵辣椒树上剪下6个送给她，让她回家后与其他蔬菜一起炒一