



■ 钟书阁芮欧百货店一景

本报记者 孙中钦 摄

商业中心能否多配些实体店？

最美书店钟书阁开进上海市中心

书展话题

昨天上午，被誉为上海“最美书店”的钟书阁开进了静安寺的芮欧百货。不到 900 平方米的面积虽然对书店来说并不算很大，但放在这样“金贵”的地段，完全算得上是大手笔了。上海市新闻出版局局长徐炯表示，这是实体书店回暖的一个标志。而在昨天上午举办的中国实体书店创新发展年会上，国家新闻出版广电总局出版发行管理司司长王岩镔表示，这两年很多知名实体书店加快在大城市的发展，不少都入驻城市最繁华的地段，“书店和影院一样成了大型商业中心的标配，这在以前不可想象。”

个性化 几乎没有大众脸

不是什么书店都有资格成为大型商业中心的“标配”的。能入驻那些黄金地段的大都是个性化的中小书店。钟书阁的第一家门店是在实体书店低迷时期开张的，一开始就以高颜值吸引了众人的关注。昨天开张的新店也同样如此。不算太大的书店分几个区域，装修风格各不相同。进门是纯白色的“灵魂厅”，之后的“都市主题花园”里有小路，有长椅，图书分为艺术生活类、历史国学类、哲学社会类和经济类。据称，这家“最美书店”舍去了盈利点最高的儿童书籍，图书品种的选择更多考虑都市白领的口味。

个性化书店悄然走进我们的生活，这种情况不仅仅发生在上海。比如昨天实体书店年会上黑龙江省图书音像发行集团副总经理张声辰就介绍了他们集团旗下倾力打造的果戈里书店和普希金书店。据介绍，被称为哈尔滨市民的“集阅读、文化、休闲、交流于一体的城市书房”的果戈里书店今年上半年销售码洋同比增长为 100.88%，社会效益和经济效益取得了双丰收。这几年亮相沪上的言几又、西西弗、衡山·和集等书店也都各具特色，几乎没有“大众脸”。

多元化 卖书不是唯一功能

纯粹由书和书架组成的书店如今已经越来越少了，卖书早就不是书店的唯一功能了。售卖咖啡饮料，几乎成了现在新开张书店的标配。昨天开张的钟书阁芮欧分店如此，新华传媒旗下的“新华一城书集”如此，远在千里之外的哈尔滨果戈里书店同样如此。

在昨天的年会上，上海新华传媒股份有限公司常务副总裁刘航表示，未来实体书店的发展将更注重客户的体验，“精心营造雅致的阅读空间和读书环境，将图书销售、亲子阅读、咖啡休闲、文创产品等多种业态融为一体。”新华文轩出版传媒股份有限公司副总经理陈大利也表示：“在消费升级过程中，消费者对实体书店的需求出现了较大的变化，实体书店不只是购物场所，更是体验式的文化空间与阅读空间。”

除了业态融合，大量的阅读活动也成为实体书店吸引关注的必备“利器”。果戈里书店开业至今已举办各类读书会、文艺沙龙、工艺制作等时尚文化活动数百场，参与人数数万人。今年 3 月上海书城正式推出全国新书发布平台，每周末举办重点新书首发式，邀请新书作者到现场与读者分享心得。今年书展期间更是推出了“书店里的大学公开课”，邀请专家为普通读者上课。

新变化 个性变共性如何面对

不过在实体书店回暖的背后，依然有不少问题需要直面。比如，那些位于“黄金地段”的书店往往需要依靠别人“邀请”才能入驻，昨天开张的钟书阁就受到商场的全力支持，否则高额的房租根本不是书店可以承受的。而另一方面，当每一家书店都兼具了咖啡馆功能，当文创产品摆进每一家书店，当各家书店都拿出排得满满的活动表时，个性已经渐渐变成了共性，拿什么来吸引读者，又成了每家书店都需要面对的问题了。

本报记者 王剑虹 实习生 鞠文韬

市民读书会请来动物小说之王

和动物亲密接触孩子才能懂得敬畏自然



■ 沈石溪与小朋友们分享自己的经历

杨建正 摄

市民文化节

本报讯（记者 朱渊）“圈养”在钢筋水泥的大都市里的孩子，更应多多接触大自然，在人和动物的交往中感受生命、感受爱。2016 上海市民文化节市民读书会第六期，同时也是 2016 上海书展闵行分会场延伸活动，“童年不可缺的动物朋友——沈石溪动物小说背后的秘密”读者互动会昨日在闵行区图书馆举行。

距离活动开始还有半小时，整个大厅就已经被小读者们和随同而来的家长挤满。孩子们戴着瓢虫、狐狸、小猪、兔子等各种动物帽子，从台上望下去仿佛一个小小动物园。他们叽叽喳喳地分享着各自的动物故事，还有各自珍藏的沈石溪爷爷的书。在闵行实验小学就读的匡子衡，是闵行图书馆的常客，他偶然读到了沈石溪的动物小说，就此爱上了这个充满野趣的动物王国。昨天，沈石溪一到，他就拿着书冲上去要“偶像”签名。而陪伴仅 5 岁的小魏然而来的

妈妈，告诉记者：“我有两个孩子，都很喜欢动物，我觉得孩子和动物之间有着天然的亲近，虽然他们或许不像我们小时候生活在乡村有过多机会接触动物，但是那份天然的情结是不会改变的。”

“就算是生活在城市，也不应该剥夺孩子们亲近自然的权利。”被尊为动物小说之王的沈石溪直言：“动物小说一定程度弥补了孩子无法更多接触野生动物、感受野趣的缺憾。但小说也无法完全替代这种人和动物、和自然之间的交往。越是生活在城市的孩子，越应该多多接触大自然。”沈石溪觉得，即便是没可能让孩子和野生动物有更多交往，但家长们依然应该多多创造条件，让孩子能够从从小亲手饲养一两种小动物。只有真正和动物亲密接触，孩子才能懂得生命的价值，懂得敬畏自然。

由新民晚报、世纪出版集团联合主办的市民读书会，举办到第六期始终坚持在各区县巡回，把市民喜闻乐见，具有城市精神的阅读互动活动，送到居民家门口。此次活动得到闵行区文广局支持，在活动开始前，闵行区图书馆还特地为“最爱阅读少年”及“看图猜书”优胜者颁了奖。

书展日记

中国新诗诞生于 1917 年《新青年》上发表的胡适的诗歌，距今已是一个世纪。在这 100 年中，古老中国文化传统的现代转型，经历了一场艰难曲折，更气魄恢宏的“尝试”。这 100 年是中国历史激烈动荡，也是中国文化迅速发展的 100 年，诗歌照亮过黑暗的时代，唤醒过沉睡的心灵……它的力量至今仍浸润在文字语言甚至生活方式中，影响着我们的精神世界。

在上海书展的世界诗歌论坛——“中国与世界：诗歌百年的反思与前瞻”上，包括美国诗人莎朗·奥兹、特伦斯·海斯，英国诗人肖恩·奥布莱恩在内，世界各国数十位诗人代表共同探讨着他们热爱的诗歌，又不止于诗歌。

诗歌发展到今天，国界隔阂日益模糊。印度诗人拉蒂·萨希布娜女士将诗歌的精髓归纳为“追求

“共同的声音”

自由的灵魂”，她强调诗歌中所表现的人类共有的情感，是与语言无关的：“很多的苦难，很多悲伤，都在诗歌中有非常深刻的表现。所以我想，在这些表象的背后，我们应该去理解诗歌的统一的语言，这是不管任何一种语言的诗歌，它背后的共同的精髓和共同的声音。”

诗歌不是呻吟和文人的自媚，诗歌可以表现更为深刻的苦难与悲伤。人类生而与共的迷茫和隐痛等，都成为诗歌最能触发共鸣的部分，今天，我们依然需要诗歌。就普世的人类文明意义上而言，拉蒂认为：“世界本身在有些情况下并没有进步，所以诗歌作为一种自由的语言，要超越社会的发展朝前走。比如难民的问题，对于整个世界来说并不是新的问题。各地的诗歌，各种语言的诗歌都在用自己的方式来凸显和反映这个问题，开始站出来说话。”朱渊 鞠文韬

明日书展

名家新作讲坛：《河上柏影》9:30—11:30 上海图书馆正门四楼多功能厅 嘉宾：阿来；

少儿文学四大名家见面会 10:45—11:45 少儿馆活动区

嘉宾：沈石溪 秦文君 郁雨君 伍美珍；

对话诺奖得主阿列克谢耶维奇《二手时间》

签售 15:00—16:40 中心活动区

嘉宾：阿列克谢耶维奇；

《小荷的下午茶》新书发布会暨节目嘉宾招募

18:00—19:00 中心活动区

嘉宾：小荷、陈默、张芳、简平、魏瀚；

《中国文物鉴赏指南》新书首发会 18:30—20:

30 友谊会堂二楼 嘉宾：王立军等。

（当日或有调整，请以现场为准）