

『租场』，想演啥演啥

——专访上海芭蕾舞团团长辛丽丽



从上世纪80年代开始，上海芭蕾舞团就有了商业演出的尝试。直到近两年来，商业的合作模式变得愈发丰富，从最初的“点播”剧目，到后来的“票房分成”，再到如今的“自主租场”。在团长辛丽丽看来，“点播和自主，我们都要尝试。”

丽丽告诉记者，海外商演一般有两种模式：一种是“分票房”，剧场负担舞团的差旅费用，演出结束后，双方按合同比例分配票房收入；另一种是受演出公司邀请，前往演出指定剧目，收取一定数额的演出费。

这两种模式的好处在于，可以为舞团规避商业风险，“稳赚不赔”，而不足之处在于，舞团毫无自主权，“只能跳对方指定的经典剧目，没法跳新的作品。”

3年前，辛丽丽和伦敦大剧院合作，尝试了一种海外租场的新型商业模式，由伦敦本地的代理商负责宣传、发行，舞团支付场租费，获取所有的票务收入。当年，《简·爱》就是租场演出，票务收入接近10万英镑，以当年的汇率算，相当于90多万人民币。

这样的模式风险大，收益大，但自主性强，可以跳任何自己想跳的剧目。所以这次《长恨歌》来伦敦，上芭依然选择了租场演出。票价从最低的15镑，到最高75镑，首演告捷，上座率百分之百。截至发稿，演出总票房已从6.4万英镑，升至7.9万英镑。

用原创新剧在海外打造舞团品牌，要花很大力气，辛丽丽正在往这方面努力。上芭近两年来在海外推出的原创舞剧，令舞团品牌建设初见成效。2013年的《简·爱》，让西方观众逐渐认识到这支来自中国上海的芭蕾舞团，同时吸引到包括波兰、荷兰、美国、澳大利亚、加拿大等在内的剧院，纷纷主动接洽。截至今年7月31日，上芭的国内外商业演出总收入已经达到840万人民币，相当于2015年全年的商演收入总额。63场商演中，海外演出数量超过三分之一。

明年，上芭的商演计划更加紧密，3个月时间，位于荷兰、奥地利、德国、澳大利亚70场商演，已在筹备。

“跳老外指定的古典剧目，对演出商来说风险小，但对芭蕾舞团来说不一定好。”辛丽丽说，“跳古典作品，可以建设起一支专业技术过硬的芭蕾舞团，但要让舞团真正得到可持续性的发展，还是要靠原创作品。”

这次，上芭带来伦敦的新作品《长恨歌》，汇聚了来自世界各地的知名主创。“我要用它来告诉全世界，中国也有好的原创芭蕾舞剧。中国人可以用世界最新的舞蹈、舞美语言，来演绎中国人自己的故事。”辛丽丽说。

记者 张艺（本报伦敦今日电）



斯特恩小提琴大赛有新意
上交演奏员改当评论员

本报讯（首席记者 朱光）由上海交响乐团主办的首届艾萨克·斯特恩国际小提琴大赛，即将进入四分之一决赛之际，上交演奏员纷纷发挥主人翁精神，“改行”进入评论员模式。

竞争挤入四分之一决赛门槛的有24名选手，在规定时间内完成帕格尼尼、莫扎特及伊萨伊的三部小提琴奏鸣曲，外加巴赫无伴奏小提琴奏鸣曲的2个乐章，来争夺至多18个席位。曲目量之大，为国际同类赛事罕见。刚一开赛，不少上交演奏员就争相来到现场观摩，一睹选手实力，为日后合作提前“备课”。在观摩同时，他们还积极加入上交设立的比赛乐手点评机制中，“改行”当起评论员。中提琴演奏员郭玮琦说：“这次的比赛曲量十分庞大，不仅考验选手的技术，还考验了选手的体能。竞争‘残酷’。”

他们还用以自身丰富的舞台经验解读选手的表现，将一场专业赛事“翻译”给普通爱好者，帮助更多人了解演奏优劣。在半决赛中就要和参赛选手合作的小提琴演奏员苏婷和大提琴演奏员黄北星对选手的观察细致入微。“我在半决赛中和选手的合作，要演奏18遍！每个人对曲子的处理都不同，这对于乐队，指挥来说，也是一个严峻的考验。在选手技巧相差无几的情况下，我会更关注他们临场控制的能力，因为比赛考验的就是心理素质。”苏婷说。黄北星则带着技术、乐感、作品表达等“考题”盯着选手的一招一式：“选手大部分都在独奏领域，但要成为一名优秀的独奏家，必须要懂得如何与乐队配合，很高兴看到这次比赛添加室内乐环节，全方位测试演奏者的状态。这能提高他们在合作上的能力，也是需要选手下功夫的地方。”

葛优现身上海



好久没有出现在影迷们视线中的葛优，昨日居然出现在上海黄浦江的一艘游轮上（见上图）——由葛优、章子怡等主演的影片《罗曼蒂克消亡史》昨日在沪举办发布会，该片将于今年12月23日上映。葛大爷终于再度“出山”，扮演一位旧上海十里洋场中一位有钱有势的神秘“陆爷”。

据编剧、导演程耳介绍，《罗曼蒂克消亡史》讲述的故事发生在旧上海，当时的上海思想界正经历着前所未有的冲撞，而政局中，在民国政府统治下，各国租界与黑帮势力分庭抗礼，日本势力蠢蠢欲动，构筑出一个独特的时代风貌。

葛优说，自己出演的陆先生是一个“爱操心”、“容易睡不好觉”的上海滩大佬，影响着无数人的生死。他透露，当初接下程耳的剧本，只有两个原因：“一个是以前从来没演过有钱有势的人，一个就是跟子怡第二次合作。”章子怡则投桃报李地开玩笑：“我演这个戏就只有一个理由：信优哥，得永生。” 本报记者 郭新洋 摄影报道

《小中见大——陈佩秋精品展》开幕

昨天下午，上海亚振海派艺术馆迎来开馆首展《小中见大——陈佩秋精品展》开幕，该展览集中展示了陈佩秋先生一生的艺术成就和她对中国画发展的探索与思考。

今年九十又四的陈佩秋先生在当今中国画坛上德高望重，是硕果仅存的出入于宋元传统并树立创新风格的中国画艺术家。本次展出作品45件，以小尺幅为形式，故冠以小中见大这一主题。展示的作品里有取法两宋的花鸟画，陈佩秋用工笔双勾，赋予重彩，把中国绘画传统技法和现实生活结合起来。在艺术技巧和艺术境界上，她把工笔花鸟的发展推向一个新高度。

展览持续至9月17日。

本报记者 乐梦融



娱乐别人痛苦赚钱 鄙视

业内人士呼吁抵制《宝宝别哭》

本报讯（记者 俞亮鑫）王宝强离婚事件近日闹得沸沸扬扬，尘埃尚未落定，一部《宝宝别哭》的网络电影却已悄然开机，开机照以及剧本同时被曝光，剧组合影的大红横幅上12个大字十分醒目：“事件电影《宝宝别哭》开机仪式”。

王宝强离婚事件曝光才4天，该片的剧本、演员、剧组人员、外景地已全部到位，速度之快令人咋舌。有知情人爆料说：“14日凌晨的事件，15日找编剧，16日找演员，17日开机，神速！”真可谓为博眼球，哗众取宠，已不择手段，放弃道德底线，只求捷足先登。

《宝宝别哭》由导演李博华、赵锦波联合指导。剧本中的主角直接以“宝宝”“蓉”“阿哲”命名。虽然没有直呼其名，其对应人物以及关系都十分明显。被曝光的剧本显示，剧情会“三虐宝宝：一抢妻、二抢产、三抢子”，其中不仅有“宝宝酒店捉奸”等情节，还有律师进行财产分配，甚至有亲子鉴定、宝宝车祸负伤等内容，剧情还设置了两种结局。

这一行为引发网友众怒，引起业界人士声讨。《煎饼侠》制片人陈祉希在微博表示，“不要脸到极点了，电影行业的耻辱！呼吁所有平台和渠道都将他们关在门外，观众也不要再有猎奇心理观看！”演员、乐视“老板娘”甘薇批评道：“无节操，无底线。拿别人的痛苦当娱乐赚钱！鄙视！”她表态乐视将不会播放这部电影，“我们坚决抵制，不会对此片提供网络播放平台以及采购。希望各个网络平台也参与一起。君子爱财，取之有道。太过分了！”有业内人士抨击道：“作为影视人必须得有道德底线，绝对不能成为金钱奴隶。这是在糟蹋艺术！”有网友呼吁：“强烈要求所有视频网站拒绝接收该IP，败坏媒体人名誉，完全不考虑当事人的痛苦，也不考虑两个孩子未来的路。”