

里约奥运会没有围棋比赛真遗憾——这可不完全是天方夜谭——16 届亚洲运动会 2010 年在广州举行，在 42 个大项中就包含了围棋项目。这是亚运史上首次也是唯一的一次设项围棋。在国家体育总局内部体系中，奥运会、亚运会以及全运会简称奥亚全，属于从大到小、存在内部特殊关联的同一体系。在广州亚运会中，我兼任围棋项目技术代表之职。这是单项国际体育组织派往特定运动会的最高代表。里约奥运会的秘密报道，竟唤醒了笔者的亚运回忆。

参考乒乓球、羽毛球的混合双打，广州亚运会也设有围棋混双，成为 476 个小题之一。围棋混双赛最早是由日本人提倡的，几十年前就诞生了独立的社团法人“日本双人围棋协会”，独自开展活动，与日本棋院没有隶属关系。由于有这个基础，在亚运会上设项，可谓水到渠成。话虽如此，迄今为止的围棋混双，强调友谊和亲情，其代表性的宣传口号是：“赢棋喜悦加倍，输棋责任减半”。这与竞技体育责任的性质和目标显然不可同日而语。制定一个合理的，严格的可操作的规则，就成为成功举行这项比赛的必要前提。混双赛的常见问题是抢下，就是不按男女轮流着子的次序，连下两手。我们的对策是罚子，错一次将被警告，终局数棋时罚一子。第二次再错就直接判负。而禁止对局者在比赛中讲话，情形就复杂得多了，首先对局双方完全没有必要直接对话，如有棋局本身的问题应当找裁判员申诉。其次不允许男女搭档之间讲话商量。否则就成了强的一方(通常是男方)一个人下棋了。再次，对于“双方讲话没有涉及棋局”之类的辩解，一律不予理会。大会的官方指定语言是中文和英文，对局者如果说了这两种语言之



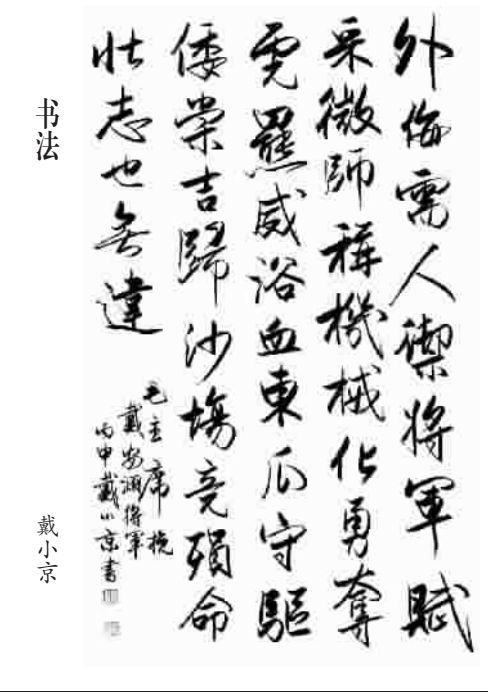
一，虽然懂的人还多一些，也将是无事生非。而说了其他语言，大会本来就不采纳，没有预备翻译的义务，纠纷将更加复杂化。但是，唯独有一种特殊的讲话权利必须以尊重和保障，这就是中盘认输。中盘认输是常见的终局方式之一，而对方就是大家熟悉的

大家熟悉的混双胜。混双的两个人对于形势的优劣判断可能有一定程度的默契，但是几乎不可能在同一手棋认输，显然需要一个确认的过程，需要讲话商量。面对既允许商量又不允许真的讲话这一矛盾，逼我们发明了举牌法。我们为每一位参赛者准备了

两块牌子，一块牌子是“认输”，另一块牌子是“继续”。如果某棋手举“认输”牌就等于询问同伴，要不要认输啊？同伴也举认输牌，就是同意立刻中盘败。而同伴举“继续”牌，就是不同意立刻认输，则比赛仍然照常进行。小牌子做得很精巧，犹如一根小木柄插在一块横放的雪糕上。黄底配红字，色彩醒目。文字则是中文和英文——广州亚运会官方指定语言。这个小牌子简单明快地解决了对局双方不说话就能交流的问题。此后，这个方法推

每次上海举办中外电影节，再忙我也会去看，因为电影具有其他艺术形式不可替代的魅力，也因为自己长期以来从事文艺、文化工作的缘故，所以对电影艺术情有独钟。许多电影只看一遍，就像许多感受只经历一回，静静地

我们的生活其实也像电影，起、承、转、合，一，虽然懂的人还多一些，也将是无事生非。而说了其他语言，大会本来就不采纳，没有预备翻译的义务，纠纷将更加复杂化。但是，唯独有一种特殊的讲话权利必须以尊重和保障，这就是中盘认输。中盘认输是常见的终局方式之一，而对方就是大家熟悉的混双胜。混双的两个人对于形势的优劣判断可能有一定程度的默契，但是几乎不可能在同一手棋认输，显然需要一个确认的过程，需要讲话商量。面对既允许商量又不允许真的讲话这一矛盾，逼我们发明了举牌法。我们为每一位参赛者准备了



广到各种双人赛中。执行混双赛不准讲话的规定，日本队的措施堪称奇葩。说来话长，通过长期的中日围棋交流，中国棋手逐渐知道了许多日本棋手在对局中有嘟囔的习惯。刚开始听不懂，后来才慢慢明白。例如，某泰斗级大棋手喜欢嘟囔：“糟糕，真是糟糕”，“太困难了，怎么办呀”等等。中国棋手最初自以为下得不错，给老泰斗造成了很大的压力。但是下着下着，发现形势越来越不好，才

生活是部大电影

叶振环

开端、建置、对抗、结局，哪怕是按部就班波澜不惊的生活，也会有这些变化。只不过，我们大都在这些平淡的日子中选择了默认和妥协，忘记了那些每一次需要我们为之一搏的“转”和“对抗”，我们往往在“起”和“开端”时努力向上，拼命使尽所有的力气，而却在中间段需要改变和需要发力时丧失了信心，抑或是向生活的疲惫所妥协，从而中途从赛跑的跑道上退却，或是跑上了另一条大多数人在跑的道路，陷入茫茫人海，穿上西装革履，为了锦衣玉食而奔劳，只是心中少了一份那青涩的执拗，而手中

别具意义的三层楼 傅海萍

猛然醒悟，原来老泰斗嘟囔的真意是，“你下得太糟糕啦”，“你还有办法挽回吗”？话说这次日本队的混双名单中有高尾绅路。这是一位高颜值的帅哥，不仅是日本国内头衔战决赛的常客，还是人品广受好评的谦谦君子。然而一到下棋，也是一个嘟囔族。高尾绅路明白自言自语是犯规之后，竟然使出妙手：带着大口罩上场！知道他良苦用心的，无不忍俊不禁。日本人的遵纪守法由此可见一斑。

却多了一份简易的便当。生活就是这样，梦想时常会在便当前变得卑微。所以我们寄情于电影，寄情于那现实而又虚幻的、源于生活又高于生活的梦想的集合。我们在那里遇上并不懈追逐到了真爱，我们在那里不惜抛弃荣华而获得梦想，我们在那里可以付出而不求回报，我们在那里可以实现一个小小人物拯救大世界的心愿。而当片尾曲响起，众演员谢幕、花絮映出的时候，我们知道，这短暂的一两小时的梦结束了，正如我们每日清晨醒来看到的陌生清晨，我们该整理衣装、拿起饮料瓶走出，融入这暗淡灯光中拥挤的人群，走到现实，离那个大屏幕越来越远。梦啊，不是用来维生的，只是拿来玩赏。

有叫停的意思。结果按照老美的喜好用“可乐加面包”打发。新虹桥大厦 9 楼会议室的灯光那晚一直亮到了深夜。我到虹桥开发区的第 9 年，办公室由新虹桥大厦 9 楼搬到了 3 楼。那时开发区的工作重心开始转向“调整和优化”，提出了“扬长避短，有所为、有所不为”。这是虹开发的第三次战略变革。“立足虹桥、完善虹桥、走出虹桥、发展虹桥”的新“十六字”方针的提出，更是丰富了发展内涵。如何落实第三次战略转型，成了我在投资管理部的

大观园里的小姐少爷们，都爱读书。譬如林黛玉，父母只有这么一个掌上明珠，见她聪明清秀，便想当男孩儿养，让她读书识字，延请很有文采的贾雨村为西席。又譬如薛宝钗，年少时喜欢杂学，背地里偷偷看《西厢记》《琵琶记》《元曲选》等，脂批称赞其“知命知身，识理识性，博学不杂”。

贾宝玉是荣国府这一辈唯一的嫡子，从小被寄予厚望，三四岁时，就由胞姐、贤德妃贾元春教授，习得几本书、几千字了。等进了学堂，宝玉不喜欢四书五经，只爱杂学旁收，像《离骚》《昭明文选》《吴都赋》《蜀都赋》里的植物，他父亲贾政底下那些有学问的门客都不认识，他却认能一一在大观园里辨识。

有趣的是，宝玉读的书广而杂，天资聪颖，运笔风流，但不论作诗还是言谈，才情却不如黛玉，学识也不如宝钗，每每诗社活动，总是落第。他洋洋自得而作的《螃蟹咏》，被黛玉嘲笑说：“这样的诗，要一百首也有。”

宝玉不敌姐妹，多半是因为读书时太浮躁、不专注，看懂了一二，便觉得自己早已心领神会。清代的黄云修曰：“无诗转为读书忙”。宝玉喜欢的杂书，却常常如过眼云烟，满口：“除《四书》外，杜撰的太多”，为自己杂学不精开脱。朱熹曾云：“读书有三到，谓心到、眼到、口到……三到之中，心到最急，心既到矣，眼口岂不到乎？”

《红楼梦》第十八回，元春省亲，命宝玉作诗。宝钗建议宝玉根据元春的喜好，将诗中写芭蕉的“绿玉”改为“绿蜡”，宝玉竟问宝钗出处。其实“绿蜡”出自唐代钱珣的《未展芭蕉》：“冷烛无烟绿蜡干，芳心犹卷怯春寒”。诗中把卷曲的芭蕉叶，比作含情脉脉的羞怯少女，清新、灵动、娇艳，应当是宝玉喜欢的类型，他却怎么都记不起来，怪道宝钗要奚落他：“将来金殿对策，你大约连‘赵钱孙李’都忘了呢！”按照朱熹的说法，宝玉正是“心不在此，则眼不看仔细，心眼既不专一，却只漫浪诵读，决不能记，记亦不能久也。”

宝玉谈政论时，也会因想着生活琐事走神的。第二十一回中，宝玉的丫鬟袭人见到他和姐妹们亲近没得了分寸，怨他不听素日的规劝，待他十分冷淡，和袭人交好的丫鬟麝月，也不搭理宝玉。

为梦而生的人啊，注定该在物质的世界中茫然。退休后在乡下的住房里，给自己奢侈地弄了一个小小的工作室，书桌、书架、一台 19 英寸的小液晶屏。关上门、拉上窗帘、打开音响，一部部免费下载的电影便映于眼前，梦想开始的同时，我会沏上一杯上乘的绿茶，在这里的这个时段，生活是完美的。而每当电影放罢后打开窗户，又发现，其实世界也是美丽的。

一起上北京向三部委申报“扩区”。虽然时不时常要加班，但是每过一“关”都会让我们高兴半天。转眼间，虹开发已走过了 30 年发展历程，我成为“虹桥人”也已经 25 个年头了。虽然后几年，我的办公地点不断变换，但是在新虹桥大厦工作时的记忆，在我的脑海中是最为深刻的。在那里，我亲身经历了虹桥开发区三次战略变革的全过程，而新虹桥大厦的 8 楼、9 楼和 3 楼，于我而言，正像是一个个历史的足印，镌刻在人生成长的道路上，让我经常回味，难以忘怀。

开发区的故事

宝玉见状，又是纳闷又是心烦，想主动去和袭人、麝月搭讪，怕她们将来再来劝他；要拿出主子的款儿压制她们，又觉得太无情。心想，不如当她俩死了，也就不必牵挂，便开始读《南华经》。读到《外篇·胠箧》一则，竟情不自禁，提笔续写了下去。

《南华经》即《庄子》。唐玄宗时期，庄子被尊为南华真人，他的著作也改称《南华真经》。“胠箧”指从侧面打开小箱子，即撬箱偷盗。《胠箧》一文，采用类比的手法，先说人们为了防盗，加固箱子、束紧袋子，而大盗一来，将箱笼整个儿背走，就怕路上裂开，财物散落。如此一来，这些防盗措施反而

为大盗行了方便。而圣人用礼法治理社稷，让君主的天下一旦出现“田氏代齐”，有田成子这样的乱臣贼子，谋害齐君，篡夺大权，那么圣人的智慧，反而是服务了诸侯大盗。庄子认为：“绝圣弃知，大盗乃止，殄玉毁珠，小盗不起。”没有圣明和智慧来治国，便没有大盗窃国，没有珠玉珍宝，就没有小偷窃财。

宝玉读此书时，依然沉浸在与女孩们的纠葛中，趁着酒兴，仿庄周之体，洋洋洒洒地续了一大段，说焚了花（袭人）、散了麝（月），闺阁从此便无人规劝他宝玉了；毁坏宝钗的仙姿，去掉黛玉的灵气，闺阁中人便没有美、丑的分别了。如此一来，女子便不会与他不能睦，也不会使他爱慕。末了，竟然还信笔写道，像宝钗、黛玉、袭人、麝月这些人，都是或用温柔，或用美貌，或用才思，张开罗网，设下陷阱，迷住天下的男子，让其不可自拔的。后来黛玉看到他的续文，又好气又好笑，也提笔续曰：“无端弄笔是何人？作践南华《庄子因》。不悔自己无见识，却将丑语怪他人。”

宝玉平日里厌弃追求功名仕途的“禄蠹”，也鄙薄“文死理，武死战”的臣子，那些人只想看拼死图一个忠烈

的名声，能够“一片丹心照汗青”，而不想想，自己这般草率赴死，将来谁来辅佐君王、整治国家，根本就是沽名钓誉的自私之人。宝玉若能静下心来读《胠箧》，想必关于治理天下，也会有不少新的见解。

读红楼梦故事，竟也能体味曹公所欣赏的读书法，也算是一种“心到”了。

一场激烈的棒球赛已接近第九局的尾声。按照棒球比赛的规则，垒被对方所占，则本队须退场一至数名击球手。此时棒球急速飞来，至近处突然角度一偏穿过本垒，从而赢得了第三次击。“多漂亮的香蕉球！”球迷们在看台上狂呼着。是什么力量使这个球转向的呢？对运动员、风洞以及照片进行的实验表明，球的转向是球的自旋引起的。球转得越快，它的偏转角度也越大。一个漂亮的香蕉球在到达球棒或棒球接手手套的过程中将旋转 18 次之多。

当投手发球香蕉球时，他必须在球脱手以前快速旋转一下手腕，这样，球就自旋着出手。棒球的转向确实出于运动员之手，并非鬼神相助。

一个顺时针旋转的球的周围有一个自左向右的漩涡。当球向前运动时，漩涡将和行程中的其他气流相撞击。在球的左边，漩涡向前流动，与迎面而来的气流猛烈撞击，因而使气流压力增大。而在右边，漩涡流与迎面来的气流相遇后便向后流动，遇到的阻力较小。向前飞行着的球自然会偏离原先的路线而向阻力最小的右边突然偏转。这最后一刻的转向造就了香蕉球。使投手和球迷们感到兴奋的正是这一种偏转的现象，而击球手对此却常常表示遗憾。

明日请看《俯下身子的创业》。

为什么棒球手要快速旋转手腕？

孙延生

为什么棒球手要快速旋转手腕？

为什么棒球手要快速旋转手腕？

为什么棒球手要快速旋转手腕？

为什么棒球手要快速旋转手腕？