

认识一位做记者的女孩,因工作上常有接触,她又与女儿年龄相仿,就一直叫我叔叔。日前碰到女孩,闲谈之中问及她的终身大事,女孩一脸无辜:父母催得急,我也急呀,可不是对不上眼缘,便是无共同语言。其实我要求并不高,我们几个闺蜜也常说,对方至少会改标题吧!

女孩走了,我却陷入了沉思。找一个对象,对方至少会改标题——这一要求对做记者的女孩来说,你说高吗?确实不高,但倘若换一个角度,在我们过来人或女孩父母看来,这一要求委实也不低。

事实上人到中年,对家有儿女特别是生了女儿的父母来说,女儿的终身大事,真的就像揣了一件

刻有单位的名称及各种荣誉称号、项目名称的铜牌是常见之物,有时,反而有点熟视无睹。

最近去一所实验小学联系工作,看见学校大门的两侧围墙上悬挂着许许多多大小不一的正方形铜牌,既有历年获颁的各种荣誉称号,又有政府职能部门和教育局联合下发的各种“学校”及“教育基地”的铜牌,还有的是和外省市联合设立的各种培训基地……粗略数了一下,共有四十多块。由于“严重超员”,有些铜牌

让牌子名副其实

胡海明

和学校负责人聊起时,他无奈地说,也许是名校效应“作祟”,常被上级部门看中用来撑门面,各种名号纷至沓来,有些所谓的“学校”“基地”建立以后没有开过一次学,办过一次班,唯一的用途便是应付上级的各种检查和考核。由此想到,诸如此类的现象并不仅仅中小学学校有,在我们社会的各个领域普遍存在。常常是揭牌仪式隆重热烈,仪式过后归于平静,不过像是一场“表演秀”。而这些“冷得快”的背后,折射出的是有关部门在考虑问题、谋划布局上的冲动和不成熟。虎头蛇尾,做出来的事情往往就会“半吊子”,既浪费了公共财力,又寒了老百姓的心,而那些“一阵风”成就的产物成了一种刺眼又滑稽的摆设。

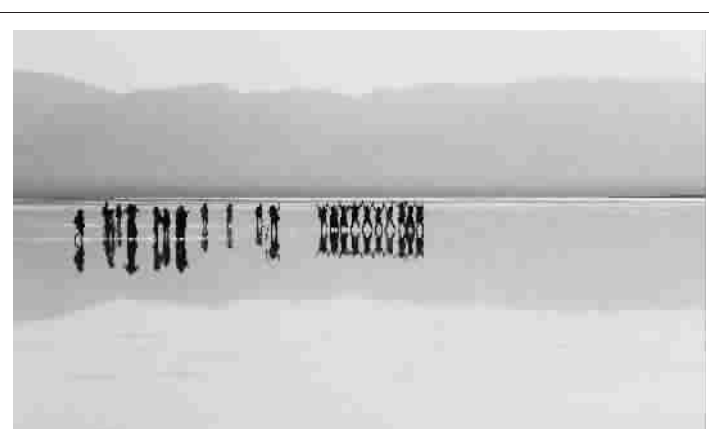
笔者以为,对那些林林总总的铜牌是否也应该清理一下,对那些“僵尸铜牌”,应及时让其“退休”,让“货真价实”的铜牌“上岗”,发挥它应有的作用!

退休以后,原以为有大把时间供支配,可以狠狠地看电视了,谁知道年纪大了,眼神不济,看电视总觉得累,再说那些粗制滥造的电视剧,那些乱哄哄的综艺节目,实在让人倒胃口。

于是朋友推荐我听某新媒体的有声书。听电台说书,那是久违的往事了,上个世纪八十年代初,王刚的《夜幕下的哈尔滨》席卷半个中国,有108家电台播出这部评书,听众超过3亿。我也加入了收听大军,即使这样,由于种种原因,没有将故事听得完整,心里窝火收听完整。我向朋友说了这段经历,朋友说,那是老皇历了,现在的听书和那时不可同日而语,保证你一听忘不了。于是我在手机和电脑上下载了某新媒体的APP,我选择了《安娜·卡列尼娜》。当传来“幸福的家庭都是相似的,不幸的家庭各有各的不幸”时,我立马产生了亲切感。

我一直喜欢世界名著,在青年时代我看了不少这类书籍,由于当时的特定环境,有些书残缺不全,给阅读带来了很大困难。曾经发誓有机会一定重读经典,谁知现在阅读环境好了,人心却极其浮躁,重读经典的愿望一直没有实现。现在有人读书给我听,那是求之不得的大好事啊。由于有了演播者的再创造,加进了演播者个人的

时尚



“洞房花烛夜可惜隔壁”的焦灼,更有过来人“婚姻就是居家过日子”的彻悟。于是乎“皇帝”成了备受数落、屡遭盘诘的丫头,“太监”像煞时时追杀、不达目的誓不罢休的捕快。

其实平心而论,很多的时候“皇帝不急”也不能只怪了“皇帝们”。自我意识、人生价值的提升和张扬的其一,物质条件、生活能力的改善与增强是其二,网络天空、虚拟世界的热闹与丰富亦是其三。所以对不少类似于“至少会改标题”的“皇帝们”来说,其实还有一句潜台词:“一个人过得也蛮好,对不上眼缘,没有共同语言,干吗要嫁?”一方面是物质条件充裕后,对财产、收入、工作单位等硬件的不再过于苛求;另一方面是随着物质条件的充裕,对修养、爱好、共同语言等软件

的更加不肯造次,你能说“皇帝们”有错吗?想起了二十多年前发生在邻居家里的一个故事:邻家女孩领着男朋友第一次上门,准岳父倒是个开明之士,既不问男方的家庭条件,也不问男孩的工作单位,甫坐定第一句便是:你会喝酒吗?男孩腼腆地摇摇头;接着又问一句:你会抽烟吗?男孩紧张地摆摆手。男孩刚出门,父亲就对女儿下了最后通牒:既不会喝酒又不会抽

烟,没有一点社交能力,这样的男人怎么做女婿?这个可以视作笑话看的故事虽有点极端,但细想起来与“至少会改标题”亦可作异曲同工之思。二十多年前一个注重社交能力的准岳父,要求未来女婿会喝点酒、抽点烟,这要求高吗?但对既不会喝酒又不喜抽烟的男孩来说,这端的是吃药和畏途。同样对做记者的女孩来说,能找一个会改标题的对象,初一听要求并不高,可往深处里想,如此男孩也实属凤毛麟角。为何?会改标题起码得有相同的学历、差不多的专业和修养,或者更是从事同类的职业,否则一个农民工或蓝领一天到晚去学劳什子的改标题干什么?

其实会抽烟喝酒和会改标题,都陷入了一个同样的误区,那就是都注重了表征,太在乎了细枝末

节。眼缘也好,共同语言也罢,找一个男孩最重要的是什么?最重要的是有一份能够担当的责任心,有分得清是非的价值观,当然对我们生有女儿的

父母来说,同样重要的还有对女孩的关心、体贴和呵护。谈恋爱是如此,奔着居家过日子去的婚姻更应如此。

刚看到的一个段子,说的是一个男孩骑了一辆二手的摩托车追女孩,女孩一出单位大门看见男孩倚在宝马旁,二话不说拉过男孩:那么贵的车你靠着干什么,弄坏了我们赔不起。男孩愣怔了片刻,随即扯过女孩:走,我们登记去!

尽管是段子,但我相信这世界上,爱情和婚姻能两全其美的还是有的。关键在于你有一把怎样的尺子,用什么样的标准。

阿弟惬意极了——游近的锦鲤任由他轻轻地抚摩,最大的那条有一尺半长,鱼背又湿又滑、又嫩又柔、又细又光,感觉十分开心。密集的锦鲤泼辣辣地簇成密不透风的鱼阵,用尽可能大的力道扇动水面,兴奋地接受着悟端法师和阿弟的轻抚。人在鱼身边,鱼全然无有忧惧,把人当作可触可碰的朋友,欢欢喜喜地抢食,落落大方地被抚。它们要尽最大努力,挤到两人身边。也许,被抚到的那条鱼只是喜鱼人的即兴选择,不过对于被抚、被摸、被摩挲的鱼来说,或许是美好感觉的重温,或许是刻骨铭心的柔情,或许是兴奋无比的触动。于是,这10多平方米的包括桥下的水面上,被四众弟子放生护养的鱼们,就怀着欢喜心抖抖巍巍地争相游来,享受这轻柔爽滑的爱抚。

不过,此刻的鱼们好像比平时更为激情迸发,更为欢欣鼓舞——阿弟晓得了,是悟端法师站在崇恩池放生桥上的“阿弥陀佛”声,引得锦鲤奋勇前游,喜乐来会。再看悟端,这位松江西林寺的住持,正以端

本届上海书市上,一套花费三年多时间编纂、共计26大册的《青少年书法实用教程》受到读者青睐。

读者对这套书给予足够的关注,并非心血来潮,很可能三年前的今天,他们已经获知这套书开始启动编辑程序,因为这是他们需要的书。上海市书法家协会主席周志高和我担任总主编,并由我担任各分册主编。尤其值得一提的是,一些教授、学者、著名书法家、美术馆馆长和资深书法教师进入了编委会。有人评价说,这套书,填补了真、草、隶、篆、行五种书体系列辅导教程上的一个空白,那是毫不夸张的。

为什么我们想到要编这样一套书?从大的一方面说,数千年来,中国书法历经从甲骨文到钟鼎金文再到篆、隶、草、楷、行的嬗变,承载着延续中华文明的重大责任,承载着传承中华文明、中华民族的思想精华和道德精髓,维系着中华民族的精神纽带。不忘本源才能开辟未来,善于传承才能更好创新。讲好中国故事,传播中国好声音,写好中国字,是每个有担当的中国人的责任。

从小的一方面说,现在,青少年朋友学习书法的热情很高,各种字帖、教材也很多,但不可避免地出现良莠不齐、泥沙俱下的状况;除此,系统性不够也是软肋之一。特别是教育部《在中小学开展书法教育的意见》和《中小学书法教育指导纲要》发布之后,如何更好地贯彻这个“意见”,成为焦点之一。这套书,充分凸显教育部的“精神”,旨在帮助学生深刻理解并掌握五种字体的基本结构及笔法。因此,它不仅适合中小学广大师生使用,也是广大书法爱好者的向导。

作为上海市书法家协会副主席兼青少年书法委员会会长,我有这个责任也有这个义务来做好这件事。

我是搞字模研究出身的,深知搞清汉字的间架结构对于写好各体汉字的重要性,所以特别注重在体例等编排上遵从循序渐进的原则:首先对碑帖作简单的介绍,然后通过对基本点画、偏旁部首、字体结构等筛选、归类及技术处理后,选出碑帖中相应的范字,配以米字格,通过范字,对用笔特点、结字规律作更为详细的临习指导,最后对书法形制作品的章法布局、款识用印作出创作指导。

为了使这套书融权威性、专业性、文献性和艺术性于一体,全体编写人员放弃应酬,推辞笔会,减少鉴定,静心读帖,精选碑帖,针对青少年读者统筹安排出版时间,克服种种阻碍。主创人员多次前往西安碑林、曲阜孔庙实地拜谒汉碑,还去西冷印社凭吊先贤,又赴台北一睹《孙过庭书谱》真迹,无数次地去图书馆、博物馆、美术馆等处所查核资料,考证校注……

这些年来,我把极大的精力投入于青少年书法教育和活动中去,不仅深入大中小学中去面对面地辅导,还用自己多年的积蓄,成立艺术基金、设立“上海市青少年书法艺术节”、赞助全国首届“沈尹默杯”青少年书法大赛”等等。我并不反对有的书法家沾沾自喜于“每尺多少万”,但我更看重自己为青少年书法爱好者力所能及贡献出的一点点力量,并且认为这是一个书法家回馈社会最好的方法之一。

习近平同志指出:“文化自信是更基本、更深沉、更持久的力量。”推动青少年书法事业的可持续发展,不正是树立“文化自信”的重要途径吗?这其实也是我和许多书法家们的共同愿望。也许,我做不了鲁迅所说的“俯首甘为孺子牛”,但做到古人钱季重所说的“饭饱甘为孺子牛”,想来还是可能的吧。

宣家鑫

(1265年)的七层八面的崇恩塔(后屡次重建,塔名改为圆应塔),不仅有在1992年修缮宝塔时发现的佛像、玉雕、碑刻等600多件文物珍宝,这些都是镇院之宝;更可贵的是,作为当家人的住持,在继承前缘的基础上广开法缘,历经十多年来精心培育,使西林寺“崇尚道德,恩泽众生”的崇恩文化品牌形成系列,这些鳞鳞锦灿的锦鲤,已成为崇恩系列的书院、慈善基金、书画院、佛学会、报刊、法苑、禅茶、网站、念佛会等等弘法利生的极好伙伴。鱼池虽小,但阿弟很喜欢这些禅意在身的崇恩鱼,这是住持践行“人间佛教”理念而开辟的好景观,它们不但为西林寺增添了水波兴起的活力,也为众生增持慈悲善念提供了活泼生动的交流良机——听得懂经文和梵呗的人可能有限,但是喜欢观鱼的人肯定很多。

人鱼相亲,在庄严的场合有轻松的机会,也许,这就是生活中的禅,或者是禅的生活。

阿弟觉得,在历史文脉上,西林寺不仅有初建于南宋咸淳元年