



我爱读书 我爱生活·2016 上海书展暨“书香中国”上海周

2016 上海书展 特别报道

书展那些人那些事 系列报道 3

每个人都有一个去书展的理由

互联网时代书展人气依旧挺旺

昨晚,捧着厚厚一沓书的胡漪雯,成为最后一个走出上海展览中心的读者。26岁的胡漪雯颇有文艺范,是书展的常客,这是她今年第三次来到书展。就她手中的《从历史中醒来》《品读国学经典》《吴宓与陈寅恪》来看收获颇丰:“以往来会更多关注热门读物,现在相比较喜欢看历史书籍。”

互联网时代,购书不过是在电脑上按几个键,次日门铃一响,那些你想要的都会在你面前。那么我们为什么还要顶着烈日去书展?胡漪雯的回答或许道出很多爱书人的心声:“网站上买书,需要逐一点开,再点开,才能找到有兴趣的书,但若去试读还有许多步骤,哪有书展这么直观,几百几千本在你面前。”

事实上,书展七天,记者也随机“街访”许多读者。调查发现:有执着于纸质书的,有喜欢书山氛围的,还有冲着精品推荐去的……原来每个人都有一个不得不去书展的理由!

纸质书忠粉

就是要摸到书,才有感觉

每年夏天的书展对悠悠而言,就是一次短途旅行,除了晚上睡觉,一连七天从开馆到闭馆都泡在书展里。问她哪儿有那么好逛,她拿出一堆地图、活动表、自定“通告”日程说:“你看着是我的攻略,书展那么多签售,对谈,我已经把重点都划出来了。每天总也要花两个小时‘扫场’吧,一个一个馆仔细看过来,到第七天基本算圆满。”

同样每年书展都不落下的还有季芳,上班族的她虽然时间有限,却也走过路过不错过。她毫不讳言自己对纸质书的执着:“我就这么‘传统’。读书,就是要拿一本书在手里,

才有感觉!”

随心派体验

“不期而遇”才最美

书展中抱着“不期而遇”心态的有很多。在国外读书,暑期回家度假的刘洋就是这款“随心派”:“我平时也在网上买书,也用kindle看书,但我觉得书展还是不得不过来一下。毕竟这里成千上万册图书,能够给我更多选择。去年回国,我就在书展上看到了一本说冲浪的书,以前对这项运动没什么兴趣,看了书觉得特别有意思。我回新西兰,就特别找了同学一起去尝试。这种意外惊喜特别让人期待。”

这种“不期而遇”也适用于“大手拖小手”派逛书展,刘女士每年书展会带着女儿来挑书:“平时,都是我做了功课,买国外绘本给她。前年开始,我会带她来书展自己选,女儿站在一大堆书前开始会很茫然,但翻着翻着就上瘾,最终会凭眼缘挑上几本回家。我觉得这样很好!”

家门口参展

听朗诵讲座,深入交流

本届书展加大市区联动力度与全市16个区携手,将上海书展吸引集聚的优质阅读活动资源引入各区,“书香上海悦读季”系列活动覆盖全城阅读文化活动。让书展触角,延伸到申城每个角落。徐汇区与书展主办方合作举办首届“上海国际诗歌节”,就吸引了700多位爱诗的市民。一老阿姨的话很有代表性:“上海不仅生活方便,物质丰富,阿拉退休工人休闲生活也很多样,光社区活动中心、群艺馆活动就很多。”同样幸福感爆棚的,还有住

在黄浦区的居民,“书香思南”老客人许树建深有感触,每周常态化的读书活动,让市民感受自己的文化素养也提高不少。

平时,遇到一本喜欢的书不难,而读完若有想法,如何与读者交流?书展给了读者机会。在《怎样让旅行遇见文化》的见面会上,邱女士穿着套装、半高跟鞋,戴着一串珍珠项链。她说:“年轻时去俄罗斯留过学,所以对那里很有感情。这本书里写到了很多关于俄罗斯的文化史,我就想来听听作者的分享。因为想着要合影,所以会穿得稍微‘隆重’些。”

深耕族发言

网购?只是看起来很美

网站的书价便宜过书店,这样一度让实体书店陷入危机。然而,网购真的那么神通广大吗?用图书资深编辑小言的话来说就是:“看起来很美而已!”她说网站选书看起来便利,但只是缩短了你和书店空间距离,但是就挑选过程而言,反而费事效率低。她以当当网举例:“网站首页就这么点地方,大多都是热销书,你若想了解更多,就要在不同的分类里不停地点开。越点到后面,你所看到的越少,直至最终一对一的界面。这哪儿有我走到书展,看着面前一大片书,随手翻来得高效?”

书展社科精品馆里,正在书架上逐一翻看简介的吴先生也持相同观点:“即便不是在书展,买书我也肯定会去书店。我看书很多,历史军事人物传记都喜欢。就我看来,很多人买书,并不会带有特别目标,你要在网站浏览其实反而不如在书店走一圈,更加直观也高效。” 本报记者 朱渊



书展最后一位读者胡漪雯满载而归
本报记者 郭新洋 摄

最有号召力的“十佳”出版社 (以出版社拼音先后为序)

- | | |
|-----------|---------|
| 复旦大学出版社 | 上海人民出版社 |
| 华东师范大学出版社 | 上海文艺出版社 |
| 人民文学出版社 | 上海译文出版社 |
| 三联书店 | 中华书局 |
| 商务印书馆 | 中信出版社 |

『精品阅读』提升含金量

社科精品馆销量提升百分之四十五

本报讯(记者 朱渊)持续七天的2016上海书展昨在沪闭幕,弥漫申城的书香却不会因此消散。据悉,今年书展总客流高于去年,且几乎没有“低潮期”,往年相对人数较少的首日和周日,也相应有了30%和40%的人流增长。

就读者体验而言,“精品阅读”提供的便利和高效,大大缩减了人们大浪淘沙的时间。据统计,汇聚榜单推荐图书的社科精品馆,销量比去年提升45%,就连往年不大卖得动的军事题材也创销售新纪录。而这份榜单,原本就是上海新华传媒联合百道网数据库,从200多万条书目中精选而出,将近两年出版的5000种社科类图书一网打尽。

此外,适应读者不同阅读习惯的需求,数字化服务体验也在升级。传统图书出版业也同时开创数字产品,中国出版集团的“中版精品阅读”客户端日前正式上线。客户端主打的是“精品阅读”的概念,每年推荐图书不少于1000本,让读者以最便捷的方式阅读到最好的精品内容。

诗意绵延生活 阅读回归本心



诗,是中国文字的最高形式,自诗经离骚,到汉朝乐府,及唐宋诗词,中国古代文人墨客的生活从未有离开过“诗”。

然而,人类文明发展至今,语言和文字都发生了巨大变化,便于日常交流、书写,我们的措辞用语已不用受缚于格律、韵脚,让人感觉“诗”仿佛和我们的生活渐行渐远。

诗歌、诗意,是今年书展的重头戏,如今我们再来读诗,却并不为追回曾经抑扬顿挫的方式,也不为重温文人雅士的风情,而是在快节奏的生活中唤回一度丢失的诗意。

诗人西川在被问及,今人困于钢筋水泥城,如何遥想那份悠远意境时,就曾坦然道:诗,脱离真实生活,难免矫揉造作。钢筋水泥的现代都市中,未必无诗,诗意本来就不只有美,而是生活的个中滋味。

诗意,也不仅仅在于读诗。在很多文艺青年的世界里,感觉是第一

位的。读书也一样,快速浏览内容、掌握更多知识、获得阅读乐趣,这一切都得在好的氛围下才能出感觉。有诗意,书山人海亦是情调。

有读者说,自己平时就爱逛咖啡店、喝下午茶,打扮漂亮漫步在阳光下,书展是任何一个文艺小资都不能错过的盛宴:“几乎朋友圈里都在晒书展场景,买了什么书,读了有什么体会,你说书展七天你都缺席,也很不入流啊。”

书展倡导诗意生活,倡导的,是一种态度,一种回归本心、宽和从容的生活态度。
朱渊



什么是好的社会体系?就是让男人和女人同时拥有选择的权利!在别人眼中,杨澜是事业家庭双丰收的幸福女人,她在新书《世界很大,幸好有你》的首章,就“秀恩爱”地道出了丈夫吴征给予她的无限宽容和无私帮助。

在被问及如何收获这样的幸福,杨澜却说:“别人眼中的你未必是真正的你,他们看到的幸福,其实不是一个静止的画面,而是动态的过程。”即便是杨澜,也时刻在家庭和事业中寻找平衡,“为寻到这个平衡点,更多时候,我也在不断挣扎和争取,不见得我比别人做得更好。这是你和伴侣双向不断调整的过程。”

杨澜说,实际上并不存在“内外双修”的

女超人:“‘女超人’或是全职妈妈,很多时候都是没有选择的选择。为能两者兼顾,女人就非得被逼成‘女超人’而是不对的。良性的社会体系应当给予女性和男性一样选择的权利,支持她的选择。”

“为什么只有成功女性会被问‘平衡家庭事业’这样的问题,而成功男性却不用?”在杨澜看来,这本身就是个问题! 本报记者 朱渊

杨澜新书《世界很大,幸好有你》出版