

《如懿传》男女主演竟拿1.5亿元

央视昨对明星天价片酬现象提出尖锐批评



■ 由霍建华、周迅主演的《如懿传》新近开拍

本报讯（记者 俞亮鑫）昨天，央视新闻频道播出了有关“明星天价片酬”的专题新闻，对国内演员高片酬现象作了追踪报道并点名进行批评。批评指出，明星天价片酬为影视制作带来了巨大的风险和压力，成了影视制作沉重的经济负担。央视还点名批评了新近开拍的电视剧《如懿传》男女主演霍建华和周迅共拿走1.5亿元片酬，点名批评了《致青春2》《幻城》等片的演员片酬虽高却无法拯救本身质量不高的影视剧。央视的这一尖锐批评，使明星高片酬现象再度引发关注并在观众中引起很大反响。

据了解，在美国和韩国，一般演员片酬仅占制作费用的20%到30%，而国内演员片酬达到了50%到80%，严重影响了整部剧质量的提高。央视指出，许多影视剧组都主打豪华明星阵容，演员们的片酬动辄几千万元，例如正在拍摄中的《如懿传》，男女主角霍建华和周迅就拿走了1.5亿元片酬，而圈内好几个当红小生的片酬动辄一

部戏8000万元到1.2亿元的片酬，导致制作经费严重被占用，编剧、后期配音等其他工作人员的酬劳极低，导致影视剧越来越难看，也没钱实地取景。

央视指出，打开网页，输入明星片酬等关键词，我们一下子能搜到230多万篇相关文章，在一张网络上流传的当红电视剧演员片酬一览表中可以看到，吴亦凡高达1.2亿元、鹿晗0.8至1亿元、周迅9500万元，最低的高圆圆也有2500万元。当记者向业内人士求证时，业内人士表示，虽然表中个别明星的片酬属虚报，但大部分明星片酬数额与实际情况相差无几，并且还有部分明星现在的片酬已超过了表中标注的价格。

演员高片酬近年来一直是令人关注的话题。导演陆川说：“演员的片酬是非常可怕的，现在好像一个演员一个人拿走一两千万元已经是很常见的事情了，如果真的用全明星真的是用不起，他们有可能一下子拿走1/3的制作成本。”吴思远批评

说，大部分电影的片酬已超过一半，有些甚至是60%、70%，这使制作资源变得很少。

三年前，中国广播电视协会曾发出倡议，抵制一味攀比片酬的不良风气，几十位演员参与倡议。然而三年过去了，我们依然能听到业内人士在不同场合中提到演员高片酬的问题。中国传媒大学教授曾庆瑞说：“今年有一部戏要上来，居然叫（价）到一个亿，那么一个亿的结果是什么？就是说，你把大量制作经费都占有了。”中国传媒大学教授戴清指出，网络文化、年轻网民包括IP热等，这些都是促成演员片酬居高不下的原因。而我们又缺乏正面的引导和一些有效的管理，于是造成了一个畸形膨胀的泡沫现象。很多人买片子不问别的，就问谁参演了？谁是主演？

央视以《致青春2》《幻城》网络评分分别只有4分和2.9分为例指出，高片酬并不能够保证作品的高水准高质量，甚至不一定能带来高票房、高收视率，想要创作出精品，还是要靠实力，靠内容。

影片《我们诞生在中国》结尾引质疑 陆川“造假”有没有错？



■ 《我们诞生在中国》中的两只小雪豹

台前幕后

电影《我们诞生在中国》结尾，雪豹妈妈达娃在与牦牛群的搏斗中受伤而死，留下两只未成年的小雪豹。漫天风雪中，雪豹妈妈达娃的尸体孤独地留在野外，人们心情由此变得十分沉重。散场后，不少观众心有疑问，达娃真的死了吗？两个挨饿的雪豹娃娃未来又会怎样呢？

达娃之死引质疑

首先应该感谢陆川和这支中美制作团队，是他们让观众看到了中华大地上的这些珍稀动物并了解了它们的生存状况，动物命运牵动着万千观众的心，从而唤起了人们对野生动物的保护意识。

影片中，与熊猫、金丝猴、藏羚羊等相比，雪豹达娃一家的命运无疑更具震撼力。雪豹母亲达娃为保护嗷嗷待哺的两个雪豹娃娃，竟铤而走险对健壮的牦牛群发起进攻。这是一场母亲之间为了自己孩子的拼死搏斗，达娃咬住了小牦牛，任凭牦牛母亲用锐利的牛角猛烈撞击自己的身躯而决不松口。一场血战后，达娃在冰雪大地上悲壮死去，具有牺牲精神的母爱深深感动了观众。

然而，一些质疑也随之而产生。有网友责问，《我们诞生在中国》制作团队当时为何不救助雪豹？两只小雪豹面临绝境，为何也没有看到救助场面？新东方老总俞洪敏在名为《一场让我潸然泪下的电影》博文里写道：“我从达娃的脚被尖石划伤留下一路血迹时就开始流泪，看到达娃在冰雪中死去，便控制不住大哭起来，一直到电影结束，眼泪都没有收住。常识告诉我，达娃死去后，两只小雪豹在野外绝无活下去的可能性。我想问陆川，这两只小雪豹后来怎样了？”

情节来自剪辑台

面对外界的种种质疑，制作方始终保持沉默，没有直接回应。也许是担心一旦泄露幕后秘密，人们对雪豹的命运就不会如此牵肠挂肚，进而削弱对影院观众的艺术感染力。

有人多次问陆川导演雪豹达娃死了吗？它的孩子怎么样了？他也并不正面回答，“这部电影不只盯着某一个体的素材去构成一个故事。”为了不让外界误会，陆川还常说：“这不是纪录片，而是讲述动物情感的故事片。”并说剧组“一年半不用给演

员（野生动物）发工资”。

“演员”和“故事片”这两个关键词，其实已清晰无误地传递出一个信息：这不是一部原生态的纪录片，它的情节其实诞生于剪辑台。也就是说，雪豹达娃一家的整个故事，其实是摄影师们在海拔4000米以上的皑皑雪山之巅，拍摄到很多个真实雪豹的镜头后剪辑而成的。在导演眼中，这些野生动物就是演员。面对观众质疑，导演陆川曾说过：“我们使用的就是一只死亡的雪豹的镜头。”这说明，“达娃之死”其实用的是替身，而非还活着的达娃。

截至昨晚10时，《我们诞生在中国》票房不仅突破了此前由《海洋》所保持的国内自然类影片票房的最高纪录，并突破了表现一代歌王迈克尔·杰克逊的《就是这样》保持的纪录片在国内的票房纪录（4830万元）。就像魔术的秘密不能直言一样，我们也应允许艺术家不泄露拍摄秘密。尽管这会引发人们的忧虑、质疑甚至责问，但这恰恰是剧组所希望达到的影院效果。不急于揭开谜底，就是要引起人们对这些濒危动物、珍稀动物命运的担忧。爱护野生动物、呼唤生态文明正是该片所追求的主题。

本报记者 俞亮鑫

文体人物

《断背山》中，他和希斯·莱杰一起，带来了一段让人哭得稀里哗啦的爱情；《爱情与灵药》里，他用“蓝色小药丸”不断制造笑料。由杰克·吉伦哈尔和瑞秋·麦克亚当斯主演的新片《铁拳》，将于9月2日在中国内地上映。

片中，那个曾经的羞涩毛头小伙变成了铁拳硬汉，6个月里，吉伦哈尔几乎天天去健身房打卡，每天1000个仰卧起坐，用他自己的话说，“这样的‘自杀式集训’比备战奥运还‘虐人’”。

每天“虐待”自己

《铁拳》的题材挺贴合刚刚结束的奥运会，讲述的是一位昔日拳王霍普重返擂台的故事：因为一次意外，吉伦哈尔扮演的拳王失去了妻子，处于人生的低谷期，并被剥夺了女儿的抚养权。而这位曾经的拳击冠军并不屈服于现实，他想要再度夺魁，也想再做一名称职的父亲。

在导演安东尼·福奎阿的要求下，吉伦哈尔从进组第一天开始，每天都去健身房训练。以“虐待”演员著称的福奎阿，要求吉伦哈尔像一位真正的拳击手一样训练，每天上下午8个小时里，要做1000个仰卧起坐、100个引体向上、100个双杠支撑、100个深蹲x2组、跳绳、8英里跑步，还要练习拳击。

最终，吉伦哈尔在增重10公斤的同时，也用汗水塑造出了“教科书一般的身材”。

身心经历改变

“之前我对拳击运动的了解少之又少，这次除了训练，我还到现场看了很多场拳击比赛，每天研究拳击比赛的录像。”吉伦哈尔说。

拳王霍普是一名“左撇子”拳击手，影片最大的挑战，是吉伦哈尔必须习惯用左手打拳。据他透露，影片里所有的拳击场面都是真实的，包括挨打。“10到200公斤的重拳打在身上，会让你感觉到瞬间肿胀、出血、倒地，有时你甚至会怀疑自己再也站不起来。”为了拍摄影片而接受的所有锻炼，不仅是为了让吉伦哈尔拥有如拳击手一般的身材，也是为了让让他切实感受到在经历某种剥夺后身心将会发生怎样的改变。

电影杀青时，吉伦哈尔的身体似乎已不受大脑的控制了，“一言不合就随时准备出拳，所以那时没人敢惹我。”他哈哈笑着说。

本报记者 张艺

羞涩小伙变成铁拳硬汉

吉伦哈尔主演的新片九月上映



■ 吉伦哈尔在《铁拳》中