



上海国际旅游度假区公共候车亭



壹基金救灾帐篷

2016 上海设计之都活动周上，知名设计师杨明洁和他一手创立的设计机构 YANG DESIGN 策划的“YANG DESIGN 为城市所做的设计”展览，迪士尼公共候车亭、天猫快递箱、壹基金救灾帐篷等众多公共设计项目引发了众人关于城市需求和正能量的思考。

一切以人为本

用设计力量支持公益

◆ 陈琳

杨明洁和他的团队多年以来一直坚持用设计的力量支持公益。雅安地震发生之后，杨明洁受壹基金的委托，设计研发一种新型的救灾帐篷。为此，杨明洁带领其策略团队与设计团队两度前往雅安灾区进行用户研究，对救灾帐篷的利益相关者进行入户访谈。最终，他们为救灾帐篷设定了“像家一样”的定义。杨明洁解释说，救灾帐篷不单是为受灾群众提供临时住所，应该为灾民进行灾后心理重建提供有力环境。于是，杨明洁他们从造型、结构、空间分隔、室内功能布置以及组合拓展等方面对传统帐篷进行改良和再造，经过创新的帐篷采用双层的屋顶，透光性、空气流通性、安装的高效性、保温隔热以及隐私得以保证。“家”的设计理念，让灾后居民获得稳定感和归属感，使其更有尊严地开始新的生活。

随着国内电子商务的扩张，物流服务业成为发展最为迅速的产业之一。在每一个城市中，你都能看到相似的场景。由于没有专业放置包裹的快递箱，快递员们通常依靠个人经验，用塑料布、破损

的蛇皮袋、看不出颜色脏污的置物包、脆弱易碎的蓝色塑料框作为包裹箱。这些自制运输工具，不仅影响城市美观，也不利于包裹的保管，人们对质疑本土快递公司的专业性也产生质疑，辛苦的快递员们也因此得不到应有的尊重。

杨明洁团队受天猫委托之后，从快递员实际使用需求出发，对快递箱进行了长达 5 个月的研究和设计。他们选用了高强度材料，并以箱体特殊的镂空设计减轻快递箱自重。在确保运送车后座的快递箱的尺寸在行车安全范围内的基础上，杨明洁他们采用了下部收缩的设计，方便箱体在分拨中心堆叠，同时，他们放弃了有盖造型，也利于快速分拣归置。另外，在沿口处，设计团队还特意增加锁扣槽固定捆绑绳。储物袋的底部和沿口增加了固定带和扩口魔术贴，让置物袋能服帖在框体内。据悉，今年 6 月中旬，首批 4300 个快递箱本月已在上海投入运用，之后全国 10 万快递员都将陆续用上这种经过精心设计的专业快递箱。

位于上海迪斯尼乐园的公共候车亭，被网友誉为“上海最美丽的候车亭”，其实也是出自杨明洁团队之手。根据展览内容的介绍，此次，YANG DESIGN 城市创新的设计师合理的规划了在不同站点的路径。他们将候车亭打造成标准化模块的“画框”，将模块相同，但具有不同颜色、不同主题的“画框”放置到不同的站点。别看“画框”只是标准模块，它的构造大有讲究，比如其边缘的斜面，融合了通用性设计原则，能给老弱病残人士带来很大的方便，轮椅轻松通过。而采用撞色的候车亭，也能与乐园周边环境融合，凸显了立体感官效果。候车区的橙色地标，不仅是候车区域的标识，在无形之中也起了引导排队候车的作用。

杨明洁表示，按照他的理解，优秀设计的最高标准就是关注社会，传递正能量。“真正优良的设计不仅要具有直击人心的创新视觉，更需要考虑设计是否对人类友善和环保。并能向公众传播正面的社会启迪意义，传播与启蒙创新而有意义的生活理念和方式。”



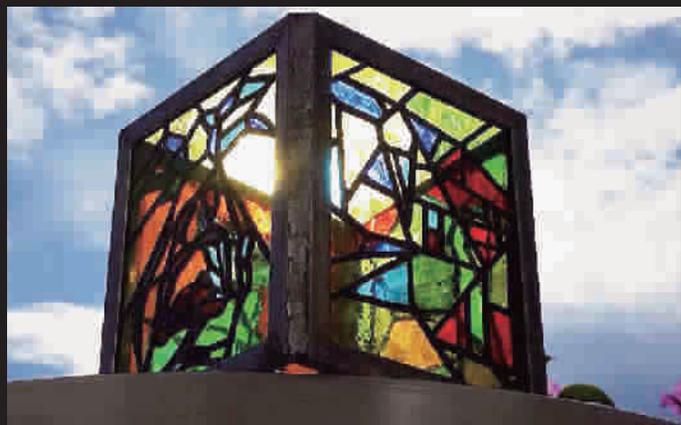
宁波公共设施系统

设计周新生力量迸发

聚似一团火，散若满天星



李政钟 生装置



沈楚楚——玻璃装置

若你了解 00 后的生活态度，在本次设计周现场，由上海戏剧学院转媒体艺术工作室支持，伙聚主办的青年跨界实验艺术展一定会让你感受到脑洞大开的魅力。

伙聚是一个致力于推广泛艺术生活，扩大青年凝聚力，推动发展青年创造力的一个青年平台，现已有参与青年艺术家约 200 人。其发起者与推动者正是本次展览的策展人李政钟、沈楚楚。

泛艺术是指出于生活，通过人的五感：视、听、嗅、味、触和思维方式，而触发的人们生活中具有创造性的事物。泛艺术也指出自于生活且高于生活的一种对美的追求与表现，生活中的种种都可以成为泛艺术的表达，一幅画作，一首歌，一道美味的菜肴，一部好看的电影等等，甚至人们生活中的点点滴滴，行为，话语，文字，都是被泛艺术所承载的。广义的定义它，经过思维与行为的加工与美化所传递出的信息都可称之为是泛艺术。这群年青人也正是通过《一花一世界》跨界实验艺术展来表达自己泛艺术的生活态度。

此次展示以视觉，声音，行为，这三个大板块为主导，来展示视觉艺术、音乐、行为、空间的交互。通过多元化的形式相互交融，不同艺术领域的青年跨

界合作来体现泛艺术生活的概念。在现场，通过装置、影像、声音、行为表演，将人们带入了充满艺术感的空间氛围之中，自发地从精神上感悟艺术家概念性的整体创作语言。各类跨界作品的汇集与交织又能刺激观众，带去全新的体验。

“一花即一世界，通过花朵这样平常，细微的事物其中的奥义，仿佛可以窥见整个世界的玄妙。这就如同泛艺术是一个很广泛的概念，当我们探视其中一个门类，或万千个体中单独的某件艺术品，也能把它置身于艺术的时空中，艺术世界无边的美就这样铺开在眼前。”策展人李政钟表示，“当多种艺术表现形式，内容融汇交织在一起时，合而为一的美感又衍生出新的定义，聚集形成一朵绽放的花朵。”这正是展览命名为《一花一世界》的含义。

一切发展太快，青年创作群体正以活跃的创作冲动与激情，描述展示他们的世界。如花，在合适的时刻盛开。而在花开处，无论你听，无论你听，无论你幻想，无论你思索……世界美好。

