

左图: 上海国际舞蹈中心大剧场观众席

右图: 上海国际舞蹈中心大剧场大堂

本版照片均本报记者 郭新洋 摄



上海国际舞蹈中心 10月1日开放

金秋,到虹桥路去看场舞蹈吧

舞蹈学校的孩子们在崭新的排练厅蹦跶,测试着弹簧地板的“舒适度”;“走过路过却不愿错过”的舞蹈大师们兴致勃勃地考察参观,想象着未来自己的舞蹈工作室“安家”于这偌大建筑体哪个角落……筹建四年多的上海国际舞蹈中心终于于10月1日正式对外开放,而热爱舞蹈的人们已迫不及待想要揭开它的面纱一探究竟。

文教结合“体质”创新

上海国际舞蹈中心是由上海芭蕾舞团、上海歌舞团、上海戏剧学院舞蹈学院及附属舞蹈学校(简称“两团两校”)4个单位,2个剧场及6幢保护建筑构建的面向国内外开放的舞蹈艺术公共服务平台。“两团两校”及剧场的融合共通,实现了文教结合、融合发展、开放共享的创新“体质”,这让上海国际舞蹈中心成为了一个提供教学、创排、演出乃至具有舞蹈普及功能的创新型综合体。

据悉,此后国内一流、国际知名的专业舞蹈赛事、活动和演出将集聚国际舞蹈中心舞台,上海国际芭蕾舞比赛自2018年起永久入驻,今年中国舞蹈“荷花奖”大赛也将在此举办。国际舞蹈中心大剧场将于10月起试运营,截至今年底,已策划安排演出35场,其中“两团”演出20场,首演剧目为上芭舞剧《哈姆雷特》。之后,第18届中国上海国际艺术节将在国际舞蹈中心推出以色列巴切瓦舞团的《十舞》、解放军艺术学院舞蹈团的《莲花》及舞蹈艺术家谭元元的力作。

“弹簧”地板 全部覆盖

国际舞蹈中心总建筑面积为8.35万平方米,受限于基地面积、建筑高度、地铁保护等因素,建设时以“科技领先,设计优化”为前提,突出“以人为本、文绿结合、精准施工、环保节能”的理念。

为满足舞蹈演员排练所需的高度和尺度,中心共建大小排练厅48个,全部使用“弹簧式”地板,并以18项针对性措施解决地下空间内的空气循环问题,保证有氧排练。中心呈开放式格局,建筑不设围墙,形成“文绿结合”景观。此外,下沉式广场、地下导光带,增加地下空间的采光和自然通风,采用环保、节能等设计也体现了绿色节能的理念。

上海国际舞蹈中心这一构想策划、建造实施达十多年的项目得以完成,离不开各级政府的支持和努力。为配合中心的建设,刘海粟美术馆整体迁移,新馆已于今年3月19日对外开放试运行;长宁区特聘的“两团”人才公寓也于去年12月正式启用。据悉,舞校修缮工程已于6月底基本完成,确保舞蹈学校搬回时同步使用。6幢保护建筑修缮也已于6月开工,年底可投入使用。

“校”“团”之间 打破壁垒

优异的硬件最终是为了提升软件,“出作品出人才”才是根本。上海国际舞蹈中心



■ 4号楼外现

开放式创新“体质”将促进学校、院团、剧场等各种功能的协同和资源利用率的最大化,有利于坚持“国际化战略,开放共赢”、坚持“文教结合,融合发展”、坚持“改革创新,专业化运作”。

上海国际舞蹈中心提倡“创新融合、开放共享、文教结合”发展理念,融合、共享、结合的都是硬件和软件两方面的资源。校与团之间将打破壁垒,“两校”引进“两团”优秀表演艺术家陈飞华、辛丽丽、吴虎生、黄豆豆等为舞蹈教育“双师型”客座教授,“两团”邀请“两校”师生参加《天鹅湖》《朱鹮》等创作演出活动,形成文教融合人才培养机制。利用优秀师资力量,开展舞蹈普及教育,加强全市中小学舞蹈教师专业培训,组建学生舞蹈团和舞蹈联盟,推进上海学生舞蹈艺术教育。

此外,中心将进一步促进中国舞蹈国际化的交流合作,筹建“国际舞蹈学术研究中心”,创办中英文双语学术刊物《当代舞蹈艺术研究》。引入国际芭蕾舞比赛组委会、洛桑国际芭蕾舞比赛上海合作基地、联合国科教文组织文化艺术总署现代舞推广分支机构等。

顶尖演出 集聚于此

两年一度的上海国际芭蕾舞比赛2018年起将永久入驻国际舞蹈中心。第十届中国舞蹈“荷花奖”大赛定于今年11月26日至12月10日在国际舞蹈中心举办。此外,每年上海之春国际音乐节和上海国际艺术节的舞蹈类活动、国内外学生舞蹈赛事及演出也将集聚于此。

为支持剧场公司有效经营,扶持“两团两校”创新发展,中心特别推出“场租补贴、支持原创剧目创排资金”等扶持政策,保障剧场在市场化运营、舞蹈演出季策划、原创首演和重大赛事及品牌资源集聚、舞蹈艺术教育普及等方面建立长效机制。本报记者 朱渊

新尝试 新理念

□ 朱渊



历时近4年打造的上海国际舞蹈中心,终于要与市民见面了。在上海文化界,这是件大事。

不仅因为能容纳1080人的剧院又落成了一个,上海的文化地标也又多了一个。更多的,恐怕还是一种理念的创新,而后可能给这座城市文化发展、人才培养带来的助推力,以及为生活在这座城市的人,在享受文化上带去更多的便捷。

以“古北生活圈”为轴心的上海西区,因开发标准高,其居民物质生活水平一直高于上海平均标准,但因缺少一个标志性的文化标志而显得有些美中不足。而作为上海“十二五”期间文化设施建设中重要一环,上海国际舞蹈中心的落成与使用,或可填补一些缺憾。比如,这个舞蹈中心内如今所拥有的6座历史保护建筑,加上两个文艺院团、两个专业学院,这一切,不仅让上海现代化剧院版图增添了新的亮点;也让虹桥路为上海更多营造了一份舞蹈的氛围,一种文化的气息。这种新的理念,还体现在中心在“文教结合”上的全新尝试,比如两团的编导、首席演员能在学院兼职当客座老师;而学校选出来的优生,则可以提前参与到一流的演出中去……

理念、手段的新尝试,才能带来全新的景致与未来。如今的上海,不仅有上海大剧院、上海东方艺术中心两座隔江相望的综合性现代化剧场,更有拥有亚洲最专业交响厅的上海交响乐团音乐厅、专为欣赏音乐剧而建的上海文化广场,而上海国际舞蹈中心则是上海规模最大最专业的舞蹈剧场。与此同时,上海音乐学院的歌剧院也在动工;宛平剧场正在转向专业的戏曲剧场……上海的各类剧场,由于各自的精细分工,而得以让各类文化演出,能够遍及城市的每个角落,让每一位市民,都有更便利的选择,从而有更多获得感。

“观剧,是一种生活态度”,而成就这种“生活态度”的,除了习惯的养成,也仰赖城市文化设施的建设和文化氛围的营造,更需要理念与手段上的创新。真正的“文化大都市”,就是让爱看演出的人有好演出看,有好地方看好演出。

黄豆豆

“我为学弟学妹们高兴”

“上海国际舞蹈中心的建立,对上海乃至中国数代舞蹈从业者而言,都是‘圆了一个美丽的梦’。”作为中国新生代舞蹈家代表,在这方土地上成长、成熟起来的黄豆豆,对于上海国际舞蹈中心的落成欣喜不已,在接受本报记者专访时,他不无感慨地说:“我至今记得自己第一次走进虹桥路1650号大门的情景”,走过青涩的少年时代、艰难的成长期,逐渐成熟的黄豆豆走向了更宽广的舞台,而他坚信自己的根还在这里:“我对这个院子的感情一点也没变。”因建新楼暂别此地,时隔四年再回来,黄豆豆丝毫没有陌生感,“它变得漂亮了,也有了更好的设施,但这里还是有我熟悉的气息。”焕然一新的上海国际舞蹈中心对这个

在上海成长、成熟的舞蹈家而言,不仅是一群建筑,而且是一个闪亮的崭新的开始。”“我可以想象,在打破了院团和学校间的藩篱后,上海舞蹈学院和附属舞蹈学校的孩子们可以更近距离地观摩和学习更多国际级大师的表演,也有更多机会听我们分享学习的经验,他们还有更多登台表演的可能。”黄豆豆很替学弟学妹们高兴,“相信会有更多优秀的舞者从这个平台走向世界舞台。”

不设围墙、开放式的舞蹈中心,也让更多普通百姓得以亲近舞蹈艺术。“他们可以在这里看到更多更好的舞蹈作品,也可以了解舞蹈作品是如何诞生的,舞蹈家们是如何创作的,一个合格的舞者又是怎样练成的。”本报记者 朱渊



■ 1号楼排练大厅