

从「微生意」做起

邓为民

小区菜市场里一对“80后”小夫妻经营的爆鱼店生意特别兴隆，顾客往往要排上大半个小时才能买到他们家非常有特色的爆鱼、肉丸、鱼丸等，许多老顾客甚至从较远的路赶过来，为的就是一尝他们家的美食。更令人称奇的是，开这家店的小夫妻俩都是大学生，戴着眼镜的老板娘还是位硕士生，不由得让大家对他们自主创业的行为刮目相看。

很多年轻人创业，难免好高骛远，心中的创业项目最好都是“高端大气上档次”，对从事服务行业不屑一顾，去做又脏又累的食品加工行业那更是不可能。当然，年轻人的优势就在于有知识、有激情、有创意，但是，也有劣势，那就是缺资金、缺经验。脚踏实地从“微生意”做起，是一条很好的起步之路。生意虽小，但只要做出自己的特色，创出自己的品牌，发展前景还是无限大的。而且，服务行业的工作虽然艰苦，但也可以磨砺一个人的毅力、与顾客打交道的能力以及团队的合作能力。同时，从小做起，一旦经营失败也损失不大，避免了一蹶不振的尴尬局面。

其实，很多成功的创业者都是从“微生意”做起。人称“塑胶大王”的王永庆就是从经营一家小米店做起，走向成功的典型代表，被誉为台湾的“经营之神”。亚洲首富李嘉诚最早是一家五金厂的推销员，后来创办了自己的塑胶厂。从最底层的小店、小厂做起，不仅锻炼了他们的商业头脑，丰富了他们的商业知识，更教会了他们各种各样的社会知识和经营之道。



小生意里其实有大学问。年轻人创业，不妨从自己熟悉和感兴趣的“微生意”做起为好。成功其实没有秘诀，也没有捷径，日积月累吸收的宝贵经验，将伴随你一路走向成功。

“你已经十四岁了啊！也该学会长大了。我不可能陪伴你、照顾你一辈子！”病床上的母亲面色苍白，却依旧眼含笑意。

同样的话她已不知说了多少次，我一直都是听过便忘，此时却是一字一句地敲在我心上。早已习惯了她的陪伴与照顾，未曾想到有朝一日她竟会真的不在我身边。

母亲在雨天摔了一跤，膝盖骨裂了，需要住院动手术。

那段日子里，我才发现自己竟是如此地依赖她。回家不再能听见她欢喜地叫喊“宝贝回来啦”，吃晚饭时不再能快乐地和她分享一天的经历，作业做至一半也不再能喝到她端来的温水……一切的一切，都使我心里空落落的。

我站在母亲的病床边，看着吊瓶中的盐水一滴一滴地落下，忽觉我肩膀上有着沉甸甸的重量。

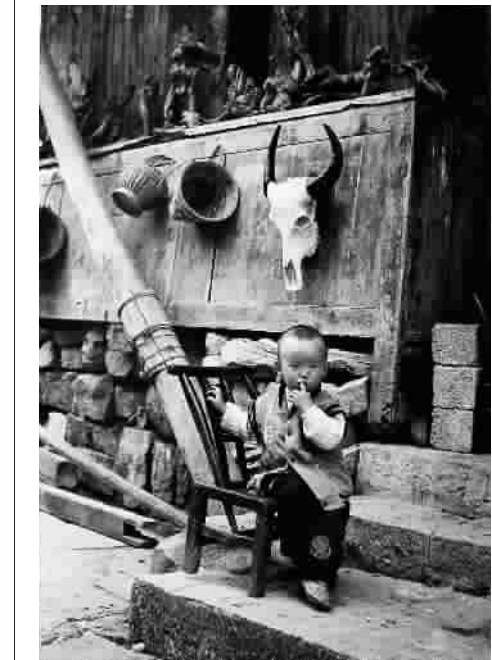
第一次感到了身为子女的责任，也第一次希望能够放下习惯的依赖心，勇敢地独当一面，真正地为母亲做些什么。

可这份决心却并没有持续多久。母亲膝盖上的伤在一天一天地好转，她便又开始了对我无微不至的照顾。一开始我还心心念念想要践行当初暗暗立下的誓言，可忙碌的学习又使我继续选择理所当然的依赖与逃避。

直到后来的那件事。那是一个下着小雨的傍晚，母亲到学校里来接我。已是五点四十分，我急忙忙地想要赶回去完成那堆积如山的功课，脚步便不由得快了些。

母亲却是快不得的，她膝盖上的伤还未完全好，只能一步步慢慢地走。我便埋怨起她来。她未说什么，只是加快了步伐。就

谜底揭晓：1. 久闻调（注：“调”别解“调换”）；2. 居峰（注：谜面“第”别解为“宅第”）



自告奋勇地报名参加志愿者站路口值勤一周，时间段是每天早晨七点到八点一个小时。孩子上学去了，我上班时间比较晚，这个点可以抽身。愿意站马路，是因为我喜欢看人，各色各样的人。

三月的清晨因一场“倒春寒”，气温从前几天的二十几度骤降到几近零度。穿上黄马甲挥着小黄旗，在瑟瑟寒风中和三位志愿者分别站在十字路口的四个点，协助维持交通秩序。我的工作

是尽量制止闯红灯者。

第一位跃入眼帘的是位老太太，她如英国女王伊丽莎白般威严地往前走，世界仿佛都踩在她的脚下，所有的车辆见了她都得让开。我连喊几声“阿姨，您别闯红灯”，她老人家头都没转一转。

第二位闯红灯的人是骑摩托车的中年男。他的车上前前后后架着很多菜，大包小包都支楞出来，也许是个食堂采购。他看见红灯停是停了，但是越过斑马线，急



这样，在下楼梯时，为了赶上前面的我，脚下一滑，一下子跌坐在台阶上。

我转过身去时，第一眼望到的便是她那痛苦的表情。一时间，羞愧、懊悔、难过、心疼一齐涌上我心头，而泪水，也似要夺眶而出。我冲过去扶起她，甚至不敢直视她的眼睛，而她却只是一个劲儿地说着“没事没事”……

那一刻，我用从未有过的坚定做出了我的选择，十四岁的选择。

我选择承担起属于自己的责任，选择从习惯被母亲照顾，转变为习惯去照顾母亲，保护母亲。

我选择真正的长大。

从那以后，母亲身边，总会有我，搀扶，照应。

字的重量

千里生

幸福，总是轻飘飘的，在心里，如同写在沙滩上的字，一阵风，一场雨，便也灰飞烟灭了。

悲苦，总是沉甸甸的，在心里，如同刻在金属上的字，风来雨往，经久不灭。

字，本无重量可言，只因其诞生在不同的质地上，便也有了各自的重量。

多年前到芙蓉镇春游，我们刚跳上码头，就被兜售纪念品的村民围住。双肩挂满草鞋的大嫂缠住我：“老板！穿草鞋，打天下！”她故意给我这个打工仔戴高帽，嘴上呼老板，心里唤铜板。我掏出腰包跟她打趣：“不可乱叫‘打天下’呦，可是在古代，皇帝饶不了你噢！”大嫂咧着嘴笑，一把抓过钱，转身又挤进人堆里大喊“老板！穿草鞋，打天下！”

一行人逛到挂着“刘晓庆米豆腐”招牌的店铺前，立刻被伶牙俐齿的老板娘拦住：“各位大哥大姐，我的米豆腐是最正宗的哟，这些桌子凳子椅子可都是刘晓庆摸过的呀！快快坐下，喝过我的米豆腐你们就和大明星沾上边了呀！”大家被她的巧嘴逗乐了，围坐下来嘻嘻哈哈地品尝米豆腐。老板娘手话筒似的目光数着客人手上的碗，眼睛里溢出来满满的笑。

踩着油亮古朴的青石板小路拐过街角，我眼睛一亮，只见一个三四岁大的土家族男孩乖乖地坐在家门口，守着

吼拉吼地几乎是停在马路中央了。有几个骑电动车的也跟风效仿停在马路中央。我想前去劝阻，还没等我靠近，他们早就风驰电掣地悍然闯红灯过马路了。这个四五人组成的闯红灯小组，在行驶的车流中左穿右绕、见缝插针，仿佛在炫耀自己非凡的车技和灵动的肢体，还不忘得意地来几声尖锐的刹车声。

几天下来，我粗略统计了一下，行人当中闯红灯最多的群体竟然是退休的阿姨奶奶们。按理说她们最空闲，顶多也就是早晨到超市买今天的菜而已，何至于一大早就急急忙忙地闯红灯，只为抢那么几分钟？而骑行者闯红灯最多的则是中年男人，他们大多是这个城市的打工者模样，粗犷的面容、彪悍的体型骑在摩托车或电动车上，红灯还有十几秒倒计时，他们就迫不及待地呼啸

而动。偶尔还看到有送小孩上学的家长也闯红灯，是怕迟到吗？

可以说，每个不遵守交规者不过是为了争抢那几十秒或一两分钟的时间而已，但付出的成本可能是无价的。我的一位朗诵班老师，去年夏天骑自行车在红灯还剩下几秒钟就跳转绿灯的情形下闯了红灯，被汽车撞倒，当场殒命。

老师六十冒芽，是宁夏某电台的首席主播，刚从外地退休回沪，买了房子在装修，这天早上，正是去新房子。说到底还是他自己的责任，这悲剧，本是可以避免的。

道理谁都能懂，但不一定都可以做到。每天都看到有一些闯红灯者，也就能理解小城的同学为什么都在学校附近租房子了。我

的小城同学，个个都是为了孩子上学方便在学校边租房子，我还纳

沪剧是上海的地方剧种，曾名“本地滩”（即：“本地滩簧”），旧称“申曲”。沪剧以擅长反映现实生活，富有浓郁的生活气息著称，深受江浙一带及上海人喜爱，故而以沪剧为题材的灯谜，尤为上海谜人所青睐。今介绍一些甚具本地风光的“沪谜题”供大家玩味。

如有这么一条：“清点零钱”，打沪剧传统剧目一，谜底是对子戏演唱时期剧目的《小分理》。上海口语，呼钱为“分”，如“肉里分”（指自己口袋里的钱）等。这里的“小分”别解为“零碎钱”，所以相扣。

改编自真人真事，演出百余场并数度进京献演的现代剧《挑山女人》，也数度入迷，比较典型的一则是以“李娜择婿”为谜面扣合。作者借网坛名将李娜的夫君“姜山”大名入谜，“挑”在此切合“择”字，很具巧思。另有以传统名剧《罗汉钱》为谜底的，谜面为：“搜尽老公工资袋”（注：“罗”作“搜罗”解）。活脱脱一幅“妻管严”的画面，猜后令人忍俊不禁。

沪剧流派纷呈，各有千秋。以此制成灯谜者，笔者印象较深的是：“诠释《江河水》”（打沪剧流派一），谜底为“解派”（注：系解洪元所创）。《江河水》是二胡演奏家闵惠芬演奏的二胡名曲。这里的“解”别解为“诠释”，“派”作江河之水解，如：毛泽东《菩萨蛮·黄鹤楼》词中名句“茫茫九派流中国”的“派”字。

目前有不少学校在“第二课堂”开设灯谜课，以期丰富学生的文娱生活。下面这条谜便应运而生：学校普设灯谜课（打沪剧经典唱段一），谜底：“教育荣棠”（注：这是沪剧《鸡毛飞上天》中的经典唱段；“虎”别解为“灯谜”，因灯谜又名“文虎”，“灯虎”；“荣”别解“繁荣”，以照应谜面的“普设”）。

此外，还有撷取经典唱词作谜底的，也别具一格，这里就不一一赘述了。最后准备了几则沪谜题请各位同好试猜（谜底请在本版找）：1. 早就听说要换（打沪剧曲调一）2. 安第斯山（打沪剧演员一）

七夕会

花生果吃。圆圆的脑袋，乌亮乌亮的眼睛，裤管上绣着一个倒写的福字，左脚上的小皮鞋前端踢开了一道大口子，模样煞是可爱，我忍不住上前逗他。孩子的母亲闻声而来，我夸赞这孩子讨人喜欢，妈妈的脸就笑成了一朵花。她麻利地把孩子的衣服扯扯平、嘴角抹干净，然后示意我给他拍照。刚好对焦，孩子忽然把手指头含到嘴里，我赶紧把他“咔嚓”了下来。拍完照不见了同伴，我匆匆告别母子俩，转身在四通八达的古巷里穷追。

回沪后，我特地加印了一张男孩的照片准备寄去，却不知他姓甚名谁、门牌几何，无奈只好搁下。不日思虑一转，就将照片寄往当地的村委会，烦请他们“按图索骥”转交。不知他们母子收到没有。屈指算来，如今那孩子已经是小伙子了，大嫂们则要改叫大娘了。旅途中的普通人常常会让人不经意地回想。当年的大嫂和孩子，你们还好吗？

为仅四画的大热门字“文”重作并发表笔者

解读，乃是宿愿。

“文”的本义是什么，《说文》云：“文，错画也，象交文。”甲骨文发现的百多年来，单一的“错画说”早已经被学界否定，对“文”有清楚了断。摘录举例：

1.“甲骨文‘文’像人胸部有刺画的花纹形。”2.“可见‘文’这个字实乃古代文身的形象，就是刺花纹的人。”3.“‘文’字像人身刺有花纹。本义是文身。”4.“胸前绘有花纹的人。从文取义的字多与花纹有关。”5.“‘文’字像站立着的一个人，突出他的胸部，胸前绘有花纹。”6.“像女巫胸前佩着的饰物形。”

文身是人类最古老的习俗之一，中国早在新石器时代已经有了文身现象，它的产生同先民们图腾崇拜和审美观念不开的，文身又有护身符、尊荣象征、成人礼仪与装饰艺术等作用。古书“文身”的记载不少，《礼记·王制》：“东方曰夷，被发文身，有不火食者矣。”《庄子·逍遥游》：“越人断发文身。”学界认定，“文”本义指人的文身（或人胸前有饰物，下略）。人是文的载体，“文”是“纹”的初文（现代汉语文身纹身两词都用，严格甄别当用文）。

笔者认为先造字“文”的图案色彩解最早不是“文身”。与“文”同为常用字“万（萬）”的甲文形义即蝎子一样，“文”的甲文其实际就是蚊形，本义就指蚊子，非仅为蚊之声部。理由是：

1.“文”的读音当拟自蚊子飞行时振翅的声音。

2.更多款甲文“文”的字形空体无纹，如活脱脱的长脚蚊子，是不叮蛰人畜雄蚊（靠吸污水等为生）与吸血前雌蚊的共形（图一1），而“文身”解无法圆说。

3.有的甲文“文”中竖插进体内，这一“插”，遂与“文身”人首的形构理不搭，金文“文”此形依然在（图二）。这像一根注射针头的中竖便是蚊子针状口器，又称嘴针。甲文竟还有嘴针弯转的“文”（图一2），现代科学观察分析，蚊子的吸血“装置”复杂，其嘴针根据需要能灵活弯转成90度直角，可见古人造字精准。还有甲文“文”嘴针如箭矢（图一3），喻其厉害程度。

4.一些甲文“文”体内作“心”（图一4），与人身“纹”无关，表示蚊子这物种的生命力强盛。

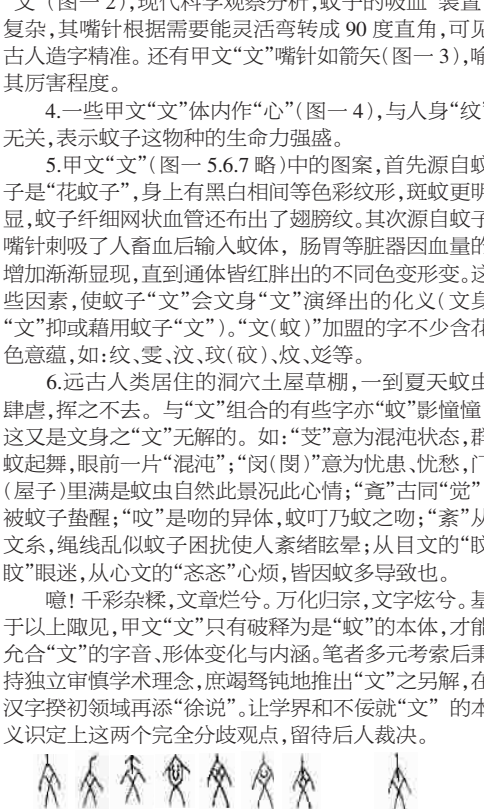
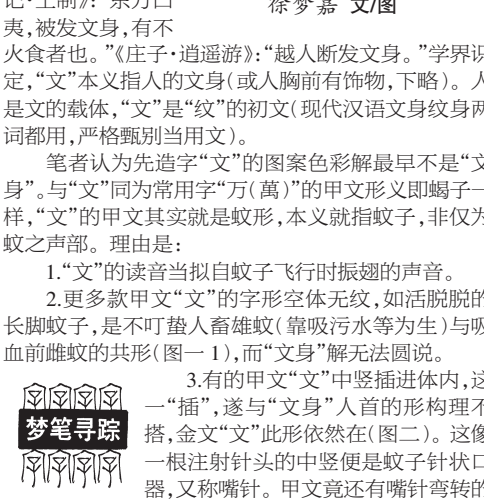
5.甲文“文”（图一5.6.7略）中的图案，首先源自蚊子是“花蚊子”，身上有黑白相间等色彩纹形，斑蚊更明显，蚊子纤细网状血管还布出了翅膀纹。其次源自蚊子嘴针刺吸了人畜血后输入蚊体，肠胃等脏器因血量的增加渐渐显现，直到通体皆红胖出的不同色变形。这些因素，使蚊子“文”会文身“文”演绎出的文身（文身“文”抑或藉用蚊子“文”）。“文（蚊）”加盟的字不少含花色意蕴，如：纹、雯、汶、汶、汶、汶、汶、汶等。

6.远古人类居住的洞穴土屋草棚，一到夏天蚊虫肆虐，挥之不去。与“文”组合的有些字亦“蚊”影憧憧，这又是文身之“文”无解的。如：“𧈧”意为混沌状态，群蚊起舞，眼前一片“混沌”；“𧈧（𧈧）”意为忧虑、忧愁，门（屋子）里满是蚊虫自然此景况此心情；“𧈧”古同“觉”，被蚊子蛰醒；“𧈧”是吻的异体，蚊叮乃蚊之吻；“𧈧”从文系，绳线乱似蚊子困扰使人素绪眩晕；从目文的“𧈧”眼迷，从心文的“𧈧”心烦，皆因蚊多导致也。

噫！千彩杂陈，文章烂兮。万化归宗，文字炫兮。基于以上瞰见，甲文“文”只有破释为是“蚊”的本体，才能允合“文”的字音、形体变化与内涵。笔者多元考索后秉持独立审慎学术理念，庶竭钝地推出“文”之另解，在汉字探初领域再添“徐说”。让学界和不佞就“文”的本义认定上这两个完全分歧观点，留待后人裁决。

“文”的本义

徐梦嘉 文/图



图一 文 1.2.3.4.5.6.7(甲文) 图二 文(金文)