

B2 在福建
深呼吸

新民旅游

B3 畅游丹麦
六大世界遗产

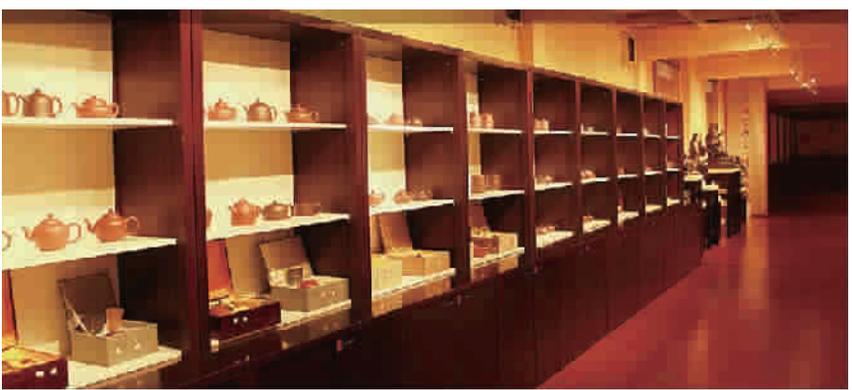
本报专刊部主编 | 第 569 期 | 2016 年 8 月 30 日 星期二 责编:沈琦华 编辑邮箱:shenqh@xmwb.com.cn



工艺美术大师带你去看“陶都”

文 / 神气蛙 图 / TP

由《新民晚报》旅游工作室和上海朵云轩集团联手推出的“新民朵云雅行”系列产品,主要专业定制深度文化旅游线路,并有著名艺术家陪同带你去看世界。

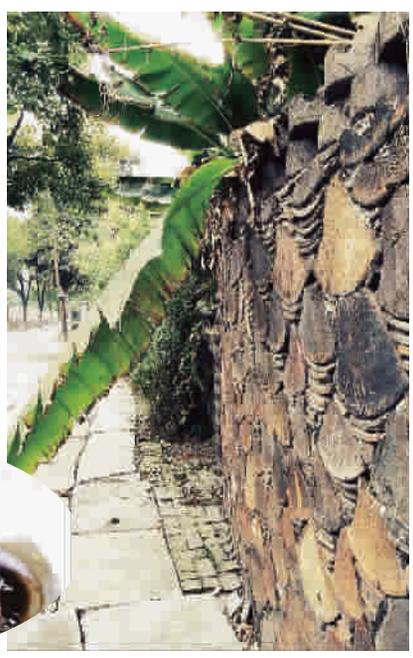


宜兴,素以陶都地名中外。此次宜兴之行,我们将跟随中国工艺美术大师徐秀棠老师和国家级工艺美术师葛焜老师一起参观徐秀棠工作室——长乐陶庄龙窑,近距离感受大师对艺术的不懈追求,充分领略宜兴悠久的制陶历史和紫砂壶文化。此外,我们还将安排大家前往宜兴著名的“善卷洞”观光。

看传统制陶工艺

早晨 9 点旅行团队从威海路 755 号上海报业大厦出发,两个半小时后抵达宜兴。

抵达宜兴后,前往上园餐厅品尝新派宜兴菜。上园餐厅经营的是宜兴本地菜,也称“宜帮菜”,是江苏主要的地方风味菜之一,没锡帮菜甜,没浙帮菜淡,没徽菜浓。宜兴东临太湖,南侧是丘陵山区,北面是太湖平原,境



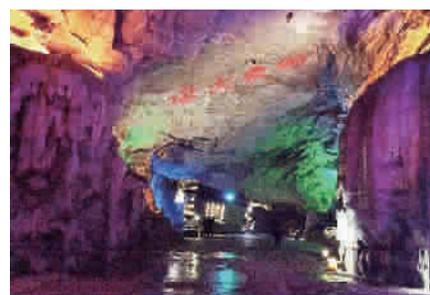
内有 136 座名山,24 条溪流,其中包括 5 个大湖,除太湖三白等典型的江南鱼米之乡特产外,山里的笋、板栗、雁来蕈等山珍成为宜兴的一大亮点,另外溇湖还有三鲜,如黄雀、野鸭、獐鸡,这些丰富的乡土食材成为宜兴餐饮业取之不竭的物料来源。

午餐后团队一行参观大师徐秀棠工作室——长乐陶庄龙窑。长乐陶庄是徐秀棠和他的弟子们创作、生活的地方。在这里,徐秀棠保留和展示了制泥、做紫砂壶和雕塑、烧窑等一整套最传统的手工陶艺工序流程,还按原貌复制了一座长达 20 多米的传统紫砂龙窑,除了用来展示古窑的内部结构的一部分外,其余部分还可以用来手工烧制紫砂。徐秀棠说,我造一个龙窑在这里,虽然它现在没有用了,但是这是历史。“你要知道这个龙窑以前留在社会上那么多紫砂茶壶都是在这个龙窑里面出来的,如今烧制紫砂都用液化气、电窑了,便于掌握火候,但传统紫砂工艺是一种文化遗产,我们要用这样的方式传承下去,这是一种历史责任。”

观宜兴“三奇”之首善卷洞

在宜兴的第二天上午,团员们将跟随徐秀棠大师团队进行紫砂壶的课程体验,并参与制作一款紫砂壶。午餐后,大家将前往宜兴著名的善卷洞观光。善卷洞是著名石灰岩溶洞,宜兴“三奇”之首。传说是在尧舜时,舜要将天下禅让给贤达的善卷先生,善卷隐避在这洞内而得名。全洞分上中下后四洞,洞洞奇异而相通。最奇的是下洞和水洞。水洞长 120 米,游人多以洞中泛舟为一乐事。进入洞中,宛如进入一座地下宫殿。出洞处有一座古老的碑亭中耸立着唐代司空李贻所书的“碧鲜庵”石碑。

山上正在恢复的圆通阁,拜斗坛,喜雨亭等景观,并匹配 400 米缆车和 800 米滑道。附近有三国时所立的国山碑称“江南第一碑”,被列为国家保护文物,雄峙山巅,蔚为壮观。



相关链接



徐秀棠 1937 年 12 月出身于宜兴蜀山紫砂陶艺世家,1954 年从师紫砂陶刻名艺人任淦庭学习陶刻,接受中国画及书法的基本功训练,1955 年进入蜀山陶业社(宜兴紫砂厂前身)紫砂工艺学习班学习。1958 年,他参加轻工业部与中央工艺美术学院联办的“中国民间雕塑研究班”培训,结束后转入“中央工艺美院泥人张(张景祜)”工作室学习。在紫砂名师林立、各擅其长的江南宜兴,中国工艺美术大师、国家级非遗传承人徐秀棠的才华、技艺和成就尤其引人瞩目。他的陶刻传承正宗,融汇了书画和铭文的美感;壶艺造型新颖、古朴大方;他一举开创紫砂雕塑新风,率先将紫砂工艺上升到艺术表现的新境界。