

上海接过中国艺术节旗帜

本报讯(记者 鲁明)2019年,第十二届中国艺术节将于新中国成立70周年之际在上海举办。10月31日晚,第十一届中国艺术节闭幕式在陕西省西安市举行。文化部部长雒树刚、副部长董伟与陕西领导现场为在本届艺术节期间评出的文华大奖、文华表演奖获奖单位与个人颁奖。副市长翁铁慧出席闭幕式,并代表上海市政府接过中国艺术节节旗。

中国艺术节是经国务院批准,文化部与各省(区、市)人民政府共同主办的我国规格最高、规模最大的国家级艺术盛会。活动内容包括舞台艺术演出、文化艺术展览和群众文化活动以及演出交易会等部分,汇集了全国最优秀的艺术成果和艺术人才,在国内外具有重要影响。自1987年创办以来,已先后在北京、云南、甘肃、四川、江苏、浙江、湖北、广东、山东等地成功举办了十届。第十一届中国艺术节于今年10月15日至31日在陕西省成功举办,充分展示了近年来我国文化艺术事业的最高成就、最新成果。上海市自申办以来,市委、市政府高度重视,各部门积极协调推进,最终通过文化部的考察遴选,确定为第十二届中国艺术节举办地。此次申办成功之后,上海将在以习近平同志为核心的党中央领导下,按照中央关于厉行勤俭节约反对铺张浪费的规定,集全国之智、举全市之力,以“艺术的盛会、人民的节日”为宗旨,以“向国庆献礼,向人民汇报”为主题,努力办一届成功、精彩、难忘的中国艺术节。

在本届艺术节上,宝山沪剧艺术传承中心主任华雯获文华表演奖,静安区文化馆演出的小品《亲!还在吗》获群星奖(戏剧类)。

“救场如救火”,华雯要去领奖、茅善玉率队赶赴张家港——

“邓世昌”救场“挑山女人”

台前幕后

本报讯(首席记者 朱光 记者 朱渊)宝山沪剧团顶梁柱华雯,没有想到昨晚自己能够赢得第11届中国艺术节上颁发的文华奖,因而半年前就答应于同一晚参加2016中国(张家港)长江文化艺术节开幕演出。就在两难之际,上海沪剧院院长茅善玉出手相助,率《邓世昌》剧组登上张家港保利大剧院的舞台“救场”。她表示:“救场如救火,是从小老师就跟我们说的道理。”与此同时,再次让沪剧艺术赢得全国瞩目,也彰显了上海戏曲界互帮互助、注重德艺双馨的精神面貌。

华雯是本届中国艺术节的大赢家。那部获得赞誉无数的《挑山女人》,为她、也为上海又挑回一座大奖——文华表演奖。她是上海此次出征演出队伍中唯一获奖演员,华雯也是获得此奖项唯一一个上海地方戏演员。该剧自2012年上演至今,上演数百场,华雯成功塑造了一位真实可亲的女挑山工。评委认为,她将王美英的“纯朴善良有担当”展现得惟妙惟肖;唱念做无一不精;动情处催人泪下。

捧着这座沉甸甸的奖杯,华雯也是感慨万千。电话里,她对记者表示:“今天是《挑山女人》诞生的第四年零五天,就像孕育养大了一个孩子,我的欣慰难以言

喻。”她还感谢了“那些包好了馄饨囤冰箱捱过一个月日子的每一个宝山沪剧团伙伴的不离不弃。”然而,欣喜中还有一份愧疚。

原来,早在半年前,《挑山女人》就被邀请参加中国(张家港)长江文化艺术节开幕式演出,没想到华雯之后被通知在西安举行的中国艺术节颁奖晚会不可或缺。从来“戏比天大”的华雯当即决定,还是观众重要,郑重其事向中国艺术节组委会请假,表示如果得奖就让自己的先生秦雷代领。为观众放弃领奖,当然是对观众负责任的表现,然而,错过如此重要的时刻,又怎能不遗憾?况且,张家港的观众也同样重要。

得知华雯的这一决定,沪剧

院院长茅善玉当即拍板带着《邓世昌》去张家港“救场”。茅善玉昨晚演出后透露,他们今天一大早就从张家港赶赴长兴岛演出,前晚也要登台,原本只有昨天可以调整,但是她把这唯一的休息天用于救场,就是因为都坚信她以及沪剧院的每一个人“戏比天大”,决不能让期盼沪剧艺术的观众失望。哪怕这几天气温骤降,她略有咳嗽,但还是坚持抱恙亮相。演出获得成功,张家港的观众为上海沪剧、为《邓世昌》鼓掌,但是并不知道上海演员们的这段幕后佳话。如同《邓世昌》一剧展现的浩然正气,作为沪剧同行,茅善玉这一义举也成就了上海文化界的一段佳话。



宜川戏曲节鸣锣开唱

右图为李健的京剧彩唱《天女散花》



被纳入上海国际艺术节天天演系列活动的普陀区宜川戏曲节日前鸣锣开唱,这也是上海市唯一一个以各类主流戏曲为主题的综合性文化活动的。

著名沪剧表演艺术家马莉莉、著名淮剧表演艺术家梁伟平精彩献唱,已故著名京剧表演艺术家梅葆玖先生入室弟子李健,与众多宜川戏曲团队成员、社区各所中小学戏曲艺术教育中心学生粉墨登场,共同为为期9天的“安剧杯”普陀区第十五届宜川戏曲节拉开帷幕。上图为宜川附属学校京剧艺术教育中心学生粉墨登场演《坐宫》

记者 胡晓芒 通讯员 鲍博海 龚源东 摄影报道

我在现场

在童话《海的女儿》里,安徒生诗意地描写了他的家乡,“在海的最远处,海水像最美丽的矢车菊花瓣,清得像最明亮的玻璃……”上海文广民族乐团丹麦巡演行程过半,昨天晚上,乐团抵达了丹麦最具有文艺气息的城市、安徒生的故乡——欧登塞,700多年历史的古老高中欧登塞大教堂学校音乐厅邀请上海演奏家们在此举办三场音乐会。

除了举世闻名的大文豪,另一名丹麦国宝级音乐家卡尔·尼尔森(1865年-1931年)也出生于此,他为丹麦音乐赢得了国际声望。欧登塞不足30万人口,两位文艺大师却

在这座菲英岛中部小城花开并蒂,足以让丹麦民族自豪了两百年。

中国文广民族乐团巡演中,特地用民乐改编了卡尔的两部作品,在卡尔·尼尔森的故乡欧登塞,听众的共鸣显然更加强烈。听闻此讯,欧登塞的若干学校师生特地赶到欧登塞大教堂高中(见右图 乐梦融 摄),公益场开演前,有学生指向窗外提醒客人们,那边是安徒生故居,旁边靠着尼尔森博物馆。欧登塞老城区小得堪比中国社区,有人开玩笑说,安徒生和尼尔森都在

一步之遥的地方听我们演奏。

旅居丹麦的上海人谭佳在网上看到了新民晚报的报道,驱车1小时带着丈夫Leif赶来欧登塞,听完晚间场次,Leif先生说,“第一次听中国民乐,非常不同,非常喜欢。”“我听得眼泪都要掉下来了。”Munkbjerg高中的音乐老师Yeppe和他同事都这样说道。“中国民乐演奏的卡尔·尼尔森的音乐,让我感觉和西方交响音乐会非常接近,二胡的声音像小提琴一样好听。”特派记者 乐梦融(丹麦欧登塞今日电)

请安徒生和尼尔森听听中国民乐 文艺之城欧登塞举行民乐巡演

