

但愿受捧不会让『小鲜肉』止步



□ 孙佳音

“他们都不是演员，只是明星，我们戏里请的都是演员，那些小鲜肉不算演员，这是有区别的。凭脸吃饭老师没教过，戏剧学院教保养就好了。”近日，毕业于中央戏剧学院、素有“第一抗战男主角”之称的于震“随口”说的这段大白话，让媒体逮了个正着。第二天，不少报纸就用“于震炮轰‘小鲜肉’不是演员”做了标题。那么，“小鲜肉”到底是不是演员，他们对于震的“炮轰”有没有回应呢？

我想于震的本意并不是“炮轰”小鲜肉。当天，于震首次以投资人、导演、主演的多重身份亮相新剧《不可能完成的任务》江苏卫视首播发布会。这位有着深厚“英雄情结”的实力派演员心情大好，不仅兴致盎然地向媒体介绍了自己凭多年交情请来的在剧中饰演反派的“话剧教父”尹铸胜，还一一介绍了剧中多位客串的“戏骨”，如冯远征、吕中、杜源等。而后他聊到目前“小鲜肉”出演抗战剧的现象，才有了文章开头的那段话。从经验来看，于震虽然讲的是心里话，但更多的只是为了突出自己投资和导演的的新剧，想让新剧中的演员更引起关注，本意并不是“炮轰”。

对于“小鲜肉”是不是演员这个问题，于震只不过说出了一部分人想说而不敢说的话，很多时候，我们看片看剧的确被气得牙痒。如果以不太高的要求来考评演技的话，不说演谁像谁，喜怒哀乐情绪的表达总该对头吧，开心的、忧伤的、愤怒的、悲哀的情绪你得表达正确，别让人看到你的脸感觉不到你的情绪，俗称“面瘫脸”。当然，粉丝请不要对号入座。再进一步，就是情绪传递的准确性，你所传递的得让人感受到，举例来说，特工明明在东张西望地小心打探，不会演戏的人很可能演来就是贼头鼠目或心不在焉。粉丝同样请不要对号入座。从这样的角度来说，小鲜肉可能的确是明星，而不是演员，请他们加盟，对制片方来说剧会更好卖，片会更热映。这是市场决定的，虽然这也是市场的无奈。

那么，“小鲜肉”们有没有回应于震的“炮轰”呢？没有，显然也不会有。且不说这样措辞麻辣的点评，即便是温和的相劝，青春偶像们如今也纷纷想摘掉自己“小鲜肉”的帽子呢。前几天，吴亦凡凭借《夏有乔木 雅望天堂》在东京电影节上拿到了最佳男演员奖。只可惜，明眼人一看便知不是“东京影帝”，而是今年第一次设立的“金鹤奖”，该奖项入围的男演员只有吴亦凡，最后获得影帝的也是他。再早些时候，李易峰获得某奖最佳男配角殊荣时，有记者犀利地问他，如何看待对“小鲜肉”的质疑，包括身价高、找替身等，李易峰聪明地回应说：“这个问题我很难代表‘小鲜肉’回答，因为我不是‘小鲜肉’。”如果连他们都不是“小鲜肉”的话，难道黄渤、夏雨、张鲁一、孙红雷们才是吗？

其实，这些年轻人自然知道自己是凭着“小鲜肉”的鲜亮，才有了粉丝并受到市场追捧，从而有了老戏骨不可企及的身价的。当然，这并不可耻，但挑剧不看剧本只看价码，演戏只顾造型不管演技，不花力气琢磨演技修炼内功，而是整一些有的没的花哨名堂，时间长了，只能自取其辱。所幸，李易峰领奖时在台上讲，“跟前辈比我还有很大差距。这是对我今后走电影之路的一个认可和鼓励。”但愿，小鲜肉们都是这样想的，但愿，市场的追捧不会让他们止步不前。

视野更开阔 气势更恢弘

第二十届上海艺博会后天揭幕

将于 11 月 3 日至 6 日在世博展览馆举办的 2016(第 20 届)上海艺术博览会,作为国内及亚洲规模最大、历史最久、国际化程度最高的艺术品交易盛会,将继续保持历届的规模与声势。上海艺博会副秘书长顾之骅在接受本报记者采访时很有信心地表示,“相较于虹桥,新馆内无一根立柱且集中在同一平面,全部采用高达 3.5 米的新展板,相信展馆视野将更开阔、气势将更恢弘。”

“老画廊”欢聚一堂

上海艺博会创办于 1997 年。近 20 年来,众多世界大师的原作纷纷通过上海艺博会这个平台在国内甚至亚洲首次亮相,如:梵高、毕加索、马蒂斯、伦勃朗、夏加尔、达利、雷诺阿、莫奈、马塔、阿曼、朱德群、赵无极、齐白石、徐悲鸿、张大千、傅抱石等的名作;同时,上海艺

博会也创造了傲人的成交历史。今年,与上海艺博会共同成长、发展的一批国内外优秀画廊将欢聚一堂,如上海大剧院、香格里拉、罗浮紫、索美、奥赛、巴塞、华府、卡咔度,台湾画廊团队及韩国、法国团队等,“画廊老将”们将支撑起今年艺博会的半壁江山。

实力派重磅出击

卡咔度画廊负责人告诉记者,在今天的盛会上,由该画廊代理的三位艺术家韦太、孙家珮和陈强将重磅出击,“师承哈定、同窗陈逸飞的旅美画家韦太用色块渲染与细节勾勒展现了一个‘花花世界’;旅日画家孙家珮推出的‘江南’系列风景油画,用曼妙笔触勾勒出一个恬静的空间;艺术家陈强近年来的瓷器‘印象派’作品震动国画和陶瓷两界。”艺博会方面也表示,中青年实力派艺术家的作品也是本届

艺博会的一个亮点。

青年人颇为抢眼

本届艺博会上,青年艺术家们的表现也颇为抢眼,上海青年艺术家施君为上海艺博会 20 周年庆所创作的雕塑《生命之树》,将作为主题雕塑放置在展厅入口最显眼处。施君 1986 年出生于上海,2009 年获英国伦敦艺术大学圣马丁艺术硕士学位后,他专注于传统手工艺与当代艺术的融合,2011-2014 年承担了 F1 奖杯制作、2012 年为英国女王登基 60 周年所制作的女王御座被收入白金汉宫、2015 年在上海中心创造了迄今为止最大珐琅艺术地面的吉尼斯世界纪录。大型户外雕塑《瞬间飞舞》的作者陈莉也是一位 80 后的新锐艺术家,其他新人薛俊华、甘永川、鲍莺、叶芃等的作品也显示了不凡实力。 本报记者 孙佳音



■ 韦太作品



■ 陈强作品



■ 鲍莺作品

奥地利电影展将举行

本报讯(记者 张艺)“多瑙河之光”——奥地利电影展,将于 11 月 4 日至 6 日举行,届时将放映六部风格迥异的奥地利电影。

这 6 部电影是:由神秘国度不丹民众的访谈组成的轻松愉快的纪录片《幸福是什么》;入围柏林电影节新人单元、展现十一岁车臣小难民在维也纳生活的《马孔多》;目前最热门的欧洲难民话题拍摄的叙利亚难民宿命之旅的《最后的障碍》;让人揪心又充满了与中国相似医患矛盾的《白袍下的抉择》;柏林电影节最佳男主角莫里兹·布雷多主演的关于一幅名画在二战期间经受真伪磨难的《我最好的敌人》;根据著名作家童年回忆改编的二战片《何处是家园》。电影展将在浦东和徐汇的国金百丽宫影城 ifc 店、百丽宫影城-环贸 iapm 店举行。

“哈利·波特”新书中文版首发

本报讯(记者 朱渊)由人民文学出版社出版的《哈利·波特与被诅咒的孩子》中文版近日首发。这部由杰克·索恩执笔,J.K. 罗琳与约翰·蒂法尼、杰克·索恩共同创作的全新剧本,是首个被搬上舞台的“哈利·波特”官方故事。

该作品讲述的是哈利、罗恩、赫敏、德拉科·马尔福和他们的下一代的故事。

主持人推个人传记

本报讯(记者 孙佳音)近日,主持人曹可凡的新书《人生 AB 面》和陈蓉的新书《镜中刀马旦》受到了广大读者的追捧。据悉,这两本新书均属上海交通大学出版社出版的“华语名主持人丛书”,它们既是曹可凡和陈蓉各自第一本真正意义上的个人传记,也从不同的侧面见证了中国综艺节目发展、改革和腾飞的过程。

2016 上海昆剧艺术节
TANG XIANZU & SHAKESPEARE
IN SHANGHAI 2016

汤翁 400 · 上品亲裁 上海昆剧团 演出

12月1日19:15 《邯郸记》

(蓝天/陈莉/吴双/黎安/孙敬华/倪徐浩等)

演出地点:上海话剧艺术中心·艺术剧院

剧场门售 上海话剧艺术中心售票处(安福路288号) 9:00-20:00

电话订票 64730123 / 64734567

淘宝订票 淘宝网 订票 上海话剧艺术中心

《临川四梦》

The Tale of Handan

邯郸记

首演

上海话剧艺术中心
SHANGHAI
DRAMATIC ARTS
CENTRE

蓝天

陈莉

*演出阵容以演出当天为准