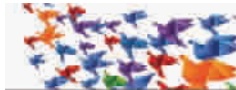




第18届中国上海国际艺术节

特别报道



天下艺家

为角色 剪去一头青丝

看晋剧女老生谢涛演活“于成龙”



家人

在美琪大戏院后台采访谢涛，虽是旧识，乍见还是吃了一惊。印象里那个卸了妆，满头乌发温婉如玉的女子，竟然彻底变了样！谢涛摸着自己的“光头”羞涩地笑道：“我最初照镜子时自己也吓了一跳，好多天都不能适应——这居然是我。”

为了艺术 义无反顾

为了演好于成龙，谢涛付出的勇气不亚于童话中那小美人鱼，只是人鱼公主是为爱人而牺牲，而谢涛则是为她钟爱的艺术义无反顾。女老生在舞台上总以男人形象示人，在生活中就特别愿意保留女性的一面。为人妻为人母的谢涛，卸妆后依然是美人儿一枚。最初拍板“剃发”，确实下了很大的决心，剃发那天，很多师长好友都去为她打气，但当曾引以为傲的青丝一缕缕被剃下时，大家还是说不出安慰的话语。一直保持着微笑的谢涛，最终还是忍不住，流下了痛惜的眼泪。这份伤感，直到“于成龙”（原名《布衣于成龙》）傲然站立在台上时才得以平复。

“布衣老头”勇于挑战

现在的谢涛，会摸着光头得意地告诉记者：“你不知道，我再化上妆，和一布衣老头有多像。”她甚至激动地翻出手机里照片：“你看脸上这一道道褶子，刚给我化完时真是接受不了，横一道竖一道的，都觉得自己像个反面人物了。而入了戏再看这些褶子，就感到这是岁月在脸上刻下的痕迹，

是一个好官在为民解忧后解甲归田时最该有的样子。这种历经沧桑的美，无与伦比。”

演于成龙，谢涛曾思虑再三。有京剧表演艺术家尚长荣的《廉吏于成龙》这样一座丰碑在前，加上自己的《傅山进京》又达到了那样的高度，不论是追赶经典还是超越自身，对谢涛来说都是极具风险的挑战。然而，真正的艺术家不会在追求艺术的道路上停下脚步，谢涛最终决定再“逼”自己一次。太原市晋剧艺术研究院打造的新编历史剧《于成龙》，依据的是“因洪水将其督造的浮桥冲垮而被革职的于成龙，不计个人生死得失，主动为民请命，安抚聚集山林的百姓，最终使百姓归附”的历史来组织全剧故事。郑怀兴的剧本数易其稿后，于去年6月正式定稿。为区别此前的《廉吏于成龙》，特别展现了被革职的于成龙为民请命的故事。

“布衣之心”感人肺腑

剧中的于成龙，既智慧地铲除了恶吏，又充满情感地安抚了“东山之乱”……这一切都基于其“心系百姓”，“不仅有布衣之身，更重要的是有一颗布衣之心”。作品在表现于成龙“德能兼备”的基础上，进一步提出了于成龙的为官主张，即“待民要宽，治吏当严”。导演曹其敬和徐春兰的二度创作并没有把视角停留在表现一个洁身自好的“廉吏”如何作为、如何担当上，而是以一个“能吏”作为于成龙的历史标志，写的不只是一位“官”，而是一个“人”。从“人”的视角塑造了于成龙这个廉吏。本报记者 朱渊



▲谢涛

▲谢涛在《于成龙》中扮演于成龙

谢涛浑身都是戏

龙》再度亮相艺术节。她饰演的“布衣于成龙”，将一个遭诬陷被革职却仍深明大义，在危机时刻挺身而出为民请命的好官刻画得生动感人，入木三分。尤其是那段于成龙以老朽之身，风烛残年之躯阻拦欲上山“剿匪”的千军万马的戏，让不少观众湿润了眼眶。有资深戏剧评论人感慨：“到底是谢涛，浑身都是戏！” 本报记者 朱渊



瞬间

在11年前的第七届中国上海国际艺术节的舞台上，谢涛携《范进中举》登上舞台，这是时隔69年后晋剧首次亮相上海。一曲终了，坐在观众席中的袁雪芬难耐激动的心情，头一个起立鼓掌。“一战成名”的谢涛，成功地让晋剧跨越半个多世纪，重新在“戏曲大码头”找到了自己的位置。

昨晚，谢涛带着她的新作晋剧《于成

文体新闻

Culture & sports



马上评

不让美“困”于剧场

又是一场“一票难求”的演出！相比此前“看到就是赚到”的以色列《十舞》、马林斯基《罗密欧与朱丽叶》，意大利零重力舞团的《神曲》因“只此一场”更显火爆。有人曾好奇地问，明知票不愁卖，为何不多演几场？这样的国外舞团，来一次成本应该不菲吧……主办方的回答直截了当：“因为知道他们好，所以才不甘心让这份美国在某个剧场！”

中国提倡“独乐乐，不如众乐乐”。剧场里演个三五场，八成票房，受益的也不过七八千观众，不如走到更广阔的天地去，惠及更多普通老百姓。此次艺术节的演出安排，辐射面甚广，以零重力的《神曲》为例，登堂入室在上海大剧场里只演一场，但安排在

“艺术天空”加上宁波、无锡两大分会场的演出却有四场。都在大剧院演，当然票房收入可观，但上海艺术节的目标从来不只为赚钱。

确实，真正具有国际影响力、受人尊敬的艺术节，除了精彩纷呈、质量超群的演出外，最终还要看造福了多少人。就美育起步较晚的中国而言，让更多普通老百姓得以领略艺术之美，打开他们的视界，才是正道。 朱渊



■ 魔幻舞蹈《神曲》演出照

意大利零重力舞蹈团将献演《神曲》 舞蹈“着魔”是啥“魔样”



道看

拥有完美身姿的舞蹈家们时而行走于地面，时而漂浮于空中，他们尽力抵抗着地心引力，在地狱、炼狱、天堂构成的时空隧道里穿梭来去。意大利零重力舞蹈团的空中魔幻舞蹈《神曲》堪称空中的人体雕塑，它将意大利诗人但丁《神曲》中所描绘的种种场景付诸于舞台，该剧将于11月11日在沪上演。

昨天，零重力舞蹈团的灵魂人物、艺术总监埃米莉亚诺·佩里萨利提前来沪推介《神曲》。在介绍过程中，“神奇”和“魔力”是他用到最多的两个词。这位精通舞台机关并善于将表演与机关道具巧妙结合的戏剧“工匠”承诺：“借助巧妙的舞台设置和灯光电影，观众将欣赏到一台仿佛被施了魔法的奇幻舞蹈。”

到底是怎样的巧妙机关能让演员漂浮在半空？他们表演的时候又是借助了什么道具？怎样用灯光来隐藏这些机械和道具？面对记者抛出的一系列问题，埃米莉亚诺“狡黠”地笑道：“任何一个魔术师都不会把他的魔术奥秘告诉你，我也一样。”在他看来，零重力舞蹈团的作品最引以为傲的就是“魔力”，“起初，我们是个小型的实验性剧团，伴随着口碑渐渐在欧洲各大剧场获得了肯定，如今也算是

小有名气了。”现在，埃米莉亚诺更热衷于宅在家里与孩子们一起做“头脑风暴”游戏，以创造更多帮助他实现舞台奇迹的道具。他相信：“只有想不到，没有做不到。”

就像所有魔术师的搭档必须经过专业训练一样，零重力舞蹈团的演员们，除了拥有近乎完美的体型、扎实的舞蹈功底、精湛的演技和艺术感知力，入团后还要进行长达一至三年的“特殊训练”。“我们有自己特殊的训练方法，帮助演员使用、借助机械或道具，展现出‘逼真’的零重力效果。这当然需要他们以表演来演示，但也需要熟练掌握道具。”

据悉，被誉为赞美人体圣歌的《神曲》（地狱、炼狱、天堂），是零重力舞团为纪念但丁诞辰750周年而创作的，该作品伴着巴赫、莫扎特等著名作曲家的经典音乐，将但丁笔下复杂的哲学和理论世界通过克里姆特、康定斯基、蒙德里安等当代艺术家的视角展现出来。每个画面、每幅场景背后都蕴含着一个理念。观众可由此领略象征主义及简约美学。

演出时，男人和女人、人界和神界被放在同一时空中，《神曲》中蕴含的欲望、思想和灵魂都被具象地表现出来。“零重力”舞者更多时候被看作是漂浮于地狱、炼狱和天堂三界的灵魂，在三界中他们呈现着不同的状态，观众通过具有仪式感的舞蹈场景，可以感受到信仰之美，从而引发对现实的思索。 本报记者 朱渊

■ 11月3日19:00 英国皇家爱乐乐团音乐会（上海城市草坪音乐广场）

■ 11月5日10:00 艺术教育——走进剧场，亲近



台历

近绘本（上海儿童艺术剧场）

■ 11月5日14:00 莎

士比亚全球化（下）（上海文艺活动中心）

购票请登录中国上海国际艺术节官网或微信公众号 肖茜颖 整理