

上海·静安现代戏剧谷转型升级

辐射北上海 全城都有戏

本报讯（首席记者 朱光）创立于2009年的“现代戏剧谷”今起升级转型为“上海·静安现代戏剧谷”，并将以日本戏剧大师铃木忠志导演的喜剧《咔嚓咔嚓山》于16日在大宁剧院上演正式启幕。此举，将把市中心城区的戏剧资源辐射至北上海，且以戏剧带动影视、音乐以及商场、街头文化，让更多市民感受到多元文化氛围，让全城都有好戏。

转型升级后的上海·静安现代戏剧谷，在地域范围上有所拓展，剧场和剧目资源上有所丰富，更将艺术形式从戏剧延伸至公共文化空间。“戏剧谷”地域范畴，如今以江宁路文化街为核心，形成静安公园-雕塑公园-四行仓库-大宁绿地公园的带状辐射，联动全城9大剧场，含美琪大戏院、大宁剧院、话剧艺术中心、艺海剧院、800秀、上戏剧院、小不点大视界亲子微剧场、麦金依酒店和商城剧院等。新一轮演出活动，分为名剧展演、市民剧场、壹戏剧大赏三大单元，让市民在剧场、商场、街头，处处都有戏。11月30日举行的壹戏剧大赏，将对标美国戏剧托尼奖，成为戏剧圈内人的盛宴。为了打破剧场艺术的围墙，“戏剧谷”以戏剧为切入点，跨界至流行文化、影视教育等领域。据担任“戏剧谷”艺术总监的著名流行音乐人孙孟晋透露，他们还将与温哥华电影学院合作市民剧场活动，从6日起推出一系列改编自经典戏剧的观影、讲座等，首推以日本著名导演黑泽明根据莎翁名剧《麦克白》为原型的电影《蜘蛛巢城》。而剧场内的演出则确保亲民票价，最高不超过380元，让“戏剧谷”也能成为市民的文化节庆地标。

《咔嚓咔嚓山》
为静安现代戏剧谷启幕

本报讯（首席记者 朱光）集日本传统文学、美学观念为一体，融合戏剧与歌舞表演形式的喜剧《咔嚓咔嚓山》，作为著名导演铃木忠志的代表作，将于11月16日在大宁剧院为2016上海·静安现代戏剧谷启幕。

该剧改编自日本文学巨匠太宰治同名剧本，讲述了狸子害人后被兔子报复的故事。二战期间，太宰治将此故事落笔成文，主角狸子和兔子升华为人类，收入其个人选集《御伽草纸》之中。半世纪后，铃木忠志在此基础上再次改编，让狸子和兔子成为中年流氓与青春女护士，爱情和宠溺、妒忌和仇恨在舞台上交错上演。该剧是铃木忠志代表作中“最逗”的。穿和服的黑帮、穿雨靴的护士，夸张的肢体动作和表情，荒诞的情节发展与人物关系，把导演对病态社会的剖析藏在轻松歌舞喜剧的外衣之下。

夏夜长风散
梦里佳人归



夏梦曾在本报撰文

“长久以来，我都寄居香港。金风送爽，建国十周年即将届临，这里港九同胞都已进入了筹备庆祝的热烈阶段。‘每逢佳节倍思亲’，祖国呵，我多么的想念你！”1959年国庆前夕，夏梦曾为本报撰写文章《祖国，我想念你！》，全文请见新民网，扫二维码进入相关页面。

夏梦辞世

“消息确实，夏梦小姐于10月30日去世，家人不欲张扬，哀悼！”昨日晚间，香港资深影人吴思远向本报记者证实了这个噩耗。夏夜长风散，梦里佳人归。“长城公主”里的大公主，有着“东方第一古典美人”之称的夏梦香消玉殒，享年83岁。

和上海渊源颇深

夏梦出生在上海，能说一口很流利的上海话。这座城市里，满是她的痕迹。有很长一段时间，淮海路上的三联书店都摆放着夏梦画传的海报，成为城市里的一道独特风景。在位于淮海路国泰电影院的咖啡馆里，常年设有夏梦的照片墙。上海人忘不了夏梦，在物质文化匮乏的上世纪五六十年代，她的电影成为整整两代人最为美好鲜活的回忆。

夏梦的名字让人联想到莎士比亚的古典名著《仲夏夜之梦》，她的原名叫杨蒙，是一个身高1米70，高挑秀丽的女孩。14岁的时候，夏梦举家移居香港，在一个偶然的机会里，出演了自己的第一部影片《禁婚记》。那时候的夏梦还是个学生，她扮演的角色有一段曲折而痛苦的人生经历，对动作、表情、心理活动的要求很高，既要风趣诙谐，又不能过分夸张。凭借出众的相貌和极高的悟性，凭借影片一举成名。

今年的上海电影节里，夏梦获得了“华语电影终身成就奖”，已然83岁高龄的她没能赶到现场，但在录制的视频中，她用上海话和观众问好，同时向电影节表达了自己诚挚的谢意：“上海是我出生的地方，电影是我一生的梦想，有了这两样，我觉得我非常幸福。”

夏梦接拍过不少越剧片，除了在拍戏现场刻苦努力之外，她还专门从香港赶赴上海越剧院拜师学戏，数月的唱、念、做、打，逐一苦学。《金枝玉叶》里，夏梦是长袖飞舞、舞姿翩跹的升平公主；《三看御妹刘金定》里，夏梦是水袖轻盈、身姿袅娜的千金小姐；《烽火姻缘》里，她是英姿飒爽的杨门女将余赛花。二三尺长的袖子，在她手里如灵蛇飞舞，淋漓尽致的水袖功夫令人叫绝，迷倒了无数痴情观众。

不仅仅是女明星

现在再来看夏梦拍摄的那些影片，画面有些模糊，对白夹杂些杂音，没有高科技手段，也没有惊险震撼的特效场面——但数十年的荏苒时光，也无法磨灭这些老电影的魅力，它已经成为中国观众的一种集体记忆。夏梦所饰演的女主角，清新灵动，天真纯美，经过时间的淬炼而愈发鲜活，令人难忘。

秦怡曾说：“夏梦是我们香港那块地方的同志，见到她就亲切。”“文革”之后，夏梦转型幕后，用自己的毕生积蓄开创了“青鸟”影业公司，制作了《投奔怒海》《似水流年》两部新浪潮主义电影。前者是由许鞍华导演的有关越南战争题材的《投奔怒海》，也是刘德华出演的第一部电影；后者记录华侨回乡淡淡忧伤，也可以视为她对吾乡吾土的一种反思。

夏梦的艺术才能，通过这些电影作品，引起了世界同行的广为关注。她也因此多次出席各类国际性影展，受到了毛主席和周总理等领导人的接见。

媒体人、专栏作者甘鹏是年轻一代里有幸见过夏梦两次的人。他向记者回忆说，有一年在上海，恰逢举办夏梦电影展，当时来了很多上海电影届的老前辈。在影片《似水流年》的主题曲里，夏梦优雅登场，气质出众。在他看来，夏梦，不仅仅是一名女演员，一位女明星，她是红色中国在香港割裂时代的文化输出，也是英国殖民地上竖立的光影长城。

导演吴思远昨晚对记者说，夏梦此生最遗憾的就是没有拿到香港电影金像奖的终身成就奖，“我这些年来一直在为她奔走，可现在的年轻人，没几个知道夏梦了。”幸运的是，在夏梦的家乡上海，家乡人民和电影界用来自本土的“终身成就奖”给了她最大肯定和思念。

本报记者 张艺



2016上海国际电影节·莎士比亚戏剧节
TANG XIANGZU & SHAKESPEARE
IN SHANGHAI 2016

汤翁400·上品承载 上海昆剧团 演出
12月3日19:15 《南柯梦记》
(卫立/蒋珂/缪斌/吴双/安新宇/张伟伟等)
演出地点: 上海话剧艺术中心·艺术剧院

剧场门售 上海话剧艺术中心售票处(安福路288号) 9:00-20:00
电话订票 64730123 / 64734567
淘宝订票 淘宝网 搜索 上海话剧艺术中心

《临川四梦》
南柯梦记
The Tale of Southern Bough

蒋珂

卫立

首演

上海话剧艺术中心
SHANGHAI
DRAMATIC ARTS
CENTRE

*演出阵容以演出当天为准