

十二位作家六位评论家八场文学交流活动

上海——台北小说工作坊开营

本报讯（记者 夏琦）12位作家，加上6位评论家；4天，8场文学交流活动；他们，将碰撞出怎样的火花？昨天，由上海市作家协会主办，中国台湾联经出版有限公司和北京世纪文景协办的“2016上海—台北小说工作坊”在上海开幕。

3年前，上海作协副主席孙甘露、台湾联经出版公司总编林载爵和时任上海新闻出版局副局长、的阚宁辉三位文学出版界的资深人士在上海遇见，聊起两岸文学交流，便有了去年开始的两岸青年文学营——两岸的文学青年们在文学营相遇、交流，去年，在上海开营，今年，则换为台北设营。首战告捷，孙甘露又提出建议，能不能在年轻写作者的交流基础上，让处于黄金创作期的作家们有机会交流，这批作家，在中国台湾叫中生代，在中国大陆，叫70后作家。于是，便有了上海—台北小说工作坊。

参与首次工作坊的这12位中青年作家，6位出自上海，分别是小白、滕肖澜、走走、路内、薛舒和任晓雯，另外6位来自台北，伊格言、李维菁、高翊峰、童伟格、刘梓洁、黄丽群，他们都是目前台湾最顶尖最受读者欢迎的中生代作家。6位青年评论家，也都是上海文坛佼佼者。

昨天，工作坊举行了一场见面会，今天开始，6场主题研讨会和一场大夏读书会将陆续举行。其中6场主题研讨会都在上海作协举行，将采取作家、评论家面对面交流的形式，即由上海、台北各1位作家与1位评论家组成小组，进行主题研讨。大夏读书会则将在大隐书局举办，作家们会与读者交流。会后，台湾联经和世纪文景将分别出版参与工作坊的作家们的作品。而上海台北互派驻市作家，也在计划之中。

【相关链接】

上海—台北小说工作坊活动日程

- 11月6日 14:00 小说 拟象与事件 伊格言 vs 小白 张定浩主持 15:45 都市生活的诗意 李维菁 vs 滕肖澜 btr主持
- 11月7日 14:00 寓言、隐喻与现实 高翊峰 vs 走走 黄德海主持 15:45 艰难的写作或小说的未来 童伟格 vs 路内 黄平主持
- 11月8日 14:00 虚构、非虚构以及真实 刘梓洁 vs 薛舒 金理主持 15:45 内省与蛮荒 黄丽群 vs 任晓雯 项静主持 19:30--20:30 大夏读书会（本场活动地点：大隐书局 淮海中路1834号-1）

在罗大佑的歌声里重温“光阴的故事”

由袁惟仁担任音乐总监，张宇、田馥甄、动力火车、彭佳慧、黄丽玲、李泉、戴佩妮参与其中的罗大佑作品音乐会《假如我是罗大佑》巡演上海站，于昨晚登陆上海虹口足球场。几代流行歌手集体致敬，罗大佑本人压轴登场，与全场观众一齐重温“光阴的故事”。

昨晚，每位歌手皆以自己独特方式，接力唱出不同时代罗大佑的经典歌曲。精神、力量、温暖、希望、爱与批评——罗大佑音乐中永恒的元素，化作这场罗大佑作品音乐会的主题元素，被逐一演绎。

动力火车代表“精神”，他们率先登场，高唱《爱人同志》引爆气氛，在他们狂热嘶吼的歌声中，《之乎者也》、摇滚版《追梦人》气势爆棚，引来全场观众大合唱。创作才女戴佩妮，甚少翻唱他人作品，此次特选唱《恋曲1980》等歌，献上对创作前辈罗大佑的敬意。将罗大佑尊为“精神导师”的张宇唱出《批判》，《鹿港小镇》《小妹》，铿锵有力。铁肺金嗓的彭佳慧大唱《希望》，唱述《光阴的故事》，歌声直击人心。A-LIN 黄丽玲歌声充满“力量”，唱出一声声的《是否》，醇厚不失温婉。“音乐诗人”李泉代言“温暖”，伴以钢琴唱着《爱的箴言》，沁人心脾。田馥甄用“爱”的方式唱《野百合也有春天》，清新动人。

两个小时后，全场齐呼下，这一晚的“终极boss”罗大佑压轴登场，唱出《思念》《恋曲1990》。他说：“歌曲从广大的意义来讲就是感情。歌值得我们唱的原因就是感情，当我们唱起以前的歌，就会回想到那个时代我们在做什么。”罗大佑与歌迷们齐唱《明天会更好》，将现场气氛推入最高潮。 本报记者 孙佳音



▲ 今天上午，观众在上海影城排队购票 ▶ 第一位购票者 本报记者 郭新洋 摄

李安新片相约“双11”

4K/3D/120 帧最高格式版电影票预售火爆



▲ ▶ 《比利·林恩的中场战事》剧照 图 TP

双11将至，可先被抢的宝贝却不是各大网店的热销商品，而是一张4K/3D/120帧的最高格式版《比利·林恩的中场战事》电影票。今天，上海影城在线上线下分上下午开启4K/3D/120帧版《比利·林恩的中场战事》预售，场面异常火爆，甚至有苏浙影迷早早赶来排队，一票难求。

火爆堪比《阿凡达》

奥斯卡级导演李安的全新电影《比利·林恩的中场战事》将在11月11日亮相全国各大影院，影片因采用了用全球最先锋的电影摄制格式4K/3D/120帧制作震惊好莱坞，能够在影院中观看到4K/3D/120帧版本也成了电影爱好者的极大心愿。要知道，现在放眼全球只有纽约、洛杉矶、北京、上海、台北五座城市各有一家影院能满足这样的播放要求。在上海，4K/3D/120帧版的《比利·林恩的中场战事》只有在上海影城1号大厅才能观看到。

今天上午，上海影城开启4K/3D/120帧最高放映格式版本预售，网上下午三时开始，票价根据观影不同时段分别有150元、180元、200元三种价格设置，预售场面火爆异常。本报记者于上午8点来到影城门口时，已经有近百名观众在排队购票了，长长的队伍一直蜿蜒到银星假日酒店门口。排在第一位的是公司职员郝先生，他笑着告诉记者，自己于昨晚8时就来到门口排队，“这几天电视里一直在放这部片子的介绍，所以我就来看看。”

来自宝山的罗同学感觉，每年上海国际电影节的抢票排队于今天再度上演了，“我是冲着120帧的放映技术来的，能在上海感受到最逼真的视觉体验，让我很期待。”在排队购票的队伍里，甚至还有来自苏浙的影迷，千里求票应该能算电影铁粉了。有影迷对记者感叹：“这样的买票场面，也只有当年《阿凡达》才能媲美了。”

4K/3D/120帧首露真容

《比利·林恩的中场战事》打开了观影体验的新次元，让观众第一次接触到4K/3D/120帧这个改写观影历史的新格式。李安导演形容说：“刚开始观众可能会感到震撼甚至惊讶，就像是被扔到战场上，感官全部开放，肾上腺素会飙升。”许多业内人士相信，这种体验将成为观影的未来趋势。

现在国内很多影院在宣传能够达到4K或者120帧放映标准，但都是文字游戏和偷换概念，只有同时满足4k、3D、120帧三个播放要求的技术才是李安导演的全新技术，目前全国仅北京和上海各有一家能满足这个苛刻的条件。

记者今日从上海影城获悉，影城于前不久引进了全球唯一一款处理每秒120帧画面，并以4K

分辨率画质和3D高亮度状态进行高质量放映的设备。上影影视科技发展有限公司技术总监朱洪告诉记者，应李安的要求，放映时屏幕亮度要达到28个福特朗伯（亮度单位），从技术上来说，不论是拍摄还是放映，都异常复杂，成本也很高。此次上海影城一厅的改造价格达到了百万美元，且因为放映机的特殊性，并不适用于普通24帧的影片，因此这个月里，位于影城二楼的影城的第一放映厅将只用于放映这一部作品，估计每天在五场左右。

影城工作人员这么形容：“这种视觉感受，就好像把镜头前面的一层薄膜撕掉了一样，细节精致到你无法想象。”据了解，1号厅本身就拥有超大的“东方巨幕”屏，配合杜比全景声ATMOS还音系统，确保让影厅1058个座位中的观众，可以从各个角度体验到非凡的清晰度和前所未有的细节。影城方面表示，这种“参与式”和“沉浸式”的观影，会彻底改写影迷对3D电影的认知。

本报记者 张艺

【相关链接】

《比利·林恩的中场战事》是李安导演自2012年《少年派的奇幻漂流》后睽违4年的回归之作，影片将于11月11日正式上映。在中国大陆发行的拷贝版本中，无压缩的3D/4k/120帧拷贝全国仅有两份，它们是由李安团队直接提供给北京和上海的两家影院，其中包括上海影城。与此同时，李安的美国技术团队也会针对这两家影院提供全程的技术支持。

第九届上海中国钱币邮票博览会

主办单位：上海市徐汇区文化局
承办单位：上海云洲古玩城
展会时间：2016年11月11日至11月13日
展会地点：上海云洲古玩城八楼会展中心（大木桥路88号8楼）

展会期间，以“缅怀先烈、不忘初心”为主题的纪念红军长征胜利80周年集邮展将在八楼多功能厅内同期举行。

11月12日下午1点至4点，组委会特邀上海市钱币学会资深收藏家在展会现场进行钱币免费鉴定活动，欢迎各位钱币邮爱好者前来品鉴、交流。

电话：021-64031117
中英文网址：www.shyzzgw.com

