

我的舞台

遇见另一个自己

彭书田
上海外国语大学附属外国语学校初一(2)班

一天,补习班下课之后,我和妈妈走在回家的路上。入秋了,风中掺着些许的凉意,树上微枯的树叶努力抓住最后的机会,“沙沙”地拼命回应着渐露锋芒的秋风。几片叶子没能撑住,提前跳下了树,刚着地却又被另一阵风吹向了远方。为之入迷的我往叶子的方向看去,没找到叶子,却看到一个头发花白,脊背以一种不可思议的姿势弯曲着,身材瘦小,穿着一件并不新的棉布衫的老人。她一步一步,慢慢地,慢慢地,走着。看到这一幕,眼前竟如过电影般地闪现出了奶奶与我一幕幕:奶奶用她操劳了一生的手怜爱地摸着我的头;每次我甜甜地喊“奶奶”的时候,她都会露出欣慰而幸福的笑容;奶奶捧着满满一手掌她自认为的“好东西”塞给我,叫我吃;每次临走前奶奶的拥抱……鼻子又酸了,我还没来得及好好孝敬爷爷、奶奶呢,他们却已永远永远地离开了这个世界。那眼前的这位老人呢?她是不是也是每年都苦苦地盼着子孙们回来看望她,是不是也会把“好东西”都分给孙儿们,是不是每次她还没和孩子们好好说说话,他们又要踏上归途?然后又是一年苦盼呢?

我以前从来没有这样想过。有时在外面看到捡破烂的老年人,我要么奉上鄙视的眼神,要么避而远离,觉得他们太脏了。我与奶奶、爷爷相处的时间极少,我是姥姥、姥爷带大的,三岁上了幼儿园,他们才回青岛。这期间,他们也时断时续来上海小住,除了疼爱、关心我以外,也少不了絮絮叨叨地对我谆谆教导,我却相当反感他们的唠叨。可能是因为那个时候我还没有体验过去失去亲人的痛,那时候的我有时还会暗暗地不属于爷爷奶奶给我的“好东西”,有时心里也会偷偷嫌弃他们动作慢。很久以后才明白,原来失去亲人的感觉,就像屋子里明明还有他的气味,但这个人却再也不会回来了。

后来,再在街上看到老人,我心里总会涌起一股莫名的悲伤与爱怜。说是悲伤,其实更多的是心酸与歉疚吧。我也尽量每周与姥姥、姥爷通一次电话,问候并关心一下他们;去青岛与姥爷一起到超市购物时,我都是挑重的提,不让姥爷累着。

感谢那位我在街上偶遇的老人!我遇见了她,也遇见了另一个自己——一个我更喜欢的自己。

童话世界

最后一片树叶

张琪曼
建襄小学
五年级(4)班

地球上原来到处都是郁郁葱葱的大树,可是人们要生产纸巾、家具、木雕摆件,于是就要砍树。但树木原本就少,而人类却只砍不栽,树木越来越少。

一天,人类开始砍伐世界上最后一片树林,鸟儿们只好大批大批地飞着寻找栖身之处,飞累了就在逐渐沙化的地面上休息。一只鸟宝宝和她的妈妈,不知飞了多久,鸟宝宝发现了一片树叶,她兴奋地大叫:“妈妈快看,那儿有一片树叶!”鸟儿们全都兴奋起来,领头鸟说:“是啊,这说明附近一定有树,我们再往前飞一段,一定能找回我们失去的家园!”大家振奋起精神又飞了许多

天,却没有找到树林,都认为自己的努力白费了,都愁眉苦脸的。

领头鸟说:“没事,或许树林在另一边呢。我们再去找找嘛。”鸟群又出发了。他们飞了很久,连一棵树的影子也没见到,只有一个光秃秃的树桩。他们只好回到那片叶子旁,竟发现那是一片塑料叶子。这下鸟群心灰意冷了,鸟宝宝沮丧地问妈妈:“为什么世界上一片树叶也没有了呀?”“因为人类不懂得生态平衡,他们只向大自然索取而不懂得给予。”妈妈回答。“人类不知道,这样会有严重的水土流失和沙尘暴吗?”“他们知道,”妈妈无奈地说,“但他们认为金钱和自己的利

益更重要。”“他们真笨,连简单的道理都不懂,但是现在我们该去哪儿了呀?难道只有成天在外面游荡,成为无家可归的鸟儿吗?”

妈妈指了指远处蓝色的地区说:“看到那一片蓝色的大海了吗,我们要飞过那一片汪洋大海,去别的地方找我们的新家。”

他们在飞过大海的路上,有的鸟儿累死了,有的鸟儿不慎落入水中淹死了,就连领头的鸟儿也被猎人射杀成了下酒菜……海面上只听见海水翻滚,海风呼啸,仿佛在合奏一首哀怨的曲子……

人物素描

我也伸出了手

周颖
上海市田家炳
中学初三(4)班

从小到大,父亲总是用他那双厚大、粗糙的手来安慰我,保护我,他用那双手在我摔倒时扶起我,在我失落时抚摸我,在我成功时为我鼓掌;有时可能只是递上一杯水,有时可能只是拍拍我的头……

现在我也开始向父亲伸出了我的手。

那天早晨,忽然听见爸爸房间传来一声巨响,我急忙跑过去,原来是父亲走路时撞到了柜子,上面花瓶落了下来,地面一片狼藉,父亲也因刚才的一撞,一瘸一拐,我连忙用手扶着父亲,把他的胳膊搭

到我的肩膀上,把他扶出了房间,然后再去收拾。收拾好走出房门,看见父亲正笑着看着我,我心里暖暖的。

上学路上,我坐在爸爸的自行车后,感受着阳光的和煦和他的温暖。我轻闭双眼,哼着小曲。突然车停了,我睁开眼,是个红灯,我看见父亲正用脚费力撑着地面,我知道因为父亲的脚刚受了伤,我跳下车,伸出手扶住他的腰,双腿撑住地面,让他能够轻松些,车停稳了,父亲转过头笑着看我,我不禁心里暖暖的。



微微一笑

周晨
上海市建青实验学校
七(1)班学生

吾爱书海

童年的遗憾

金欣茹
九峰实验学校
九(6)

看着舒婷的《童年絮味》,不多会儿,思绪就飘了出去。“教你多少遍了,怎么就学不会呢?”

“妈……妈妈……好……好难……念……念的……”我哭了。“赶紧给我停下来!不准再哭!听好了,跟我念:‘What’s your name?’”“握次……哟……妈?”

那是个烈日炎炎的夏日,还在上幼儿园的我穿着小裤衩,泪水就如同决堤了一般,怎么止都止不住,在“虎妈”的逼迫下咽着学英语。那时,别说是句子,就是一个英文字母,一个词能读好就已经不错了。面对这样一个生疏、奇怪的发音,年幼的我脑子里是一片混乱,妈妈教了半天,就是不见起色。

妈“恨铁不成钢”啊,那个急啊!最后,也不记得究竟学没学会了……

收回那“飘”出去的思绪,再次将目光放在著名女作家舒婷的《童年絮味》上,真的觉得作者的童年相对于我而言,幸福多了。“捉蝴蝶,粘蜻蜓,挖蚯蚓,钓鱼,钻防空洞……”“自己编六条小辫子,在门口跳橡皮筋,差点没让妈妈背过去……”读着这些极富童趣的语句,竟不觉也有种身临其境的美妙感受,仿佛自己也经历过这种美好时光。

舒婷那时家境不富裕,但拥有自己那份无法言喻的快乐,纯真,善良和友爱……现在条件较前好了不起。面对这样多少倍,科技也很发达。所以,如今的孩子“不简单”了:小小年纪道理一套又一套,老练得

很,“口才”也好。可舒婷时代的那份快乐没了。被家长本着“不要输在起跑线上”的宗旨,早教着逼着学钢琴,学笛子,学二胡,学素描,学水粉,学国画,学拉丁,学芭蕾……他们美好而宝贵的童年时光,在指尖、笔尖、脚尖悄然消逝。等到他们回过神来,试图抓住童年时,时间仿佛就在和他们开玩笑,留给他们的,除了影子,就是遗憾,只好无奈在追忆之中。

当然,我要感谢我的妈妈,在我幼小的心田种下英语的种子,伴随我一同成长,担任了连续多年的英语课代表,可如果我的童年能更快乐些,“早教”与“早乐”同行,那该多好。现在读舒婷,也就不会太羡慕她的童年了。

快乐时光

北广的回忆

范昊轩
北京市第一七一
中学初二
(7)班

在我们小学附近有一个不知名的广场,被我们叫做北广,是一个被高楼大厦包围着的一个普通广场。地上铺满了光滑的石砖,周围有许多低矮的灌木丛,还立着一些小石墩。这里的小草小树经常被人浇灌,微风拂过,你就能闻见一股亲切而熟悉的泥土气息和草木的芳香。灌木丛旁还有几条弯曲的石子路,好像一个顽皮的孩子,在你的视线中若隐若现。趁着中秋节放假,我一个人来到

了广场。在夕阳的照耀下,石砖格外得亮。小风吹过,格外凉爽。此时的广场显得意外地宁静,没有几个人,陪伴我的只有四周的草木。我躺在一块石板上,闭上了眼。

一瞬间,我仿佛回到了我的童年:太阳马上就要落下,我和几个小伙伴们在这里玩躲猫猫,我们无所顾忌地笑着,跑着,玩累了就在小卖部里买些辣条充饥,买些饮料解渴,三四个人躺在这石板上,满头大汗,边笑边吃,偶尔有微风吹过,凉凉地,无比惬意。

我还记得那一个下雨天,雨后天初晴,树枝上挂满了一滴一滴的晶莹的水珠,小路上也有不少积满了水的水洼。我们骑着车,绕着广场一圈一圈地骑,看谁速度更快……小小的车轮和溅起的银白水上演了一场激情的舞蹈,时而高涨,时而缓和。骑累了,我们便开始玩“警察抓小偷”的游戏,我们在小树边绕来绕去,水洼中跳来跳去,泥点便成了我们衣服上的新成员,还有些“小偷”把旁边的树一摇,树上的水都滚落下来,让追捕他的“警察”成了落汤鸡……

想到这,我睁开了眼,看着广场边一棵棵已经长高了不少的柳树,仿佛广场上的嬉闹声还在,辣条的香味还在,不时飞溅的水花也还在。

我总感觉,北广是我的老友,当我看到它的那一刻,那种无法用言语形容的感觉便涌上全身。儿时的回忆,嬉戏的声音,天真的笑声总是在我脑中环绕。

几年过去了,广场变了许多,原来供我们玩耍的小土坡、空地都被种上了花草。我从前的好友也迷上了LOL,即使只是聊聊天,散散步,也不愿出去。这大概就是成长的代价吧。时间不早了,天也越来越凉了,我在广场周围徘徊,满是冷清。回到家,我躺在床上,辗转反侧,幻想着回到过去与挚友玩耍,与他们约好去挖蚯蚓,逮麻雀,一起去玩“警察抓小偷”的游戏……北广似乎是一本相册,随意一翻,都会找到儿时的快乐与温暖。

有感而发

因为我姓「梅」

梅逸楠
上海市明珠中
学九(2)班

“世人皆爱牡丹”,而我唯爱“岁寒三友”中的腊梅。这是因为只有梅花能在严冬绽放。有了它的暗香浮动,酷寒才显得生机盎然……还因为我,我姓“梅”。

第一次去见那位上了年纪教写作的老师时,心中不免有些紧张。老师却写下了一个“霖”字问我认识吗?我愣住了,过了片刻他摇头笑着说:“你竟连自己的姓都认不出。”姓?看了半天,我实在没能把这两个并排的“呆”和美丽的“梅”联系在一起。见我茫然,老师在它边上简笔画了两株开花的小树,并告诉我这就是“梅”的象形原字。我偏着头看着那两株“梅树”恍然大悟,竟觉得这“霖”字也变得亲切起来。见状,老师又说:“你们梅家可是出了了不起的人物:梅兰芳就是举世闻名的京剧大师……你该多了解才是!”“哦!”我立刻觉得自己的姓,真是值得喜欢。

喜欢,却不一定能解决问题。譬如:我喜欢读英语读物,却一直被我复杂的语法弄得心烦意乱,常常想要放弃。我想起了老师让我“了解”的咱“梅家”大师梅兰芳。他水袖翻飞,清音绵绵,回首顾盼,唱白俱佳……他就凭着精湛演技和美妙歌声永远留在了人们的心中。我好奇地看过他每个眼神都会说话的录像,资料告诉我,梅兰芳的眼神不是天生的,开始他两眼无光,有点“呆滞”,没人认为他能成为一个出色的演员,可他听从高人指点,养了一群飞鸽,在每日的放飞和回收中看着那些鸽子的飞翔,眼珠随之转动,时间一久好眼神居然练就。他的故事给了我很大启示:事情不都是想做就能做好的,可努力了一定可以做好。

严寒的冬日,我和妈妈在花店选了一大株花苞初绽的腊梅上老师家听课,因为我知道老师爱梅。那时恰逢我进入了英语阅读的瓶颈期:我开始接触原版,并有了一本小目标——完整读完一本书。可是,当我信心百倍翻开《WUTHERING HEIGHTS》(《呼啸山庄》),陆陆续续读了很久却只看了几十页。我觉得自己那少得可怜的词汇量像个文盲,光查字典就花费大把时间,阅读变成了认字。加上学校作业越来越多,我终于把这本书压在了书堆底下。

我把这些告诉了老师,还说这样的读书恐怕不适合现在的我;当然我自己比谁都清楚,这叫知难而退。老师听着,默默地把梅枝插进花瓶的清水,又向我推荐了一部电影《东京审判》,要我回家去看。

《东京审判》中的大律师梅如墩精通日、英、中三种语言,就是他在国际法庭上力排万难,将头号战犯东条英机送上了绞架。梅大律师把日方的狡辩一一否决,他用标准的外语慷慨陈词的形象令人热血沸腾。身姿笔挺,神情严肃,胜辩后气度自豪的梅如墩,宛若风霜苦寒中盛开的梅花。

在感慨万千后,我从书堆下抽出了《WUTHERING HEIGHTS》。满页的文字变得亲切可爱,已经学过、被我淡忘的单词在记忆中苏醒了……每个新词也变得不那么难记了。我仿佛看见身后梅如墩笔挺地站着,激励着我。

我知道,既然我有幸与他们一样姓“梅”,就该真正懂得“梅花香自苦寒来”的道理。我自豪,因为我姓“梅”。