

用改革为职称制度纠偏

汤嘉琛



今日论语

长期以来，公众对职称评定制度意见很大，其“唯学历、唯资历、唯论文”的倾向更是饱受吐槽。不过，这种状况今后将得到扭转。最近，在中央全面深化改革领导小组第二十九次会议上，有多项改革方案新鲜出炉，其中一项就是深化职称制度改革——突出品德、能力、业绩导向，科学客观公正评价专业技术人才。

尽管《关于深化职称制度改革的意见》尚未正式公布，但从此前已报道的“对职称外语和计算机应用能力考试不作统一要求”

看，职称改革对民众关切做出了积极回应，也吸纳了民众对职称改革的意见。如果改革意见得以落实，能让专业技术人才有更多时间和精力深耕专业，也让做出贡献的人才有成就感和获得感。

职称制度的初衷是对技术人员的专业水准进行标准化认定，但在执行过程中却越来越表现出“唯学历、唯资历、唯论文”的弊病。典型表现是，即使是临床能力再高的医生，没有发够论文依然不能评职称；即使工作再出色，到四五十岁还要背平时用不着的单词；更有高校教师感慨，“如果专注教学就是毁自己”……

如果再不通过深化改革对职

称评定制度进行纠偏，职称腐败问题、为评职称而论文造假问题、高校教师“重论文不重教学”问题等，都将越来越严重，最终让职称制度与其初衷南辕北辙。

据笔者了解，为了更好地激发大家干事创业的积极性，有一些事业单位实行的是行政级别和专业职称“双轨制”，让专业技能过硬的人才可以更加心无旁骛地深耕专业，不用去挤“当领导”的独木桥。这种“双轨制”能够发挥作用的前提，就是有科学合理的职称评定制度，否则极有可能出现“赢者通吃”的新问题。

从目前透露的信息来看，未来职称改革包括三个基本原则：

一是以职业分类为基础，也就是对不同职业采取不同的评价标准，不再搞“一刀切”的不合理要求；二是突出品德、能力、业绩导向，也就是改变过去粗暴地比拼论文数量、工作资历的做法；三是明确要向艰苦偏远地区和基层一线倾斜，让职称评定更公平。

在中央出台《关于深化职称制度改革的意见》之前，已经有一些地方在职称改革方面开展了积极探索。如今，中央关于职称评定制度改革的大方向已定，期待各地都能尽快依据地方实际、行业实际，制定出更有针对性的改革方案，化解职称评定中的各种弊病，让专业人才更好地创造价值。

改革“施工期”更要增进群众获得感

权威声音

在全面深化改革的施工高峰期，通过具体改革举措给人民群众带来更多获得感，是赢得社会支持的关键。近期，从中央到地方的许多改革就体现了这一导向。

以民意引领、以问题为导向的改革路径，以“获得感”为试金石的改革衡量标准，清晰标定了改革中群众的分量，展现了“以人民为中心”的坚定立场。

把以人民为中心的发展思想体现在经济社会发展各个环节，首先要以敬民之心，行简政之道，扫除市场与民生盲点。获得感不仅来自实实在在的利益，也在于让更多人拥有了人生出彩的机会。以顺民之需，施活力之招，疏通经济发展堵点，为经济发展注入新动力、拓展新空间，是重中之重。

厚民之生，还要夯实公平之基。当前，经济下行压力增大，主要民生指标却稳中有升，正是得益于社会保障领域的改革，不断抬升的“底线”刻度让社会更加温暖。当立案登记不再难、干部插手司法案件有记录可查，当户籍制度改革、随迁子女“异地高考”、养老并轨改革等逐渐填平“身份”鸿沟，人们在公平阳光下实现成果共享，才有幸福感与安定感。

自由谭

近日，武侠文学泰斗金庸将著名网络文学作家江南告上法庭，要求“立即停止侵犯原告著作权及不正当竞争的行为，停止复制、发行小说《此间的少年》，封存并销毁库存图书”并公开道歉，同时赔偿经济损失人民币500万元。

《此间的少年》的卖点之一是对金庸武侠小说人物的再创作，使用小说人物关系以及部分设定(人名、性格等)，将故事从南宋时代搬到了现代社会的大学校园里。这类作品一般称为同人小说，在网络文学中十分盛行。例如另一部著名的网络文学代表小说《悟空传》，是借用《西游记》进行了二次创作的同人小说。

金大侠状书一出，立刻在网络文学圈里引发轩然大波。不过紧接

着江南就起诉做出书面回应，承认15年前的这本小说，是“年轻时”的孟浪和唐突之举，向金庸郑重道歉。只是后续事宜双方还需走法律程序解决。

两位代表着不同阅读时代——渐旧的传统纸媒与新兴的网络空间的成功作家，在媒体注视下一来一往，宛如武侠人物般隔空过招。

金大师此次出手并非一时兴起。早在2005年，他就曾在采访中表达过对同人创作的不满：“文学一定要原创，有些网民拿我小说的人物去发展自己的小说，是完全不可以的。你是小孩子，我不理你，要真理你的话，你已经犯法了。在香港用我小说人物的名字是要付

推广……实践证明，依靠群众的参与和支持，基层的智慧与胆识，就能使改革更加精准地对接发展所需、基层所盼、民心所向，做到愿望和效果相统一。(姜 赟 刊今日人民日报 本报有删节)



扫码，扫吗？

乘坐地铁，车厢内常遭遇另类乞讨，请求你扫二维码加微信好友，令人尴尬。

潘顺琪 画

金庸与网络文学的“小恩怨”

丰 言

着江南就起诉做出书面回应，承认15年前的这本小说，是“年轻时”的孟浪和唐突之举，向金庸郑重道歉。只是后续事宜双方还需走法律程序解决。

两位代表着不同阅读时代——渐旧的传统纸媒与新兴的网络空间的成功作家，在媒体注视下一来一往，宛如武侠人物般隔空过招。

金大师此次出手并非一时兴起。早在2005年，他就曾在采访中表达过对同人创作的不满：“文学一定要原创，有些网民拿我小说的人物去发展自己的小说，是完全不可以的。你是小孩子，我不理你，要真理你的话，你已经犯法了。在香港用我小说人物的名字是要付

钱的。”

其实纵观文学史，同人小说的写作古今中外并不鲜见。中国古典文学中占据重用位置的《金瓶梅》，就可以说是四大名著中《水浒传》的同人小说。而针对另一本四大名著《西游记》的再创作更是层出不穷，仅明代而言就出现过三大《西游记》的同人小说——《续西游记》、《后西游记》、《西游补》。

又如全球热映的电影《五十度灰》，其原作的最初版本是女粉丝E.L.詹姆斯在网上写就的《暮光之城》同人小说。

网络文学诞生后，版权意识并不强。如今在国内各大网络文学发布平台上依旧存在大量针对知名

小说、游戏、动漫、影视剧等的再创作同人小说，有些还在进行销售盈利，其中绝大部分作品的原作版权并没有过期。所幸当前互联网环境相对宽松，而进行同人小说写作的作者都是原著的忠实粉丝，所以很多原著作者总是抱着宽容的态度对待自己作品的同人小说。

然而一旦原著作者们像金庸那样较起真来，在法律面前网络文学作者们必定是要吃亏的。文学创作说到底还是应该以原创为主，偶尔写上几个短篇篇幅的同人桥段无伤大雅。但过多依赖于知名作品的人气 and 人物，“投机取巧”对读者进行二次消费，则对作家本身的生长与发展没有一点好处。



新民随笔

海外防盗刷要点

连建明

最近，银行卡被盗刷的事被大家热议，尤其是海外被盗刷，更令人头疼。笔者在国内从未发生过银行卡被盗刷事情，但这几年出国旅游却发生了3次信用卡被盗刷，“中奖”概率差不多是50%，而且，笔者一些出国旅游的朋友，也有不少卡被盗刷，说明海外被盗刷的风险更大。

这里，笔者结合自身以及朋友的经验，说说海外如何防范盗刷，因为这个经验和国内实际上是不同的。国内一般的防范措施是要保护好卡片，不要泄露密码，这招在国外并没有用，因为国外刷卡很多地方都不需要密码，笔者曾经在温哥华付过一笔开车的罚单，是通过网上支付的，支付这笔钱根本就不需要密码，只要输入卡号就结束了。

那么，海外哪几个地方最可能被盗刷？笔者的经验是三种情况。首先是用免费WiFi进行金融交易，这是非常危险的，笔者一个朋友在美国酒店里上网支付，结果刚刚支付结束，手机上马上收到一条在孟加拉国被盗刷的短信。笔者也在美国酒店里用免费WiFi上银行网站查询，结果第二天就被盗刷了，从此，笔者不使用免费WiFi进行任何涉及信用卡信息的交易或者查询。

第二种就是在小店消费要小心。在国外购物消费，中国人常去的奥特莱斯、老佛爷等等这种大店，相对比较安全。但是，一些小店就很难说了，笔者在法国一家卖麵包的小店购物时，就觉得有可能被盗刷，冒险一试的结果是第二天真的被盗刷了。

第三种情况就是网站消费，尤其是一些小公司网站消费要小心，笔者就在一家美国公司的酒店预订网站上使用后信用卡遭遇盗刷，但笔者在国内的大型酒店预订网站使用很多年，从未遇到信息泄露、卡被盗刷的事件。

当然，笔者也不能保证注意这三点之后就一定不发生被盗刷的情况，只能说可以降低被盗刷的风险。不过，也不必太紧张，多数情况下，信用卡的确是盗刷的，及时向银行报案，损失是银行承担的，笔者三次被盗刷，最终本人都没有支付。如果要更加安全，那么，买一个每月5元钱的“盗刷险”，保险系数更高。