

与全国十四个分会场的十五万兄弟姐妹们共舞

## 上海五千阿姨爷叔上午创纪录



马上评

### 纪录不是唯一

现场最后一次统计人数的时候,有阿姨站不住了,被搀扶出了队伍,一脸的遗憾。“有些老同志特别热情,半夜三四点就来了,这都快大中午了,毕竟五六十岁的人,身体吃不消了。”工作人员也替最后关头倒下的“大妈”惋惜。

如果不站在这红色的“海洋”里,不站在“西班牙斗牛舞”激昂热烈的旋律里,大概无法真切感受阿姨叔叔们内心的骄傲和满足。他们跟我讲自己都是“志愿者”,报名不要钱也不为了钱,他们为今天共同创造纪录已经排练了三个月,今天早就从上海各个角落,甚至是周边城市赶来……我想,对倒下的这个阿姨,和所有在场的中老年人来说,共同创造一个纪录意义重大。但或许,比起这两支反复练习的舞蹈,比起这一个阳光明媚的上午,给我们的中老年人提供更多的跳舞场地,更多的关爱,让他们享受到更加健康、快乐、幸福的生活,才是更加要紧的事情。 孙佳音



■ 破纪录现场

本报记者 陈梦泽摄



文体特写

红色的运动衣裤,簇新亮白的球鞋,还有饱满昂扬的笑脸,配合动感十足的旋律和整齐有力的动作,近5000名广场舞大妈大叔,今天上午在浦东东海之宝足球场,与北京、深圳、南京、成都等14个分会场的15万兄弟姐妹们共同起舞,在“西班牙斗牛舞”、“生命之杯”的乐曲中,一起挑战最大规模排舞(多场地)吉尼斯世界纪录。

“同一时间、不同场地、同跳一支舞曲,挑战最大规模排舞(多场地)吉尼斯世界纪录,据我们了解,在全国如此多个重点城市一起举行,这在国内广场舞活动中甚至国际上都是首次。”在上海市里,活动主办方红舞联盟负责人接受媒体采访时如此表示。据记者了解,此前这一纪录人数不超过四万人。

武宁跳舞姐妹团朱阿姨告诉记者,她带着小姐妹们早上七点不到就到了,“大家都特别重视,早就以各种交通工具排过来了。其实昨天晚上我们就自己来这里彩排过了。”朱阿姨说她带着小姐妹们在家苦练了三个多月,“这两首歌以前都没练过,动作都是新的,但你看,今天大家跳得多好。”作为五百人的方阵大队长,朱阿姨一脸骄傲。来自宝山顾村的余阿姨五十出头,打扮认真,站在队伍里显得很精神,“这还要选拔呢,报名之后就在家练,然后他们‘红舞联盟’派人下来筛选,就有平时一起跳舞的,这次没能选上。”还真别说,红色的海洋茫茫一片,每一位“大妈”脸上都洋溢着青春的自信和光彩。

队伍里,63岁的张叔叔站在一群阿姨里动作认真、有力、规范,特别醒目,“不是只有我,还有其他老弟兄一起来的。”张叔叔告诉记者,他平时每晚在杨浦公园练舞,“每天起码两个小时吧。广场舞也不是只有‘大妈’能跳呀。虽然我是第一次参加这样的大型活动,但下次还有的话,我肯定还会报名的。” 本报记者 孙佳音

## 不同的变换与抗争

《巴托克之夜》为匈牙利文化周揭幕



■ 《巴托克之夜》演出一场景



道看

本报讯(记者 朱渊)简单大气的布条装勾勒出城堡的模样,L字型高台将舞台精妙划分,庞大的交响乐团被置于演出区域后,炫目的灯光将歌剧《蓝胡子城堡》衬出超现实主义的意味。舞蹈哑剧《神奇的满大人》,将舞蹈、视觉与戏剧融于一体,带来非凡的剧场体验。昨晚,第十八届上海国际艺术节匈牙利文化周以匈牙利布达佩斯大艺术宫的《巴托克之夜》拉开帷幕。

今年恰逢匈牙利著名音乐家贝拉·巴托克诞辰135周年。布达佩斯大艺术宫对巴托克的《蓝胡子城堡》和《神奇的满大人》两部作品进行了重新编排和诠释。独幕歌剧《蓝胡子的城堡》改编自法国作家夏尔·佩罗所写的童话故事。讲述一位神秘而又孤独的蓝胡子公

爵带着新娘尤迪特回到自己城堡的故事。蓝胡子的形象曾有过无数种解读,导演乔纳·卡尔昨晚在接受采访时坦言,此次的灵感来自于一个最接近作曲家意图的心理解读:“我们尝试本着巴托克的精神,表现在男人和女人的关系中不同性格特质的变换与抗争。”这部作品的艺术样式介于歌剧和音乐会之间,是一个在音乐厅上演的音乐会版歌剧的完美范例。

巴托克的古典乐曲必然会出现在每一个专业匈牙利芭蕾舞团的剧目中。作为匈牙利第一家现代芭蕾舞团的佩奇芭蕾舞团也不例外。据悉,一个月前《巴托克之夜》刚在匈牙利布达佩斯举行全球首演,昨晚在艺术节匈牙利文化周的演出是该剧的中国首演。此次文化周,既是中匈观众了解彼此文化的绝佳机会,也是进一步推进中匈文化丝绸之路交流的绝佳平台。

## 身临其境体验“钢琴之王”

《匈牙利狂想曲:李斯特纪念展》昨日揭幕

本报讯(记者 孙佳音)130年前,被法国作曲家柏辽兹誉为“钢琴之王”的弗朗茨·李斯特永远告别了他弹奏一生的钢琴。为纪念这位享誉世界的匈牙利作曲家、钢琴演奏家、音乐教育家,本届中国上海国际艺术节匈牙利文化周《匈牙利狂想曲:李斯特纪念展》于昨日在壹号美术馆(建国中路1号)展出47件由匈牙利李斯特故居博物馆精心挑选的李斯特各时期肖像画、文献手稿、历史照片与雕像,使观众最大限度地了解李斯特本人

和他生活的19世纪欧洲浪漫主义时期,以及他对后世所留下的不可估量的影响。

本次展览的策展人阿莱克斯·西拉西是李斯特的第五代弟子,在展览前他和团队遍访德国、奥地利和匈牙利的李斯特各个时期故居,将身临其境的体验结合各自文化语境下的独特理解融入到展览之中,试图通过众多珍贵展品,呈现出李斯特完整的艺术人生,并引领观众最真实地走进他所处的辉煌时代。

李斯特纪念展将持续展至11月15日。

## 远香湖畔搭起水上舞台

2岁保利剧院迎水景剧场处子秀

昨日,嘉定远香湖畔,沪上首座“水景剧院”的水上舞台,以一场激情四溢的Funk演唱会完成了华丽的处子秀。

上海保利大剧院的水景剧场流光溢彩。长16米宽15米的舞台被“凌驾”于水上,露出水面的舞台支架被彩灯精心“包裹”,不停地变幻出赤橙黄绿青蓝紫。夜幕下,舞台周围的水与不远处的远香湖模糊了界限,艳丽的倒影衬得夜色旖旎。12束白光射向观众席,预示着一场Funk音乐会即将开始。

19:30,来沪参加中国上海国际艺术节“艺术天空”演出的奥地利布里根放克摇滚

乐团在保利大剧院展开了盛大的水景剧场首秀。9人乐队加上1名主音歌手带领1500余名观众走进一段迷幻之旅,而观众席中摆动的荧光棒给出了热忱的回应。

舞台多变的灯光恰如其分地和着歌者的情绪。剧院开门迎客已有两年,但是水上舞台的启用却是首次。上海保利大剧院管理有限公司董事长秦体记介绍:“此次水上舞台搭建用了3天3夜。舞台下的水深度约40厘米,前两天气温低,在水中搭台的工作人员非常不易。”

本报记者 肖茜颖



■ 奥地利布里根放克摇滚乐团在保利大剧院水景剧场首秀

记者 郭新洋 摄