文体新闻
Culture & sports

新民网：www.xinmin.cn 24小时读者热线：962555 编辑邮箱：xmwhb@xmwb.com.cn 读者来信：dzlx@xmwb.com.cn

《寇流兰与杜丽娘》本周末献演艺术节

茅威涛：让中国戏曲更美些

艺家人

■《寇流兰与杜丽娘》演出照

今年恰逢莎士比亚和汤显祖逝世400周年，本届中国上海国际艺术节的舞台上不乏向两位大师致敬之作，然而，真正让两位大师笔下人物同台对话的，只有《寇流兰与杜丽娘》。11月11日、12日，浙江小百花越剧团的这台新戏将在上海美琪大戏院演出。

有些异想天开

以越剧“全女班”来演绎“寇流兰大将军”的传奇，听起来有些异想天开。以温婉凄美见长的越剧去展现残暴的战争故事，风流倜傥的儒雅公子却变身悲壮的“寇流兰将军”，这些“难以想象”又偏偏与依然保留着越剧柔美气质的杜丽娘相遇——看来，全剧本身就是一个大写的“意外”。

不料这份“意外”却收获了许多惊艳和美好。当这个为理想而战的悲壮将军与中国戏曲中为爱而战的闺门小姐狭路相逢时，两个人物穿越了400年的光阴岁月，最终让莎士比亚和汤显祖同台对话，也让带着一连串问号进场的观众在心里留下了一连串惊叹号——原来中国戏曲与世界戏剧对话，并不怯场，也不逊色。

谁说结局一定是“没有比较，就没有伤害”呢？也或许是，“没有比较，就没有对祖辈的敬服，没有对传统文化的敬畏，没有对戏曲艺术的自豪感。”正如茅威涛所言：“让‘寇流兰’与‘杜丽娘’对话，以戏曲来表现世界戏剧，就是要通过这种鲜明的比较，让你看到中国戏曲有多美，有多高级，多么有世界性！”

“挨骂”寻找方向

上海是茅威涛的福地，只是这份福气得在“挨骂”中领悟。自茅威涛撑起越剧实验改革大旗后，“几乎没有一次来是不挨骂的。”茅威涛自嘲说，“但我预计，这次无论是题材内容，还是表演形式，应该是挨骂最少的一次。”茅威涛的自信来源于这台作品在英国、法国、德国、奥地利等国巡演的成功。而此前，在北京国家大剧院的演出也得到了新老观众的认可。

多年来，上海观众一直是茅威涛的一个心结，在最想被认可的地方却最少得到赞许。然而，也正是这份“挑剔”让茅威涛愈挫愈勇。“演孔乙己时，有个老戏迷连看三场连骂三场，场场散场后就守在后门。”郭小男说：“最逗的是，他看完一场觉得这儿不好那儿不好，第二天还来看，第三天还来看，我觉得这也是一种爱。每个观众有自己心目中越剧的样子，但如果我们的艺术创作跟着观众走，那就彻底没方向了。”

相比茅威涛，郭小男并没有那么介意“戏迷观感”：“艺术家必须要有自己的方向，而这个方向永远得往前，剧种才能发展和进步。观众看惯了已有的表演方法和表现形式，不适应改变是正常的，但你不能去迎合他，你必须引领他，带他去‘见世面’。要是所有艺术家都畏惧人言，选择安稳和平庸，怕挨骂不创新，那戏曲还有什么未来？”

当然郭小男也承认，并非创新都会成功，“但起码我们在成功的路上。”改革也好、改变也罢，都是走向未来、走向更好、走向更符合当今时代审美的过程。以《寇流兰与杜丽娘》为例，郭小男承认它不见得人见人爱，但起码我相信“说不喜欢《寇流兰与杜丽娘》的观众，不会是之前那些不喜欢《孔乙己》的观众。时代在改变，观众群体也在改变。以前按剧种分，观众以像不像越剧为标准；现在按审美分，只看是不是能接受这种形式。”

“中国戏曲剧种生存方式的尴尬在于，大家都在守着各自的根，即所谓‘非遗’的不可比拟性，但似乎越守越小、越来越重复了。”郭小男说：“越剧必须跳出才子佳人的定位，才能拓展其张力和边界，才能真正立足于世界舞台。”

“向世界讲述中国故事，必须要有自信。”郭小男说。“而‘寇流兰’与‘杜丽娘’的同台让我们看到了这种自信，坚定了这种自信。”茅威涛说。

本报记者 **朱渊**

音乐剧宣传玩穿越 汤显祖携妻赶地铁

文体社会

“我这是穿越了？”昨天，当身着戏服的“汤显祖”携“妻”横穿地铁人民广场换乘大厅时，不少埋首于手机的乘客纷纷抬头并发出阵阵惊叹声，行色匆匆的路人就这样与400年前的“汤显祖”相逢了。

今年恰逢中国明代著名戏曲家、文学家汤显祖逝世400周年，上音原创音乐剧《汤显祖》将舞台搬到了地铁音乐角，载歌载舞地展示了剧中的片段后，剧中的“汤显祖”便带着爱妻走下舞台，乘坐8号线来到老西门站，等待那一趟被包装得如同“粉牡丹”一般的“汤显祖”专列。

从地铁音乐角穿过换乘大厅走到8号线，短短2分钟的路程，“汤显祖”却走了整整10分钟，围观人群渐渐聚集，形成了巨大的“包围圈”。坐个地铁还能遇到明朝人，能不发个朋友圈得瑟下么？“一抬头看到了两个明朝人，真有种置身梦境的感觉。”一位路人说。

正赶着去和客户签单的周逸一脸的不可置信：“这是在拍戏吗？我还以为我穿越了。”同样因为“惊鸿一瞥”不自觉地改换了方向的孙宇，更是拿着手机一路追到了10号线，看到专列开过来才急忙往回奔，“我女朋友成天看穿越剧，我发个‘真的’给她。”

当然，仅凭匆匆一瞥，并没有人一眼认出这个古装人物就是“汤显祖”。事实上，这位流传千古的戏曲大师的“临川四梦”虽广为人知，但其本人的故事并不为人熟知。上音携手“申通地铁”在音乐剧上演前举行这样的路演，就是为了让“汤显祖”走近普通市民。

记者昨日随行登上了代号为“1009”的10号线“汤显祖”文化专列，只见车门和车厢内都贴上了音乐剧《汤显祖》的海报，所有环形拉手上也都被包裹了粉色宣传页，上面印上了精彩的唱词，扫一扫右下角的二维码还能听到唱段集锦。

据悉，此后地铁人民广场站、新天地站、徐家汇站、上海科技馆站、陕西南路站内的5块LED大屏幕也将循环播放精彩的《汤显祖》视频短片。 本报记者 **朱渊**

■ 地铁车厢里的『汤显祖夫妇』 本报记者 **郭新洋** 摄

《地图》不可思议 《天梯》难度隐蔽

■ 昨晚《地图》演出一场景 本报记者 **郭新洋** 摄

艺道看

早就听沈伟说起过，《地图》中将出现写满诡异公式、形态动作等手稿的极富现代感的大气球。然而，昨晚在上海大剧院现场看到直径三米多，需几人合抱的硕大气球时，还是吃了一惊。

《地图》一开场，这些原本被压在台口的气球就缓缓升了起来，有的飞到了舞台上，有的飘向观众席。台上，演员们仿佛在挑战身体机能的极限，他们时而扭转关节、时而弯曲身体、时而拉伸或弹跳，许多动作看起来都“高难度”到不可思议。

如果说《地图》是在探索身体机能的无限潜力，那么《天梯》则更“霸气”地控制着身体的节奏。极为缓慢的《天梯》就像电影中的慢镜头，与《地图》中那些看起来很厉害的“特技”相比，《天梯》的难度更高也更不易发觉。

在看沈伟的舞蹈前，很多“溢美之词”让人听得将信将疑，直到你置身演出现场才会明白：他的“厉害”之处在于，看过了外面的世界后，他更懂得了中国传统的博大精深。本报记者 **朱渊**

艺台历

■ 11月11日19:15 **意大利零重力舞蹈团《但丁神曲·三部曲》**（上海大剧院）

■ 11月11日19:30 **《亨利五世》（中文版）**（上海话剧艺术中心）

■ 11月11日-12日19:30 **话剧《亲爱的，胡雪岩》**（天蟾逸夫舞台）

肖茜颖 整理