

第十五届文华奖评选近日揭晓,奖项缩减了70%,只保留了10个文华大奖(剧目)和10个文华表演奖(个人)。消息传出,立刻在戏剧界引起了众多议论,尤其是编剧奖、导演奖的取消,与10个演员表演单项奖相比,使这一戏剧最高奖项几乎完全成了演员一家独大的天下。

戏剧是一门综合性的艺术,虽然演员是直接面对观众并在舞台上呈现,与观众进行近距离交流。但编剧是“一剧之本”,体现的是艺术创作最重要的原创精神;而导演则是舞台演出的组织者和指挥者,是体现戏剧这门综合艺术的关键核心。可以这么说,如果一旦离开了编剧的“一剧之本”,离开了导演的统御能力,演员个人再优秀再出众,也是一盘散沙,无法在舞台上完成一部集体演出的戏。对于戏剧来说,演员固然很重要,但说到底,演员是完成编剧剧本要求和导演艺术构想的重要载体。编、导、演各有分工,三者缺一不可。如果只重演员,只捧明星,只会让戏剧这门综合性艺术失去应有的“生态平衡”,最后也会让演员失去立足的艺术根基。

据悉,取消文华奖中的剧作奖、导演奖等单项奖,主要原因是根据有关全国性文艺评奖改革的精神,这次评奖大幅压缩了奖项数额,调整了原有的奖项设置。但至于为何要取消编剧和导演等奖项,只保留了演员的10个表演奖,主办方则没有给出正面回应。

青年戏剧编剧洪靖惠说:“剧本是个盘子,演员是上面的珍珠,导演总体精心布局把盘子上的珍珠呈现得璀璨夺目。观众看得见珍珠,往往看不到盘子,也容易忽略布局者的劳苦用心。编、导是幕后人员,却是一部戏不可或缺的盘子和布局者,没有他们,珍珠就会滑落并失去光芒。”问题是,有些短视只见珍珠不见盘子。观众追捧演员可以理解,但主办方这么做实在令人费解。

有业内人士指出,文华奖作为中国戏剧界的最高奖,出现这样的评奖结果是令人遗憾的,这几乎完全忽视了编剧和导演的艺术贡献。一次能给10个演员评上奖,这说明奖项其实并不少。但没有1个属于编剧、导演的奖,这说明重视演员,大大超过了对编剧和导演的重视。如此评奖只能满足于浮躁的眼球效应、粉丝经济,而有悖于戏剧的原创精神和艺术规律,对提高中国戏剧的整体艺术水平无益。中国戏剧当然需要像梅兰芳、周信芳这样的表演大师,同样,也需要出现像曹禺、老舍这样的著名剧作家,需要涌现出像焦菊隐、黄佐临这样的优秀导演,任何忽略编剧、导演的重要作用,只会让中国戏剧退步。

更值得指出的是,这些年来,由于社会的急功近利和眼球效应,只重演员只捧明星、忽视编剧、导演等幕后艺术工作者的风气越演越烈。在影视界,由于明星片酬暴涨,使整个行业甚至出现了都在为明星打工的严重失衡状态。有些明星甚至由此变成一手遮天的“戏霸”,动辄随意修改剧本,任意指挥剧组拍摄,其有些行为已明显存在“越位”。文华奖作为戏剧界的一项大奖,具有重要的导向作用,更不应该在演艺圈的这种氛围下,为只重演员、只捧明星之风推波助澜了。

俞亮鑫

新民网评

文华奖不应取消编导奖

# 电影需要尝试新领域的勇气

## 李安冯小刚清华对话不谈票房谈出新

4年前,李安导演拍摄《少年派的奇幻漂流》时玩了一把3D,让全球观众记住了那只真实的“假”老虎;而冯小刚导演的创作也从彼时转型,拍摄的《一九四二》标志着他的影片从贺岁喜剧转向触及历史和现实等更多领域。

4年后,李安的《比利·林恩的中场战事》和冯小刚的《我不是潘金莲》即将先后上映,让原本平淡的11月影市变得热闹起来。昨晚,他们共同走进清华大学对谈,尽管电影风格不同,但相同的是,两位导演均在新作中探索新的领域:《比利·林恩的中场战事》采用史无前例的120帧/4K/3D技术拍摄,超越现有的技术水平;《我不是潘金莲》更是用有限制的圆形来呈现画面。

这样的创新究竟会提供给观众什么样的视听感受、呈现什么样的影像世界?昨晚对谈中,贾樟柯担任主持人,他提出两部电影最开始吸引人的都是技术,大家也很关注他们如何将技术很好地融入到叙事里面。两位导演分别讲述了在新作中第一次采用新技术新形式背后的初衷,他们还一直认为,电影需要尝试新领域的勇气,因为它已经“好久没改了”。

### 李安:形式本身就是内容

李安今年62岁,他坦言自己依然在成长,如果不是用新的技术,不会做这样一部电影。“摸着石头过河是全新学走路的过程。一方面很冒险,拿几千万美元在实验,一方面又觉得很幸运,跟新兵送去打仗的感觉很像。”李安说,在这次“实验”中遇到的困难数不胜数,演员不能化妆,灯光不知道怎



■ 李安与冯小刚

打,每个镜头都会拍好几次,一天拍不了几个镜头,大概这样折腾了一年。

在李安看来,清晰本身就具有一种美感,可以把一个人看透,其中不光有批判,也会有同情感。但新的语言和观影人群的默契还需要一段时间才能建立,目前他自己也还在学习阶段,未来这种技术可以用来表现更广泛的对象和风格。“在我这里没有技术和内容分开这回事,这两个是一体两面,形式本身就是内容。”李安还建议,大家不带任何思想准备去看电影是最好的,把过去的观影习惯都放在一旁,这样才能很放松地进入新的电影世界去体会。

### 冯小刚:现在想的是顺心而为

“要有一个改变,老按一种方式拍电影没意思。”冯小刚则直言用圆形画幅的镜头也是要对张艺谋《秋菊打官司》纪录片风格的突破。刘震云用特别幽默的方式来写苦难和困境,这种反差让冯小刚非常有兴趣,看了之后有欲望把它拍成电影。“李安62岁,我58岁,比我大四岁。他还是有这样的勇气和决心去试新的东西,我也想试。我就想到南宋出现了一批文人画,放到圆里去看非常有诗意。”而在《我不是潘金莲》中,镜头远远的,一直不给范冰冰特写,冯小刚要帮助范冰冰成为李雪莲,“她的符号性太强了,我要离她远一点!”

冯小刚还坦言,即便今后自己再勤奋,恐怕也就再拍上六七部电影,所以不能再浪费时间。“现在有一句话叫做顺势而为,好多人劝我,市场这么好,要顺势而为。我现在想的是要顺心而为,不是顺势而为。顺势而为的话,我觉得90%的人都在做这样的事情,不缺我这么一个。”

常年在美国拍戏,又频频与中国市场接触,李安对两边的电影制作体系都较为了解,昨晚他也分享了自己的心得。“美国电影片场制度非常模式化,没有什么活力,做不出什么东西。”李安透露,这部新片就暗藏了他的反讽,对美国电影制度发了几句牢骚。

“电影已经快80多年没有更新换代过了,现在新的娱乐方式这么多,如果再不革新,以后大家可能就不看电影了。”驻京记者 鲁明(本报北京今日电)

16位圈中好友录制《花火》接力版

梁咏琪周末上海开唱

■ 梁咏琪近影

《梁咏琪2016好时辰世界巡回演唱会》将于本月12日来到上海大舞台开唱,以纪念人行20周年,与歌迷一起重温美好时光。除了全明星阵容的“接力版”《花火》将在现场播放,还将邀请到老友陈晓东担当特别嘉宾。

2015年,梁咏琪迎来了一个可爱的宝宝,成为幸福的妈妈。虽然不想错过宝宝的任何一个成长画面,但她认为人行20周年只有一次,也很重要,所以今年会更侧重在工作方面,亲自担当巡演的艺术总监,从服装到舞台,全程监督。事前为了排舞还特地闭关两个月集训,就是希望在

20周年的演唱会上带给歌迷另一个视觉享受。

其实,距离上一次梁咏琪在上海开唱,已经足足10年。于是,巡演中当然少不了Gigi的经典歌曲,例如《短发》《新鲜》《洗脸》等多首脍炙人口老歌。《花火》,是梁咏琪第一首作曲作词的作品,在她的演唱生涯中占据了非常重要的位置,这次Gigi特别准备了由16位圈中好友刘德华、郑秀文、张艾嘉、林嘉欣、Twins、刘嘉玲、许茹芸、曾志伟、李心洁、孙燕姿、刘青云、陈晓东、杨采妮、莫文蔚、林忆莲、李克勤同为Gigi打气录制一曲《花火》的接力版。本报记者 孙佳音



■ 音乐剧《呼·吸》剧照

# 演出喜怒哀乐 唱出甜酸苦辣

## 上海媒体人创排音乐剧《呼·吸》昨晚首演

本报讯(首席记者邵宁)在2016年记者节到来之际,由上海媒体人自编自演的反映当前媒体转型期的原创音乐剧《呼·吸》,昨晚在周信芳戏剧空间首演。音乐剧由上海市新闻工作者协会女记者工作委员会出品,演员大多来自上海女记者合唱团。媒体人在舞台上演自己,唱自己,呈现了别样的风景和更多层面的思考。

据女记者工作委员会的一份调查,上海的新闻工作者中女性新闻工作者占60%左右。这部音乐剧也是女性新闻工作者生活、工作状态的一个缩影。今年适逢上海女记者合唱

团建团二十年,她们大胆挑战自己,创作、排演这部音乐剧,也是对自己20年艺术追求的最好纪念。《呼·吸》又名《我们的名字叫记者》,揭示了传统媒体与新媒体、工作与生活、事业与家庭的冲撞,记者的人性、人情、入职初心的坚持与发展,都在剧中得到艺术的表现,让人在“呼·吸”之间体味媒体人的甜酸苦辣。

据女记者合唱团团长宋铮介绍,音乐剧的演员除了合唱团成员之外,还特邀了几位男同行作为生力军加盟。连续半年,大家在繁忙的工作之余,挤出时间,紧张地排练,克服了重重困难,终于完成了媒体

人“自己演自己”的首创。

《呼·吸》的艺术总监是上海音乐学院知名音乐剧专家王作欣教授,导演马达来自上海歌剧院,制作人傅磊多年从事儿童音乐剧创作,年轻的作曲陈祺丰创作了大量动听的音乐。音乐剧也得到了上海媒体两大集团——上海报业集团、上海市文化广播影视集团的大力支持。

### 《侗》演出时间更改告示

因舞台机械设备故障,上海城市剧院演艺经纪有限公司现将2016年11月11日19:30在上海城市剧院上演的《侗》的演出时间更改为2016年11月12日14:00。退换票可致电54158976询问。特此告示。广告