

慎贴“医闹”标签

汤嘉琛



今日论语

持续关注河北“营救坠井男童事件”的人,最近几天的心情可能有些复杂。刚开始有关各方耗时107小时开展生死大营救,很多人对这种“不抛弃不放弃”深表感动;紧接着舆论风向反转,说男童爷爷给救援人员磕头致谢之后,死者家属在医院大吵大闹,殴打了120司机还索赔200万元;但最新消息是,死者家属发布声明称“除了悲痛只有感谢”,“从没提出任何索赔,外界信息皆为谣传”……

在死者家属辟谣前,他们已经被一些涉医自媒体贴上了“医闹”的标签,也承受了网友的极端恶意与唾骂。但截至目前,那些标

题中赫然写着“人不能无耻到这个地步”“现实版农夫与蛇”的“10万+”热文,仍在朋友圈中流传。很多人都不会关心“医闹”的说法是否属实,而只会更笃信“可怜之人必有可恨之处”。

谣言通常都比辟谣信息传播得更广,舆论误伤无辜的情况也因此越来越多,这是新媒体时代舆论生态的一部分。在医患矛盾原本就剑拔弩张的背景下,这种有意无意的误会多出现一例,医患之间的撕裂就会多一分。如果说这件事有什么值得反思之处,最起码一条就是:慎贴“医闹”标签应该是共识。

从舆论生成路径来看,将死者家属称“医闹”最初源于一些医生微信群,“殴打120司机”“索赔

200万元”的谣言在医生朋友圈、涉医自媒体也传播最广。那些真假难辨的聊天截图在网上传开后,“医闹”标签牢牢贴在了死者家属身上。这种与事实不符的诬陷,对死者家属无异于“二次伤害”,但造谣者并不关心。

事实上,只要没有先入为主地被某种偏见所裹挟,要发现“坠井男童家属变医闹”的漏洞并不难。这是一场被众多媒体全程直播的营救行动,死者家属有什么好闹的呢?他们能找谁闹呢?他们大闹医院能带来什么利益?索赔200万元是否捕风捉影?只要想明白这些问题,断然不会被那些不负责任的声音所左右。

退一步说,即使死者家属与医护人员之间确实出现了某些摩擦,

也很可能是农村父母因不堪丧子之痛而做出的过激反应,远够不上“医闹”的定性标准。遗憾的是,很多医务工作者一直很喜欢滥贴“医闹”标签——患者对医生大声说话是“医闹”,家属提出利益诉求是“医闹”,甚至看哪个患者不顺眼也能说他是“医闹”。在7月的“八达岭老虎伤人事件”中,也曾出现“伤者曾是医闹”的谣言。

“医闹”是一种很严重的指控,按照刑法修正案(九)是要依法追究的。但从“八达岭老虎伤人事件”到“营救坠井男童事件”,为贬低患者或伤者而乱贴“医闹”标签、编造“医闹”传闻的闹剧,已经出现了两次。这种不负责任的做法,只会让医患矛盾进一步激化,希望少一些上纲上线,慎贴“医闹”标签。



新民随笔

从《学徒》看特朗普

晏秋秋

特朗普当选美国总统!这是个震动世界的新闻。

特朗普这个人怎么样,言人人殊。不过,作为真人秀节目《学徒》(又名《飞黄腾达》)的忠实粉丝,我倒是觉得,可以从这个特朗普主持了10多年的节目中,看出他的一些特点。

第一,特朗普从不忌讳谈钱。《学徒》的主题曲,就赤裸裸叫《金钱的爱》!节目许多场景,安排在特朗普大楼,特朗普总是不厌其烦地强调大楼各类装潢细节。他介绍节目嘉宾时,常常会带上一句,该人旗下公司市值如何,身家如何。与金钱有关的数字,特朗普往往信手拈来。

第二,特朗普不按常理出牌。《学徒》中他要在每集节目的最后说一句话,“你被解雇了”,决定选手去留。特朗普的决定,常常比较主观,会让一些观众开骂。有一集3名女选手争执不下,特朗普最终却淘汰了未参与争执的一名男选手,理由是“无法忍受置身事外”。另一季有一名万人齐骂的黑人女选手奥莫罗萨,其人、其态、其做事风格无比奇葩,特朗普却偏偏留她多集。不过,节目的收视率,却在骂声中节节攀升。

第三,特朗普也是一个会妥协的人。《学徒》第7季冠军,名叫皮尔斯摩根。媒体人出身的他,在节目的最后辩论中,当面质疑特朗普的女儿伊万卡不公,并说特朗普“你也有做错的时候”。尽管如此,特朗普最终还是将冠军给了皮尔斯摩根,并造就了节目的一个里程碑,第7季公认最精彩。不过,特朗普的妥协,有时也会为妥协而妥协。有两季比赛的冠军,他颁给了美国著名演员和摇滚歌星,而这两人实际表现并不理想。

最后,从《学徒》这个节目看,特朗普是享受聚光灯的人。每一集节目,他的镜头基本上超过三分之一。他把儿子、女儿拉到节目里当评委,给自己公司高管不断亮相。基本上可以说,在《学徒》这个节目里,特朗普把自己的公司和节目牢牢地捆绑在了一起。特朗普的理由是:我是老板,我说了算!

新民新语

逃课有理?

曹刚

华东政法大学近日试行考勤抽查新办法,本科生需在课前课后各刷一次校园卡,否则即为缺课。招来不少反对声:没必要;难操作;强制上课,有悖于大学的自由精神。言下之意,我逃课有理,你点名无聊。

读完新闻,印象最深的不是学校出新招,而是许多人强烈反弹。

刷卡、指纹、刷脸、微信、APP等手段,近两年在全国多所高校出现过。形式多变,本质和传统的课堂叫“到”没有区别,只是效率更高,威力更猛。上课点名由来已久,为何这次有那么多人抗议,甚至觉得“自由”受损?

大学向来倡导学风自由,可没听说过还包括逃课“自由”。有些人,明明就是害怕影响自己偷懒,却高举“捍卫自由”的旗号。理由听起来义正辞严:这门课太无聊,还不如逃了,去旁听更有意思的课。

多半是借口。谁没逃过课呢?理由无外乎:睡懒觉、打游戏、谈恋爱、旅游、打工……其中贪睡可能性最大。有几个人放弃分内课程是为了更好地学习?

看似是质疑“刷卡”,实则在反对“考勤”。以前手段单一,老师为节约时间,很少每课必点,反对者的牢骚没集中爆发。其实他们一直认为,大学生就该自由选择上不上课。只有能力低、不自信的老师,才爱点名。

的确有些名师,口才一流,魅力四射,座无虚席。这是所有高校教师的努力目标。但是,如果内容枯燥,讲述乏味,也不能成为逃课的正当理由。上课是学生的本分、学校的规矩,也是对老师基本的尊重。课堂本就有强制性,你可以选择挣脱束缚,那就要承担低分或重修的后果。

另外,逃了课,别找借口。古文造诣深厚的作家野夫,在武汉大学读书时,因实习逃了一学期的古代文体学。他心怀惶恐,期终去找授课老师沈祥林当面请罪。老师却说“没关系,你是我执教二十几年来古代文体写得最好的学生”。我们不能要求老师们都有沈先生的胸怀,但起码可以要求自己:即便像这样古文最好的学生,逃了课,也会惶恐。

日报观点

网约单车的迅速走红,极大方便了市民出行,但随之而来的乱停乱放亦“引人瞩目”。以摩拜单车来说,个别地铁入口、人行道边、绿化带上都被霸占了一席之地,有的还在禁停自行车的指示牌下停上一辆,那是相当霸气。

好好停车怎么这么难?依我看,一是人的素质问题,二是缺乏约束。根据使用体验,它不用办卡,扫码即可解锁,手机完成支付,尤

网约单车到底该停哪?

其是随地租还、无桩停车堪称最大的亮点;但也因为这种便利,本该好好停放的单车变成了“怎么方便怎么停”。三是缺乏停车区域,单车“无处安放”,也是实属无奈。

那么,怎么办?首先要内部管理跟上。当前摩拜单车试图在规则设计上通过“信用分”来限制用户的不文明行为。二是企业升级技术。还是以摩拜单车来说,它在车身内配备有GPS等先进装置,因此企业今后或许可以尝试将城市管理中所明确的禁停区域逐渐“搬”上网,一旦用户想任性一把,

“逼迫”用户遵守规则。三是城市管理新思维。日前上海在约谈网约单车企业时,表示如果要在地铁口增设停车位必须向警方报备,在警方指导下完成专用车位的划设……

单车停放其实并不会占据很多空间,如果设置合理的话缩小了说可以增加一道街头风景。因此,各区、各街道不妨与时俱进、因地制宜地考虑自行车停放问题,划定更多区域,让网约单车有地安放,也让人们有章可循。(夏振彬 刊今日广州日报,本报有删节)



远光灯下的惊魂

城市夜行开大灯,前方车辆现鬼魂。恐怖车贴酿车祸,事故苦果自己吞。近期,前车把脸色煞白、吐着鲜红舌头的鬼脸贴在汽车后挡风玻璃上,以对付后车打远光灯最近山东济南出现有车主不知道自己已经违法,违反相关安全驾驶规定,还自得其乐地干着傻事。

曹一画

自由谭

一段时间以来,谈论手艺、匠人,逐渐成为一个颇有热度的话题。那些匠人们,一辈子只做一件事情,历经岁月磨炼,纷纷就成为大师。这些颇为励志的故事,一方面体现了社会对潜心技艺、精益求精的匠人精神的肯定,另一方面,也是对近三十年来,我们的日常生活用具日益塑料化、粗鄙化的一种反拨。

谈到手艺,大家最先想到的可能就是日本,南部铁器、手工陶瓷,乃至厨房用具,几乎涵盖了生活的方方面面。日本人也确有将日用器物上升到形而上学的本事,美其名曰“生活美学”。一时间,译介日本手艺人、日式生活美学的图书也成为业界潮流,颇受城市白领的喜爱。

那么,作为曾深刻地影响了日本的中国,手艺又是怎样的一个状

手艺的生命存于日常

吾从

新认识和发现手艺之美,大匠凋零,青黄不接,传承成了个大问题。于是,各级各类“非物质文化遗产”的组织评定,各门手艺传承人的甄选认定,纷纷排上日程。这当然体现了对于民艺的重视,有文化抢救的意味。但是,手艺的生命在于使用,存于日常,在于回归普通人的生活。日本民艺传承的成功经验,也在在证明了这一点。手艺是淑女贴身的旗袍,是文青手里的折扇,是茶客指尖可握可把玩的杯盏……手艺一旦脱离了日常,脱离了使用,从民间的桌案被搬进博物馆的玻璃橱柜,从日常器物“升格”为非遗展品,如此,这门手艺离它的消亡失传,大概亦不远矣。可喜的是,在此次寻访中国顶

级匠人的过程中,我们发现,这些立足于生活,坚持手作日常器物的手艺人,也获得了民众热情的回报。在太湖边上的小村子里做竹编的王雨夫妇,花四年时间做一只竹丝扣瓷的杯子,把竹编做到了比前辈大师更精细的程度,粉丝不在少数;做团扇的李晶,则把缂丝这种以前只供出口高冷生僻的传统手艺,推广到了年轻群体中。

明代魏学洵的《核舟记》,就惟妙惟肖地描绘了在核桃上精雕细刻的“大苏泛赤壁”的场景。这可能也是中国读者最耳熟能详的有关核雕手艺的优美文字。日本手艺的成功传承,很大程度上也得益于柳宗悦、盐野米松等人不遗余力的推广。他们的著作《民艺四十年》、《留住手艺》甚至成为手艺爱好者们人手一册的“圣经”。这本《手艺与禅心》,对于中国传统手工艺文化的传播推广,定会有所助益。