

上海双年展为何选择印度 Raqs 小组

◆ 文/叶青

● 话题缘起

第十一届上海双年展上周盛大开幕,世界各地的艺术家们带来了形式丰富的参展作品,装置、行为艺术、纸上作品、声音作品等等,把上海当代艺术馆渲染得风生水起、色彩斑斓。更有意思的是,做出这道艺术大餐的是中国公众很陌生的策展团队,他们的主题提出“何不再问?”于是,我们要问——上海双年展为何选择印度 Raqs 小组?



► Raqs 媒体小组

● 现场

2015年,在米兰世博会联合国 KIP 馆,有一个展览让外国友人大开眼界,那就是《笔尖·指尖上的中国》艺术展,他们从这个展览看到了最具代表性的中国传统艺术——中国传统水墨和工匠技艺。

如今,“两尖”艺术展回归上海虹桥天地演艺中心,开启世界巡展的第二站——为期 66 天的旅程。

展览方同样运用了独特的形式去展现,长 30 米、高 3 米的环幕,宽 2 米、高 3 米的全息屏,连同 LED 的天幕、地幕形成一个开阔的影像空间,运用投影和全息屏的方式营造“天人合一”的时空感和剧场感。

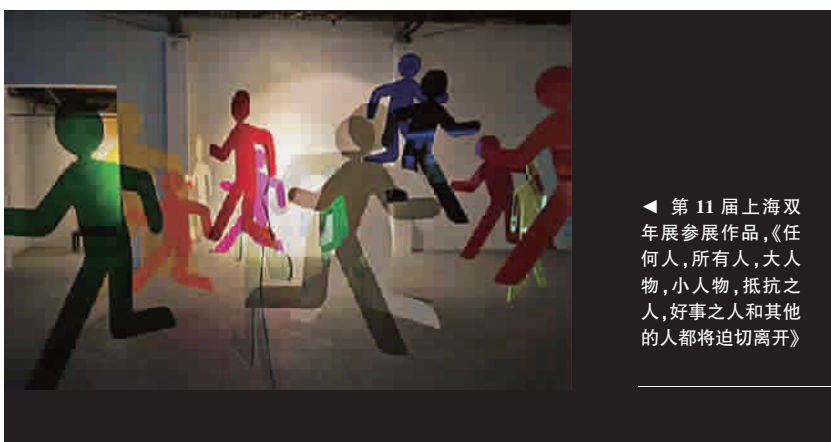
屏幕上滚动播放着六位艺术家风格各异的作品,姜宝林的白描山水、何家英的工笔人物、王冬龄狂放不羁的乱书……当你走进这个空间,你就“入画”了。作品会不时投影在你身上,来这里的人,也跟艺术家一起创作。中国传统艺术以一种全新的姿态被展现在观众眼前,它不再那么地高冷,而且,它“活”了。

策展人刘桐告诉我们,策展团队的理念是:运用当代科技设计新的观展场景与视角,在现有审美标准下打破传统书画艺术的鉴赏门槛,让中外观众看懂中国书画。当“两尖”艺术展在米兰世博会展出时,有前来参观的西方观众甚至感动得哭了,还特地找到馆内的工作人员,一定要倾诉内心感受。

我们相信,感动中西方观众的,一定不仅是中国传统艺术本身的魅力,还有那部分,中国传统艺术被赋予的全新的视觉体验,以及用现代化语境重新解读传统艺术的尝试。用时尚的方式重塑中国水墨精神,邀请更多的年轻人、艺术爱好者前来参与艺术家作品的“再创作”,相信这也是展览本身想要传递的。

这个展看哭了米兰观众

◆ 小玲



◀ 第 11 届上海双年展参展作品,《任何人,所有人,大人物,小人物,抵抗之人,好事之人和其他的人都将迫切离开》

为何起名叫 Raqs 媒体小组?

印度 Raqs 小组,其实全名叫“Raqs 媒体小组”。是由理论学家、媒体人、艺术家吉比什·巴什(Jeebesh Bagchi),莫妮卡·纳如拉(Monica Narula),舒德哈巴拉特·森古普塔(Shuddhabrata Sengupta)三位在印度德里共同创立的,当时三位成员刚从德里著名的 Jamia Milia Islamia 大学的多媒介研究中心毕业。

Raqs 是波斯语、阿拉伯语和乌尔都语中的一词,原意是指当“反复修行的苦行僧”进入轮回的那种状态。这么说是不是和我们有些熟悉了,修行、精进,然后有一天突然开悟了得道了? Raqs 还是一个用于描述舞蹈的词,有关节奏、韵律、气场之类。

圈内人士介绍,普通百姓不熟悉,但他们创作当代艺术作品、电影,策划展览、编辑书籍、组织活动,并与建筑师、程序员、作家、戏剧导演合作,其独特而创新的艺术实践为他们赢得了 2008 年第 7 届欧洲当代艺术双年展的策划权,还赢得了 2013 年首届亚洲“集群艺术奖”。

他们一直在未来与当下、理论与实践之间“何不再问”

“未来的那一刻其实就是当下的这一刻,而这一刻又在思索着未来的发生,它们彼此呼应。”这是 Raqs 小组经常说的话,事实上,数十年来,他们一直用各种艺术形式追问着这些问题,并试图找寻现实的“津渡桥梁”。

小组成员说,我们不相信理论和实践的分离,觉得“做”和“想”是同一创作的两个面,同一作品的两个面。观众看过我们的《敲打时间》《时间胶囊》《积累的资本》后,若有所思并开启一种新的观物态度,对我们的线索、反讽、构图、画面做出回应:转身并顿悟地一笑;如果摆摆头,嘟囔一句“真有意思”“我们怎么没想到”,我们当然也很高兴,高兴作品“触动了存于内心但未曾醒来的东西”。

Raqs 小组说,涂鸦、路名、招牌、海报、

▼ 托马斯·萨拉切诺《音速宇宙网》



通知……我们像读小说那样去阅读城市、阅读乡村,作为艺术家,我们将生活视为一条溪流,去沉浸,去畅游,去体味。“我们当然要用语言去思考、去表达,我们更要用艺术去展示,就像《任何人,所有人,大人物,小人物,抵抗之人,好事之人和其他的人都将迫切离开》一样”,媒体小组言语滔滔,我们看着作品发现,原来这是一件以紧急出口标识为原型艺术装置作品,放射性灯光丛中,人们四散逃去,看不清表情,只有狂奔的“人形图案”。

他们在世界舞台上思考,今年成了上海双年展的“主厨”

上世纪 90 年代以来,Raqs 媒体小组的思考与实践融合了当代艺术、历史研究和哲学理论等多重文化背景,常常用装置、多媒体和行为表演作为创作方式。一方面结集《RAQS 媒体小组(动力沉思)》,另一方面他们积极参加卡塞尔文献展(2002)、威尼斯双年展(2003、2005、2015)等国际重要展览。作

为策展人的 Raqs 媒体小组,曾担任在博尔扎诺举办的第七届欧洲宣言展——欧洲当代艺术双年展(2008)以及在德里举办的 INSERT2014 的联合策展人。

他们的作品形式包括装置、录像、摄影、图像—文本拼贴、线上与线下媒体物、表演等。“一个没有被地震仪记录的下午”“垂死的人歌唱那将他击倒的东西”“候车室里的骗子”“敲打时间”“这是关于同时在这里和那里”“你被计算在内了吗”“捆绑之结乃摩擦之结”……把 Raqs 媒体小组近年的一些作品名字排列到一起,一不小心就是一首诗,虽然诗义有些晦涩。他们的作品被波涅米萨 21 当代艺术(维也纳)、舒米塔和阿拉米·玻色(纽约)、蓬皮杜艺术中心(巴黎)、伯格收藏(香港)德维艺术基金会(古尔冈)等艺术机构收藏。

有意思的是,Raqs 媒体小组早在第八届上海双年展上就有作品展出;2014 年,他们在上海举办了中国的首次个展“补时(Extra Time)”。媒体小组喜欢思考时间,并以其为艺术创作的媒介,用绵延、重复、反射以及我们对于时间流逝的主观反应所留下的痕迹作为原始材料,创作出许多跨媒介的“时间”作品,像《守望》《等待》《内部时日》等等,把时间的绵延、重复、反射掰开给你看,试图引起你我的思考。

也许正是那次上海之行,缘分就此结下,Raqs 成为第十届上海双年展“主厨”,延续其颇有印度式玄虚的特色,艺术家们用作品抛出各种谜团和动机,提出必要、艰难而动人的问题。号召人们观展的同时,与艺术家一起构筑起一个发散式、建构式的艺术世界。全世界 80 余位艺术家被他们招引到了上海当代艺术馆,其中大半来自海外。

“许多作品都是近年来国际艺术界的标志性事件,难得一见;再者,新锐的艺术家们纷纷来了,可见三人的号召力和影响力。”这位圈内人士告诉我,正因为 Raqs 符合上海双年展选择策展人的“差异化”“突破性”原则,成了我们学术委员会的最终选择。



上海国际商品拍卖有限公司

2016年秋季艺术品拍卖会

拍卖会时间: 2016年11月27日(周日)

上午10:00始瓷器工艺品专场

下午13:30始中国书画专场

预展时间: 2016年11月23~26日(9:00~17:00)

拍卖预展地点: 上海市福州路108号

咨询电话: 63392090

网上预展及同步拍卖: <http://www.alltobid.com>

拍卖会保证金: 伍万元整。

另: 本公司常年征集: 中国历代名家绘画、书法、成扇精品、名家油画、历代瓷器、玉器、工艺品、鼻烟壶、文房用品、善本拓片、名家手稿等; 珍稀古钱、金、银、铜、锡、纸币及珍稀外币。

地址: 上海市福州路108号 电话: 021-63392090 传真: 63391218