■ 金松辉印

■ 水塘

● 影像杂叙

秋天的童话

◆ 张廷

■ 秋窗新愁

窗外飞舞的落叶弥漫了我心灵的空间，静止在那条幽静的梧桐小道，路面缀满了秋叶，雨润中如织锦般铺展向记忆的深处，路上只我一个行人，旧时的橡胶雨鞋轻敲地面颤动出奇妙的节律，伴着雨打落叶的沙沙声，仿佛是人与叶在倾谈，少年懵懂的我在那一刻对记忆是如此之深刻，故乡的秋、故乡的路、故乡的雨交织成我这一生中最美的秋天——秋天的童话。

长大后四海飘零的我也看见了很多世界上极美的秋色，如中国四川九寨沟斑斓的秋色、米亚罗山间的绚烂、稻城亚丁的金色的云杉，美国新英格兰地区优美安静的乡间农庄、科罗拉多的雄伟山水中的金黄胡杨、阿拉斯加辽阔旷野的遍地红苔原（实为野生蓝莓叶因低温极速冷冻使树叶里的糖分变成红色）等等，但没有一处能超过我心中的童话，那繁城的落叶，那路边的梧桐，现在儿时家门口的路还有幸基本保持原状，却也多出许多的车及行人，再也回不到那童话般的世界，那一个人与落叶的私语也只能在梦中寻觅倾听了。

■ 山河

■ 阿拉斯加之秋

● 拍摄手记

丰富多彩的秋天拍摄策略

相信绝大多数风光摄影爱好者是从旅游摄影转变过来的，而起点往往是拍摄秋天，原因比较简单，因为秋色灿烂多姿多彩，而且是暖色调与其他几个季节差别非常大，比较容易拍出感人的照片。然而当风光摄影进入一定程度后很多风光摄影高手又很少拍秋色了，其原因也很简单，因为秋色往往需要白天光线比较充足的时候才能体现出、拍得出，可这样的光线光比大、各种反光衍射对画质影响非常严重。

其实秋天的摄影还是非常重要的，虽然由于拍摄秋天的摄影爱好者最多，因此很难脱颖而出拍到与众不同的作品，但经过周密计划仔细思考，还是可以发掘优秀的拍摄点，利用不同的光线变化巧妙的构图方法，来拍出美妙的秋的作品。

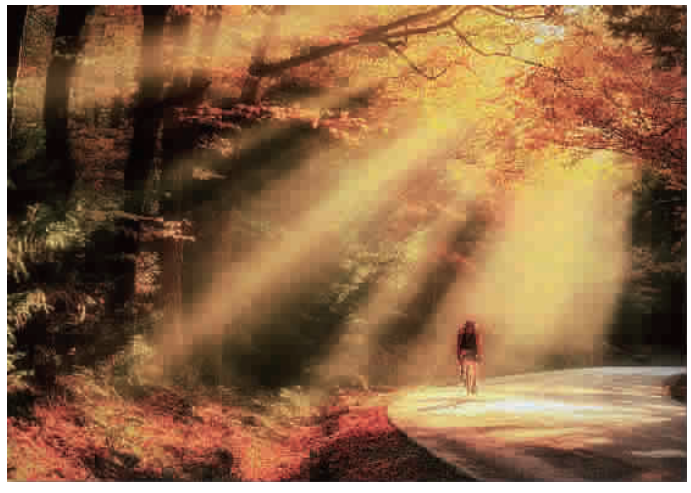
首先是利用漫光进行拍摄，采取满框的构图方式将天空排除在画面外，以使照片的光线均匀减少光比，作品《秋色》拍摄于美国佛蒙特州的一个小农庄，就是这样的一个构思结果，这农庄虽然已被拍摄无数次，但这样的构图视角还是前无古人的。

另外拍摄小景，比如树叶、水滴、小叠瀑等等，前期控制好景深曝光度，后期注意影调色调的调整，以更好的表达思想情绪，比如作品《秋窗新愁》。

当然常规的日出日落拍摄还是不能少，无论是雪域高山还是秋水湖畔秋天的日出日落都是最美最动人的时刻！ 张廷

■ 农舍

■ 辉煌



■ 踏秋