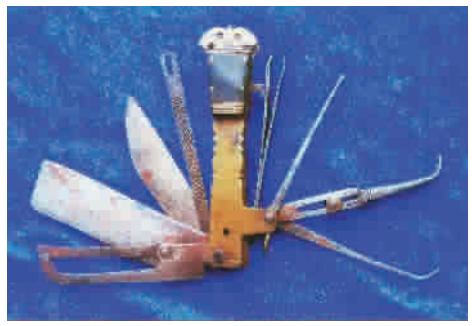
喜藏组合蟹八件

◆ 蓝　翔



20多年来，我收藏了一套清代纯铜蟹八件，一套牛角标蟹六件：最喜爱的是明末清初，最奇巧，最独特的400多年前的老古董。

在人们印象中，无论是蟹八件、六件、四件都是一件件独立的，唯有这套竟然是组合为一体。各不相同的种类有八件之多，如何组合？古代的能工巧匠构思精妙，竟采用折刀式进行组合，不过不是单面折叠，而是母体在中间进行左右双面折叠。一面为宽刀、窄刀、小锯；另一面改进的勾、镊、通也是三件，两面皆可折叠，修进刀柄。那么还有两件怎么办？一件是小锉刀，主要用于锉蟹壳的骨刺，以防刺手，另一件是小夹钳，设计得构思独妙，以一个门式扣利用小夹钳并拢的弹力，将插入连着刀柄的门扣使两件小蟹具不会脱落，真是绝妙的工艺。

我很喜爱这套蟹八件的小巧，小就小在八件蟹具收拢来仅8厘米来长、4.5厘米宽、1厘米厚，连香烟盒也放得进去。可放进宽刀、小刀、小锯、小镊、勾、通、锉刀。夹钳八种功能齐全，一样也不缺，真可谓八仙品蟹，各显其能。

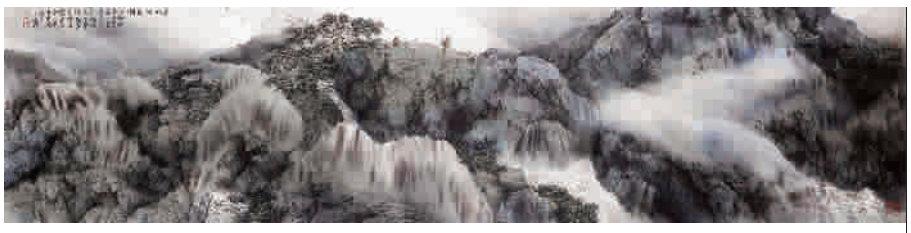
一般蟹八件多为铜制，可这八件皆为铁制，因为小，用铁铸可增加硬度。不过它的母体刀柄为铜制，正反两面都镶以牛角饰纹，给人以小巧美妙，玲珑剔透之感。

这种令人爱不释手的蟹八件，很适合大家闺秀，太太小姐品蟹之用，清代铜制蟹八件较长较重，大老爷们用来得以应心，仕女们只有用这种小巧玲珑的组合蟹具，才吃得文雅，品得秀美。

这套小巧与众不同的刀式蟹具，收藏纯属偶然。在五六年前，一次收藏者聚会，一位陌生的先生主动和我打招呼说："我知道你是作家，喜欢玩赏小巧文雅的小古董，我特地带来一件别致稀有的蟹八件转让给你。"说着从衣兜里掏出这组合式蟹八件，开价1000元。我忙摇手。这位先生见我不想收购他的货，忙说："我是特地慕名拜访你这位藏筷第一人，想和你交个朋友，这才忍痛割爱转让这稀有的藏品，换了别人1000元，我绝对舍不得割让这心爱之物。"

话说到这个份上，我也不能只顾自己肉痛钞票，拒绝这位热心朋友的好意，于是掏尽所有的衣袋，只凑足810元。我也实话实说："我这可是倾囊相购，你看可成交吗？"谁知这位先生十分爽气，收下810元，也就把刀式蟹八件造到我手中。

正当我买入这刀式蟹八件开心时，有位藏友告知，说这位先生500元买进的小玩意，转手810元卖给我，一转手捞进300元，言下之意我吃了亏。闻听此言，我一笑了之。当今收藏总要让人捞点好处，不然人家也不会送货上门。说心里话，玩收藏只要玩得开心，何必斤斤计较而生闷气。友情为重，老有所乐也。



丁一鸣的画

◆ 喻　军

传统中国画讲究造相而不住相，写意而非再现。状物并非笔墨的内在追求，诗性思维、物我冲融和潘天寿所云中国画的基础是哲学或可作为旨归。尤其是可游、可居的山水画，意在象外，最能体现这种人文内涵和精神向度。

说到当今上海画坛，丁一鸣是不得不提的名字。初读他的画，往往一下子就被吸引住。氤氲的烟云、幽玄的意境和沉雄的山势可谓动人心魄。生乎动者也，动者变化也，气韵之生动，是一幅好画的灵魂，这在他的画中得到了充分的彰显。若再进一步细品，微妙的肌理、块面的构成和润如春雨般的笔墨显现出深湛的功力，让大处着眼和细处收拾形成彼此的照应关系。

他的画，在通透盎然的墨气中崭露出气象的高华，诗意自然生成而无凿造的迹露，境象开阔是其性情坦荡的呈现。笔墨意象妙在枯湿浓淡和空有之间，是枯中见腴、湿中求渴、直中有曲、实中向虚的哲学思维的辩证和统一；又包含着动静、刚柔、纵敛、阴阳和起伏。古人云："得笔法易，得墨法难；得墨法易，得水法难。"若进一步探究，则如清张式所言："墨法在用水，以墨为形，以水为气，气行，形乃活矣"；近代山水画大师黄宾虹也曾说过："古人墨法，妙于用水"。那么，元气淋漓是水法，干裂秋风也是水法；晕化是水法，节制也是水法。而笔法、墨法和水法的相互渗透，在画者的腕底和纸面上，就是识见深浅、审美高下和手法优劣的直观体现。画本心学，若没有浮游万物皆自得的逍遥和洒脱，哪来的烟云满纸、胸中丘壑？

纵观丁一鸣的山水画，造境大开大阖，笔墨精妙华滋，章法错落有致，即便是大片的留白也充溢着苦心的经营，和细微的把控，既耐看又具抒情诗般的隽永，是畅神之作，心象之作。从艺术手法上看，跳脱了传统山水画勾皴擦染的一般创作程式，而揉入了诸多现代元素和话语表述，铺水、渍色、渍墨和虚实干湿关系的处理恰到好处，又彼此融洽，这在技巧上是具有相当难度的。虽然他对传统样式下过许多苦功，临摹过宋元、明四家、清四王的大量作品，但却不拘成法，不泥于古，在兼容传统样貌和服膺写意精神的同时，有个人的思考、取舍和探索。正可谓"出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外"（苏轼《书吴道子画后》）；"立一画之法者，盖以无法生有法，以有法贯众法也"（石涛《画语录》），我想，这就是作为艺术家无不苦心孤诣所追求的自我面目吧。

一鸣是一位多面手，或曰全能型画家，其山水、人物、花鸟、水乡、房舍等题材无一不涉，无一不擅。他的人物画，取材古贤高士、山野樵夫、溪边钓翁、闲人对弈，突出的特点是：适度的变形和准确的造型并行不悖，以形写神，或也似他的山水画中水与墨的手法运用，有墨韵之美、文学之质和散逸之气，既有今趣也有古趣。这就充分证明了，无论什么题材，在高手笔下，其笔墨精神和写意性都是一以贯之、内在通达的，彼此无碍方臻浑然圆融之境。

每每读丁一鸣的画，就能感悟到笔墨的气场、画境的出拔和诗意的情怀；每每就能走进去，坐观云起，而流连忘返。

山秀园石·奔马

◆ 原　野（上海）

《奔马》石雕，长12厘米，宽10厘米，高7厘米。作者特意改变创作构思：将黑色置上，棕色朝下而形成了一幅与上一件意境截然不同的画面。马的形象改用黑色，采用圆雕、镂空精雕方式，呈现出两匹黑色骏马在广阔的草原上尽情驰骋的画面：前面一匹马抖动着优美的鬃毛，高扬着骄傲的头颅，腾空而起，前蹄搭到另一匹马背上，而另一匹马则呼应着飞奔而来，回头给了伙伴一个亲切的吻，动作搭配得如此完美，马身上显示的线条清晰，每块肌肉都彰显出力量，充分展露了急驰飞奔的形象。选择棕色在下，用深意浮雕的方式，刻画出一望无垠、风吹草低的草原景象，让人们一看就觉得那样协调、舒畅。动静相衬，一幅动感十足的画面跃入眼帘。马，这豪迈而剽悍的生灵，它象征着威武、无畏的精神，但它却被人类所征服，当主人需要它的时候，它慷慨前行、默默付出，为主人的成功兴奋鼓舞，却从不问回报。我们在赞叹英雄功业的同时，又岂能忘记那曾竭尽全力为之驱驰的忠实的骏马？

作者没有拘泥于单纯的圆雕技法，而是将圆雕与薄意浅雕相结合，使作品既有圆雕的空灵神韵，又有薄意的质朴古风，石材的灵性与作品的主题浑然一体，达到了动静相宜、虚实相生和情景相融的独特效果，从而也使这一石雕成为相当难得的艺术佳作，其所蕴含的美学意蕴远远超出普通艺术品。寿山石出自有福之州，这是大自然千万年的神奇造化对世人的恩赐。

（本文摄影：王　路）

吴越王银龙简

◆ 钱汉东

今年正月初五，在逛城隍庙时，有幸结识收藏家王金声先生，他告诉我其家有祖传的宝砚，砚底留有清嘉庆贤裔钱泳刻制的吴越王银龙简，钱君匋先生曾见过此银龙简。听闻此事，欣喜不已，我冒昧提出可否借来欣赏并拓制几份留作纪念。想不到几天后，古道热肠的王金声亲自将宝砚送至我的汉风东韵堂，让我感动不已。

宝砚系端质，高30厘米，宽20厘米，呈马肝色；砚池凿有云龙汲海图案，使用痕迹明显；背面刻有"吴越王银龙简"，款署裔孙钱泳敬摹。宝砚旧气十足，一眼望去就是老东西。相传清朝顺治元年，苏浙的吴县，遭受百年不遇的大旱，太湖干涸，湖底多处朝天，龟裂成片，当地渔人得银龙简于湖泥中，遂卖给洞庭蔡氏，蔡氏得之如获珍宝。到了雍正年间，蔡氏家道中落，不肖子孙将这珍贵的银龙简熔化后当作家产银子来分。所幸的是，在熔化之前已有少量拓片传世，又有幸被嘉靖年间的书画篆刻大师钱泳觅得。钱泳将之视为先祖遗物，珍爱无比，并将其复刻于端砚的底部，使之金石永年，流传后世。

银龙简铸文为："大道弟子天下都元帅尚父守中书令吴越国王钱镠，年七十七岁，二月十六日生。自统制山河，主临吴越，民安俗阜，道泰时康，市物平和，遐尔清晏。仰自苍昊降佑，大道垂恩，今则特诣洞府名山遍投龙简，恭陈醮谢，止答鸿恩伏愿合具告祈，兼乞镠壬申行年，四时履历，寿龄遐远，眼目光明，家国兴隆，子孙繁盛，志祈玄祝，允协投诚，谨诣太湖水府金龙驿，传于吴越国苏州府吴县洞庭乡东皋里太胡水府告文。宝正三年，岁在戊子三月丁未朔二十六日壬申投。"此简为小楷字体，工整严谨，沉稳敦厚，有北朝人之功力。仅从书法角度讲，也应列入上品，更何况它对于了解吴越国的政治、经济、外交、宗教、文化等大有益处，有人称其为吴越国实录。

钱王尊崇教化，儒释道并重，并将其作为安邦治国之策，以"民为社稷之本，土乃百物所生"作为治国基本理念，实施保境安民、轻敛薄赋、捍海筑堤、浚湖治河等措施，保证了吴越国物阜民丰，使百姓在纷乱的五代，独享太平与繁华。投龙简，是当时祈求风调雨顺，军庶康安，兵革不兴，子孙隆盛，家国无忧的一种仪式。那时遇天旱或洪涝，钱镠王会为祈求"天助"而举行"投龙"仪式，将刻有祭文的银牌投入湖中，一般一年一次，多时两次。所以，吴越大地发现过一些钱镠王投放湖中的金龙银简。而一些属于道教简牍文化的金龙银简，也被投入各地的水府山洞。银简在西湖发现得略多。1955年疏浚西湖时，就曾挖掘出4枚五代吴越国投龙简。

钱镠王还是一位有远见的政治家，他制订了"以小事大，善事中国"的方针，不论是谁做皇帝，始终"奉中原正朔"，称藩纳贡，并屡次拒绝称帝，在临终时还嘱咐儿子元瓘："子孙善事中国，勿以易姓废事大之礼。"当宋太祖赵匡胤统一全国时，钱氏以大局为重，在北宋太平兴国三年（978），毅然"纳土归宋"，实现祖国统一，在人类文明史上写下了辉煌的一页。在传统的宗法社会里，钱镠王不谋一己之利，抛弃家天下的思想，顾全大局，以苍生为念，主动让贤，这种境界谈何容易。

值得一提的是，银龙简的雕刻者钱泳，于道光三年（公元1823年）手抄了《海国记》，记录了钓鱼台（岛）明显在中国的领域内，不属于琉球。后经多位学者鉴定，其中有部分条目来自《浮生六记》，被认定为《浮生六记》散失的第五本《海国记》。而这部分文字中，部分有关钓鱼岛的描述成为我国拥有钓鱼岛主权的又一新证。其存世时间也比日本人所谓发现"尖阁诸岛"（即钓鱼岛）的时间早了61年。

王金声宝砚上的吴越王银龙简拓片，实为难得一见之历史文物，它见证了钱镠王敬天爱民的人文情怀，是留存于人世间的珍贵的文化遗产。现在它已成为我珍贵的收藏品，我还专门在拓片上题书长跋作为纪念。

拍卖公告

上海青莲阁拍卖有限责任公司2016年金秋书画拍卖会

拍卖时间：2016年11月27日（周日）9:30

拍卖预展：2016年11月25-26日 9:00—17:00

预展、拍卖地点：福州路515号3楼

联系电话：51701227

注意事项：竞买人在拍卖会前交付拍卖保证金叁万元，凭身份证办理登记手续。

广告