书墨画缘

丹青问道 似兰斯馨

◆ 郝铁川

上海市文史研究馆馆员、海上著名画家颜梅华，1927年10月出生在姑苏书香门第，幼承庭训，喜诗词，爱读书，嗜丹青，早年随颜文樑先生探西画之精妙，后拜学于一代宗师吴湖帆取传统山水，墨竹，书法之大义。同时借鉴虚谷、吴昌硕、江寒汀、来楚生，悟花鸟之灵气，博采众长，自成一家。

颜先生的艺术生涯各个阶段不乏精品问世，早在上世纪四十年代，二十出头的颜梅华初露锋芒，是上海连环画界的“四小名旦”，至今硕果仅存，著作等身。上世纪五六十年代，他的中国画戏曲人物，舞台速写，享誉画坛，为梅兰芳，周信芳，俞振飞等京昆大师留下了宝贵的艺术形象，也结下了深厚的友谊。特别值得一提的是他多年醉心于杰出的表演艺术家、京剧大师盖叫天，盖老在他笔下的舞台形象栩栩如生，呼之欲出。杭州盖叫天故居燕南寄庐大厅中央，就挂着颜老画的盖叫天武松造型。此一情结至今未改。甲午马年，颜老已88高龄，然宝刀未老，画了一套盖叫天京剧代表造型，出版台历。至今一册难求。从八十年代至今，是颜先生艺术创作的巅峰时期。“师故人，尤贵师造化。”他的画植根于传统又锐意创新，把传统笔墨和现代造型及形式构成之间结合得不露斧凿痕迹，天衣无缝，在不经意中露出妙趣。作品构图奇诡，笔墨纵横挥洒，写实也写意，不使一笔落俗套。把胸中之秀色与天地之气自然凑泊。犹如古今相对，遥相呼应，这种境界就是中国画的最高境界“化境”。

颜梅华《松鹤延年》

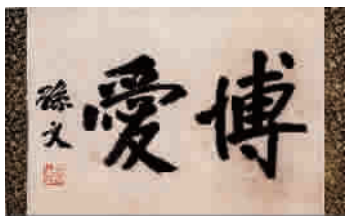
颜老身居闹市，但“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏。”若问颜老何以能“心远”，就是他淡迫名利，全身心地投入绘画创作。当今中国画坛，能将戏剧、芭蕾、历史人物表现得如此惟妙惟肖传神的画家非颜梅华莫属。

今天，颜梅华先生以九十高龄率众弟子及再传弟子在上海文史研究馆隆重举办《丹青问道，似兰斯馨——颜梅华先生师生书画联展》，使我们能有机会感受到颜家画派又有了新的气象，真是可喜可贺！我们衷心祝愿颜老健康长寿，艺术青春永在，祝愿颜派艺术后继有人、风格独特、绵延不绝！

艺坛鸿爪

“博爱”墨宝弥足珍贵

◆ 管诚



今年11月12日是伟大的中国民主革命先行者孙中山先生诞辰150周年纪念日。上海笔墨博物馆近日举办“伟人英才，风云际会”文献书画展。

为本次展事提供展品的是：被孙中山称为“革命圣人”的民国元老张静江的侄重孙张文嘉；海上文化名人收藏大家、上海市收藏鉴赏家协会副会长王金声；上海市收藏协会常务理事、上海市历史博物馆研究员王毅等人。

展品中有孙中山先生的墨宝真迹“博爱”（见图）和“天空海阔”，伟人手书，弥足珍贵，字如其人，凸显其严谨不苟、刚强不屈的阳刚气质和伟人气魄。同时展出的还有许多民国时期权威部门整理出版的孙中山从事革命领导工作时的各种命令、文稿、信函、题词等文献资料，具有珍贵的文史价值，从中可看到孙中山在伟大的革命时期和重大的革命事件中，始终追求真理，致力振兴中华，坚忍不拔、不懈奋斗的革命意志，以及他创建的丰功伟绩。展品中也有在社会上广为传播的伟人家世、传记、奉安实录等图书资料，不同历史时期海峡两岸出版的纪念集册，以及民间制作和收藏的各类纪念物品，都具有较强的文物观赏和收藏价值，从中能感受到孙中山在社会民众中所享有弥久而崇高的威望。

匠心独具

“吴墨点恩”翰墨情

◆ 丹墨

近日，一场以“吴墨点恩”为主题的张国恩金石翰墨书画展在上海吴昌硕纪念馆展出。本次展览展出了张国恩先生从艺30余年来书法、绘画、印章近60件精品佳作，旨在感恩吴门恩师授业之情、社会各界关怀之心，传播吴昌硕大师海纳百川的海派人文精神。

二十年前的张国恩，以一手鬼斧神工的细刻绝技令人刮目。为求更高的艺术境界，他拜入吴门高足曹简楼、吴长邺先生门下，立志探求吴门艺术的博大精深。如今，张国恩的石鼓文书作是典型的吴门气派，落笔处力透纸背，飞白处蜻蜓掠水；他的画作，效仿昌硕老人以书法入画，以线条为骨架，随心所欲、简洁饱满，既有缶翁之笔苍劲老辣的神韵，又于笔触间尽洒清新灵动的勃勃生气。“书画皆有筋骨，字体自然雄媚”，这在年轻一辈吴门传人中也是独树一帜。

展览中，一方砚台十分引人注目。这方砚台是张国恩丙子年（1996年）所刻，他将王一亭画的一代宗师吴昌硕像刻在了砚台上。刻好后，张国恩请墨拓高手万寿拓成拓片，然后又请老师曹简楼画了花卉四屏相配，钱君匋先生见了，赞不绝口，挥毫题道：“曹简楼作画，其弟子张国恩刻砚铭，俱功力绝伦，颇有可观……”20年过去，张国恩为了这次展览，又拿出这方砚台请万寿再次拓成拓片，自己画了四幅画，配成四屏……

张国恩刻《吴昌硕像砚台》拓片

海上印社

黄包车夫出身的顿立夫

◆ 韩天衡 张炜羽

书画篆刻素为文人雅事，需有深厚的文化修养，然而在晚明竟出现了一位家仆印人何通，所作深得士大夫们的推崇，令人啧啧称奇。至近代印坛，也有一位人微才秀的黄包车夫，通过自己持之以恒，孜孜不倦的追求，终得印学心法，跻身于名家之列，这位草根印人就是篆刻大家王福庵的得意弟子——顿立夫。

顿立夫（1907–1988），名群，又字历夫，七十后号愜叟，别署三不庵。河北涿州人。幼年失怙，随母流落北平，因家中贫穷，辍学后靠做苦工以奉母。1920年起，王福庵曾应北洋政府印铸局之聘，旅居北平，雇佣顿立夫为其包月黄包车夫及杂役。顿氏年轻质朴，办事勤快稳重，颇得王福庵信任。洒扫庭除之际，见笥中有主人所弃印稿，悉数捡出，工暇潜心研读、临摹，不数年已初窥门径。某日王福庵刻印后略不合意，正欲修改磨去，不料侍立一侧的顿立夫竟说：“主人此作甚佳可存。”令王福庵惊讶不已，不想一位车夫竟然解印。此时顿立夫尽出所集印稿及临作，奉手请益。王福庵见其爱古志笃、勤勉敦厚，便破例收入门下，悉心指授，顿立夫由此登堂入室，未几所制已能逼肖福老。

之后王福庵南下金陵、上海，窃念顿氏居家北平，不忍其亲人分离，劝其不必相随。不料顿立夫笃志学艺，誓愿侍奉左右，经再三恳求，终得王福庵应允。在宁沪期间，意气风发的顿立夫广交艺坛名宿。1932年由上海西泠吴幼潜出版的《现代篆刻》一至八集，收录了当时包括赵叔孺、王福庵等在内的三十余位篆刻名家印作，年方廿六的顿立夫已崭露头角，忝列其间。不寻常的经历和不让乃师的水平，令大画家张大千对其印作也极为欣赏，此时大千因避战火，漂泊辗转无定，印章亡失略尽，便委托友人代向顿立夫求刻牙印数钮，并向弟子们加以推荐。

■ 顿立夫篆刻“短长肥瘦各有态”

新中国建立初期，中央人民政府及各部属机构欲物色印鉴制作名家，由陈叔通来沪上延请王福庵再次出山，年逾古稀的福老立刻想到了这位学业有成，正值壮年，旧家北方的弟子。而此时传统篆刻艺术品市场的消退，海上印人的鬻艺生涯也跌至谷底。如能在新政府部门中谋取一份适合自己专长的职业，也是件好差事。

师徒别离，虽有不忍，但顿立夫返京之后，如鱼得水，大展身手，俨然成为北方印坛一名家。顿立夫晚年深居简出，创作至老弥笃。他在“篆刻生涯六十年”印款中曾自豪地称：“六十年篆刻生涯尚无疲倦之感，刻此以志，我精力未退，可喜。”并在“小鸥汀馆鉴藏金石书画之印”边款中称：“结构严密，笔法飘逸，用刀爽朗明快，此印兼而有之，敢与前贤一争短长。”对自己的创作充满自信。

综观顿立夫印作，不论朱白，早年步趋王福庵，松灵秀逸，气静神闲，深得工稳印之三昧。顿立夫晚年欲跳出福老窠臼，善于吸收赵之谦大块留红，黄士陵用刀锯锐犀利的特点，白文印以小篆方笔入印，方圆相融，疏密相映。细朱文印上下篆字拉宽间距，益见松朗。然而顿立夫晚岁部分朱文印有意减少参差衔接，反而略感松散而少呼应。白文印弧笔过多或舒畅其下，也难免留红琐碎，印中文气也较福老稍逊，要之，学养毕竟是艺事出类拔萃的命门。

印坛点将录 120

璟祥拍卖（上海）有限公司
璟祥拍賣 JINGXIANG AUCTION
2016首届艺术品拍卖会 拍卖公告
单地官方微信 璟祥官方微信
拍卖时间：2016年12月4日（星期日）10:00 文玩珠宝专场
13:00 中国书画专场
预展时间：2016年12月2日（星期五）—3日（星期六）9:30–18:00
拍卖、预展地点：上海延安饭店二楼兴会厅（延安中路1111号）
拍卖标的：本届拍卖会汇集古代、近现代和当代书画以及文玩珠宝等800余件精品佳作。
请于即日起登录本公司网站www.jxpmcn.com 或 进入雅昌艺术网www.artron.net查看拍品图片资料
竞买手续：竞买人应在拍卖会前凭有效身份证明办理登记手续，并交纳保证金人民币伍万元后，方能领取号牌参与竞拍，不成交者保证金全额退还。
注意事项：竞买人如以票据支付的拍卖保证金须于拍卖会前到达本公司账户
本公司账号为：璟祥拍卖（上海）有限公司
中国农业银行股份有限公司上海浦三路支行 03421100040015554
咨询电话：4008–207–108
拍卖现场传真：021–61331111
总部地址：上海市浦东新区东方路3698号 邮政编码：200125 电话：021–58837821 网址：www.jxpmcn.com
分部地址：上海市静安区西康路166号泛太平洋大厦11楼 邮政编码：200040 服务热线：4008–207–108 电邮：service@5000zx.com