五家院团五部入围作品角逐大奖——

『荷花奖』意在『清水出芙蓉』

若你以为现在的舞剧还以“繁复舞姿”或是“声光电影”的“外功”取胜，那就大错特错了。今天拉开帷幕的第十届中国舞蹈“荷花奖”舞剧·舞蹈诗评奖决赛中，最终入选的五部角逐金奖的作品，清一色“以静制动”、“以简胜繁”，以“内功”俘获评委的心。

“舞动长宁”——第十届中国舞蹈“荷花奖”舞剧·舞蹈诗评奖今起在上海国际舞蹈中心大剧场开幕，至12月10日期间，来自中国四个地区的五家院团的五部入围作品，将进行最终角逐。据悉，本次入围剧目在题材上，中国古典文化、西方传统题材兼而有之，社会文化、历史人物的描绘有独到之处，名著改编的新创剧目也有个性光泽。

《杜甫》开幕

作为本次“荷花奖”开幕演出，重庆市歌舞团带来的《杜甫》给评委最深印象就是唯美诗意的“画面感”。作品打破传统舞剧重叙事的表现方式，凝练了杜诗“沉郁顿挫”的语言风格，将之融于舞蹈语汇，诠释了诗人杜甫的精神世界。同样表现著名人物的还有《仓央嘉措》，这部由中央民族歌舞团出品舞剧，描绘了具有传奇色彩的藏族僧人仓央嘉措个人艺术魅力和才华与现实之间的矛盾。该剧选取藏族舞蹈素材、藏戏表演形式、民谣演唱以及藏族特色乐器演奏等多种艺术形式，丰富多姿。

“以静制动”

五部入围剧目虽各具特色，但无一不是“以静制动”、“以简胜繁”、“以内功化外功”。欧建平点评《杜甫》时说：“舞蹈是没有语言的艺术，杜甫是个诗人，最美的就是语言。用舞蹈表现他的诗，无异于以内功来化外功，非常不易。作品胜在抓住了两者间共通的那种诗意，很难得。”

同样以意境取胜的还有《仓央嘉措》，欧建平尤为敬佩舞团能“放下最擅长的技能，进行探索和创新”的精神：“要知道中央民族歌舞团最擅长的就是欢歌笑语、色彩浓烈的民族舞蹈，但这一次他们恰恰不落窠臼、另辟蹊径地用‘安静’和‘留白’表现了人的宁静和禅意，可见是用了心的。”

“干净有力”

《哈姆雷特》《朱鹮》《家》都是“干净而有力量”的作品。欧建平感叹：“在普遍‘不差钱’的舞台上，舞剧作品入眼皆是‘满城尽带黄金甲’的浮华。你若砸钱真砸出艺术高度倒也算了，偏偏大多是富丽堂皇、奢靡繁复却没必要的服装；各种高科技、成本昂贵却对剧情没帮助的声光电影，看了让人眼累心也累。”

荷花本就“清水出芙蓉”。欧建平坦承：“我们更愿意看到的是用心之作。不要那些有冲击、没设计的灯光，不要那些有动作、没姿态的舞蹈。舞剧发展至今，应在作品中融入更丰富的意蕴、更深刻的表达、更强大的内在力量。若还以‘眼花缭乱’的视觉冲击为追求，就太没追求了。”

本报记者　**朱渊**

基于古典　乐于变奏

■“乐无穷”系列德彪西遇上杜丽娘

上海音乐厅公布2017音乐季接轨国际舞台艺术跨界风

上海音乐厅昨天公布了2017全新乐季节目单，以“古典·变奏”为主题，在坚持原味古典的同时，探索与国际舞台艺术接轨的跨界风，最终实现“音乐为人人”的理念。

新乐季分为钢琴系列、古乐系列、声乐系列、节庆系列、跨界系列等7个系列内容，共计301场音乐会、24场公益普及讲座与活动。其中，两部“非典型古典音乐作品”——曾获2012年爱丁堡国际艺穗节最高赞誉的山羊之歌剧社的《李尔之歌》、苏格兰合奏团11位音乐家及安德森舞团带来的《哥德堡变奏曲——失眠的三种模式》，最凸显当今国际舞台艺术的跨界风——舞台上不再清晰划分音乐会、歌剧、话剧、影视艺术等门类，而是把以上各种类型熔于一炉并把凡是在舞台上表演的任何艺术形式都统称为“舞台艺术”（Performing Arts）。

以戏剧、舞蹈诠释古典音乐

山羊之歌剧社的《李尔之歌》就是一部不太强调情节发展，更注重情绪表达的音乐戏剧作品。舞台上的男女演员只是身穿简洁的黑色服装，仅以歌喉、表情、肢体来表达莎剧《李尔王》的故事与节奏。音乐也成为整个剧目的“演员”，给舞台带来各种情感：绝望、悲情、疯狂、失望和爱。

《哥德堡变奏曲——失眠的三种模式》则是以舞台和室内乐相结合的方式，诠释巴赫的这部名曲。著名小提琴大师梅纽因的弟子、苏格兰合奏团音乐总监乔纳森·莫顿，与安德森舞团编舞欧利安·安德森联袂，携手11位音乐家和5位舞蹈家，在舞台上以演员的身份，共同起舞。

艺术家跨界演绎“乐无穷”

音乐厅自创项目“乐无穷”，鼓励中国艺术家立足音乐的跨界演艺活动，探索音乐创新的无穷可能。第二季将于明年3月亮相。

“笙笙不息”——张梦作品演奏音乐会上，张梦将笙与合成器、舞者、效果器结合，创制“民乐新玩法”。“当德彪西遇上杜丽娘”钢琴昆曲音乐会中，在今年中国上海国际艺术节的扶青项目上崭露头角的钢琴家顾劼亭，将通过钢琴描摹出德彪西的形象，以昆曲展现出杜丽娘的形象，以人物的相遇为情境，体现东西方文化的相知、相通和相融。“古韵新弹”——高博文和他的朋友们新评弹音乐会，则将传统评弹艺术进行了音乐上的革新，以当代音乐的思维方式和作曲技法呈现江南评弹。王珮瑜的“乱弹——京昆演音会”升级版将于9月再次与观众见面。

大师公益系列凸显多样化

每场演出上座率都高达100%的“大师公益系列”始终保持公益本质，推出四场多样化的音乐会，全场公益票价都是80元。

3月19日，吉他演奏家伊丽娜·卡索莉呈现从古典作品到实验性质的吉他“新音乐”。5月20日，长笛演奏家麦克·马汀·考弗勒长笛独奏，仙乐飘飘。10月7日，法国萨克斯风演奏大师克劳德·德朗格勒萨克斯，将献上独奏音乐会。压轴“大师公益”的是小提琴演奏家伊恩·斯文森，12月16日他的独奏音乐会上演拉威尔、福雷等作品。吉他、长笛、萨克斯风、小提琴，2017“大师公益”系列音乐会的音乐类型更多样化，同时，进一步促进国际大师与本土青年艺术家的深度合作与联结。　首席记者　**朱光**

《春江花月夜》一展现代舞美画风

小桥仙岛幻化写意线条

■昆曲《春江花月夜》演出照

本报讯（记者　王剑虹）一年多前在上海大剧院首演时连满三场、引起轰动的当代昆曲《春江花月夜》昨晚以全新的舞美设计回归上海大剧院。虽然舞美画风大变，戏的品质却没有变化，票房方面也再次创造佳绩，两场演出近3000张戏票于开演前一周售罄，续开88张加座票也在三四天时间被一抢而空。

昆曲《春江花月夜》堪称去年戏曲新编戏舞台上的一股清流，不仅票房极佳，口碑也相当不错，只是舞美部分却引起过一些争议。此次重新亮相，戏的本身并没有作什么改动，张军、关栋天、李鸿良三位男演员也没有变化。除了两位女演员换成了上海昆剧团的余彬和张军昆曲艺术中心的张冉之外，最大的改变就是舞美，可以说整个舞美完全推倒重来，从原来偏重写实变为抽像写意。高高的明月桥、花团锦簇的蓬莱仙岛尽皆不复存在，取而代之的是用白色软管打造出的一个现代感很强的舞台。通过组合线条营造出多座抽象的桥，体现中国文化中桥所承载的暂时过渡和渡过的意境。舞台顶上设置了镜面，垂下的软管组合在镜面上形成倒影，另有一座小桥则从舞台一侧延伸到了乐池里，在桥的尽头还有一棵枯树……整个舞台与首演时相比画风大变，不过演员们在这样一个舞台表演，却并不显得突兀，古老的昆曲与现代感的舞台形成了一种有趣的和谐。

据介绍，昨晚的演出还拉开了昆曲《春江花月夜》国内巡演的序幕。暂别上海大剧院之后，该剧12月2日将登上南京人民大会堂的舞台，参加首届京昆艺术群英会的演出；12月23–24日在山城重庆国泰艺术中心演两场；明年2月28日和3月1日受邀作为唯一一台戏曲剧目参演香港国际艺术节；4月1日–2日重回上海，作为东方艺术中心“名家名剧月十周年”的重磅演出，再次亮相。

皮肤瘙痒有办法

俗话说：“疼不死人痒死人”，皮肤瘙痒，痒在表皮，根在内毒。如果把痒比作草，那么毒就是草的根，割草不除根，春风吹又生。

湿疹、皮炎、过敏、荨麻疹、手足体癣、皮糠样癣等共同特点是瘙痒难忍！置之不理，痒得钻心；经常搔痒，极易抓破皮肤，造成溃疡、感染、增生、瘙痒区扩大、蔓延，形成顽固性奇痒等！瘙痒，是原因比较复杂的皮肤反应，起初，皮肤表面会有丘疹、疙瘩、风团、皮肤干燥、脱屑、奇痒等现象，可分布在全身或局部，若初期未重视，可能导致瘙痒反复发作，越痒越抓、越抓越痒、灼热难受，更难祛除。（摘自2011年9月《家庭医生》）

由长春净肤堂皮肤病研究所生产的“净肤霜、净肤液”等系列产品配方独特，针对皮肤瘙痒反复发作的特点，外用涂抹在皮肤瘙痒处，有效活性成份可快速渗透到皮肤下，止痒、消除痒感、滋润皮肤，而且还有一种凉凉的感觉，很舒服！净肤霜针对性强、简单方便、无刺激，遭受反复皮肤瘙痒困扰的人群均适用。　（吉）卫消证字2015第0001号　上海市宝山区净肤堂卫生用品商店　广告

本市宝山区呼玛路754号净肤堂有售，也可到店免费体验、免费试用。全市免费送货，货到付款。详情请拨打021-56468011