

大型布置画与环境互动有术

◆ 蔡大雄

在我数十年的实践中，我借鉴西画中的色彩变化、层次、气氛等，用这些在原来传统中国画中运用得比较少的特点来创作出同时具有现代感和中国画特色的作品。我认为美术作品要在体现“美”字上下功夫，并且要具有其实用价值。这个实用价值就体现在，画要有“服务功能”。以下是我在实践中获得的一些感悟。

小礼堂的画

锦江饭店小礼堂历来是个政治场所，从毛泽东到尼克松都在此留下了历史的足迹，能为这个地方设计创作环境作品非常荣幸，但也很有难度，我迅速地决定了二个实施动作：一是拿稳与环境相结合相融洽的细节，它有金顶云石灯、古董陈列架，未来的画面要立得起有呼应，成为与环境分不开的一堵墙。二是绘画创作原则：此画在满足功能的前提下，必须达到老前辈能接受，少壮派能品味，中国人喜欢，外国人感新鲜，官方使用有民族感，民间使用有时代感——“早春图”就是在这样的理念下画出来的，成了当时电视上出镜率最高的作品，一直保留到今天。

执法如山、公平似水

当年专门为法院审委会会议厅创作的“执法如山，公平似水”，四屏式、大山水、全冷色，在环境设计领域里是第一次。审委会会议厅是法院的最高决策机构，如是重案，“杀”或是“不杀”就在这里决定，在这样的环境里工作，自然会产生一种说不清楚的精神压力，因此法院领导提出了增加环艺布置的要求，用艺术手法来调剂这里的空气，用度身定做的构思来反映法制文化的内涵。大家都参与了设计，先找到“执法如山，公平似水”的主题，后确定从来没有尝试过的手法，高高的山，平平的水，没有风景，只存感觉。大分量的蓝色，



使这里的气氛严肃、平和而又回味无穷，为法院的功能增添了一层人性化的温情。这个案例打破了许多条条框框，法院的同仁们只要一到上海都会到这里来看看，体会“画能讲话”的魅力。

“守信如节”一得

竹节是一个事物，有节是一种信念，通过看得到的“节”来表达看不见的“节”是中国画里画节的新课题。画面里有看得见的节，也有看不见的节，既有鲜明的节，也有数不清的节，画上没有一个字解释，它还是让你感觉到有节。在太平洋保险公司总部大堂里看这幅画，就会使你相信太平洋保险公司“有节”。

力度

美术作品要有力度，放在环境里的美术作品更要有力度，力度可以有不同的理解，也可以从各个不同的角度来解释力度。所以，我们的作品不但要俱备明显的装饰力度，更要有吸引视线的艺术力度，在西郊国宾馆的大堂里，我为其布的就是金箔翠绿的大屏风，它

产生的效果就是力度。现在经常碰到的环境艺术课题，都与艺术品的力度有关，理由是楼越造越高，面积越来越大，路越来越宽，色彩越来越强，没有一点有分量的动作恐怕服帖不了日涨夜大的空间，无论是室内外的活动空间还是精细的个人修饰，都要时时注意力度的掌控，才能跟得上时代。做法也不难：先做标准的，后做与别人不一样的，最后做从来没有看见过的。

房间用色

房间，现在时兴自己装潢，而装潢离不开用色，这里介绍三个要素：第一，简单为主，宁简不繁。第二，以暖为主，指的是用暖色。第三，以浅为主，宁浅不深，万一有吃不准的时候，先浅过头再说。房间用色，不要想象得太丰富，对简单的决策放心不下，这是因为不太了解色泽的作用。好的中医，一把脉就可以开方子，好的演员，一亮相就能镇全场。恒隆广场底层的名牌店铺，哪一家不是色彩单一，魅力无限。所以，能定大局的一定是简单的表述，用色是一门学问，用好色是一种艺术。

资讯

第三届徐汇创业梦之星评选决赛

由徐汇区人民政府主办，徐汇区人力资源和社会保障局承办，新民晚报社上海社区众创空间平台支持的第四届徐汇创业梦之星总决选将于11月29日在上海京剧院举办，并将有6个项目角逐2016年第四届“创业梦之星”称号。这些项目分属文创、教育和服务三大领域。

通过四年打造，徐汇创业梦之星评选活动已成为徐汇区推动创业的品牌性活动，营造出良好的创新创业氛围，截至2016年11月，徐汇区已成为上海创客空间聚集最多的区县之一。全区现有28个众创空间，在孵项目近500个，为推动更多优秀项目走向成功，徐汇区每年举办创业梦之星评选活动，一是帮助更多优秀项目得到社会各界的关注，二是通过评选活动为创业项目对接优秀的投资机构。

《不忘初“星”，“汇”创汇美》一书发布

四年跟踪，半年策划与撰写，《不忘初“星”，“汇”创汇美》从徐汇区近300位创业者与创业项目中筛选出了30个创业项目，邀请创业导师与创业者进行了面对面的交流，洞悉创业过程中不为人知的一面汇编而成。

这30个创业项目的大部分创业者已迈入创业发展期，有参加创业梦之星评选之后便获得风险投资的；有刚起步就在两年后实现营业额10倍增长的；还有被创业导师看“衰”的行业，在徐汇创业者手中却做出了了不起的成绩。同时也看到了有些项目的不幸夭折，看到了创业者们面对困难时是如何以自己独特的智慧跨过去的。

本书从商业精神的贯彻到产业链的完善，从科创的市场对接到文创的商业模式，从创业新手的困感到创业老兵的进阶，一本书见证了创业路上那些不得不说的坑和那些最难迈过的坎。

据了解，该书的创业案例也将收入到新民晚报社创业创新案例库中，借助《新民晚报》传统媒体及“邻声”新媒体的平台向更多创业者传播。

西泠秋拍海派大师臻品耀眼 11月29至30日上海巡展



吴湖帆《摹韩滉五牛图卷》领衔
本场首推近代海派大家吴湖帆摹古力作《摹韩滉五牛图卷》(图一为局部)。此图作于1936年，是吴湖帆从摹古到确立自身艺术风貌的关键阶段。既是研究其早期绘画的重要材料，也是目前仅见的其以牛为主题的长卷作品。

此图为吴湖帆弟子黄秋甸旧藏，著录多达十次，卷后有叶恭綽、郑午昌、夏敬观、吕贞白等名家题跋，更增色不少。此外早期海派领袖任伯年的《五路财神图》为其人物画

中西结合阶段的代表作、海派领军人物程十髮鼎盛时期为收藏家、爱国华侨张庆重专门创作的《香山采风图》将亮相。

鲁迅《古小说钩沉—齐谐记》文稿瞩目

今年为鲁迅先生逝世八十周年暨诞辰一百三十五周年，鲁迅与上海渊源颇深，自1927年抵沪到1936年逝世，基本都在上海度过。西泠此次征得鲁迅手书、周作人题跋《古小说钩沉—齐谐记》完整章节(图二)四页两开，近四百字，为已知

市场中最为重要且篇幅最长的鲁迅手稿，对了解鲁迅早年治学门径及周氏兄弟的情谊都有特别意义。手稿为天津书法家齐治源旧藏，有天津市艺术博物馆开具的退赔清单及退赔时的原配木盒，来源可靠。

孙中山纪念专场

今年为孙中山诞辰一百五十周年、辛亥革命一百零五周年，“孙中山诞辰一百五十周年纪念专场”，市场最终一批孙中山旧藏辛亥、民国元年信札及文献将面市。“孙中山批复、黄兴等书辛亥革命前后致孙中山的信

札一批”(图三)以及“袁世凯、袁克定批复、段祺瑞等书辛亥革命前后致袁世凯、袁克定等信札一批”。

大师佳作齐聚海上

傅抱石《听阮图》(图四)绘于1943年，为其居重庆金刚坡的前期，可以说《听阮图》即是傅抱石在数年之后，演变并成功找到了自己独特的艺术语言——形成前无古人的“抱石皴”之前奏。此作还得到著名书画鉴定家萧平先生的特别推荐，并有萧平先生的亲笔鉴定书一页。

已知市场中最大尺幅的张善孖

励战之作《虎踞龙蟠图》(图五)，为其1939年抗战赴美募捐所作。其时美国华人社会最大社团“安良工商会”出资国币一万元购藏此画，收藏者即直接得自安良工商会。画面气势撼人，民族精神响彻长空。作品屡见出版，刊载于所有张善孖传记、年谱及重要民国绘画史。

此外，艺术大师刘海粟早期得意之作《玉泉观鱼》(图六)珍贵难得，市场中已知最大尺幅吴冠中漆画作品《屋宇》，展现吴冠中创新求索的风格表现力。