

A12

滑板界的“花木兰”

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众账号

本报文体中心主编 | 总第 140 期 | 2016 年 11 月 27 日 / 星期日 责任编辑 / 张坚明 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

跟着磨刀师傅走街穿巷

上海双年展“51 人”项目让艺术与普通生活“往来”

■老美手工绘的电影海报



文体社会

有没有想过跟随磨刀师傅进入上海里弄寻找需要磨刀的人? 有没有想过跟着公交车达人, 听听上海的公交故事? 有没有想过世界腕力国际裁判带着你参加扳手腕派对? 本月开幕的上海双年展分支“51 人”项目, 用艺术的力量聚焦看似平凡的有趣生活。策展人陈韵表示, 该项目期许着艺术萌发在城市的各个角落, 这是对上海的庆祝, 也是对生活、梦想、友谊的庆祝。



■磨刀师傅带着观众感受特别的市井气息

人生经历仪式化

本次双年展中一个不同于以往静态展览形式的外延项目——“51 人”计划, 日前正式启动。主办方为此寻找了 51 位不同职业的劳动者, 活动贯穿于整个上海双年展 17 周展期(今年 11 月至明年 3 月), 51 场面向公众的活动将在上海不同地点依次展开。此举意在以 51 位劳动者为媒介, 让人们重新发现上海这座城市。

原本乏人问津的人生成为了仪式化的“人生剧场”, 每次活动之前, 观众可在双年展上寻找并发现自己感兴趣的他人的人生, 从而报名“追随”。

51 个人中, 有奇思妙想的妈妈、忆事清晰的爷叔、对未来有规划的学生、运动爱好者、纪念物品收集者等“生活达人”……他们有着不同的年龄、经历、志趣和才能, 有着精彩而迥异的人生故事, 他们将担任每一场活动的主持。

磨刀师傅李中华带着 10 多个报名观众, 带

着钝刀和磨石到处穿弄堂, 他从没有想到过有人会如此关注他, 更没有想过会成为“艺术主角”。言辞不多的他大声地吆喝揽客, 带领观众感受特别的市井气息。

展示方式“想不到”

“只要愿意分享自己的故事、促成活动的举行, 每位入选者都会得到一个平台, 举办一次面向社会的公开活动。”策展人陈韵表示, 本次“51 人”项目的活动可以在上海城市的每一个角落, 以“意想不到”的方式发生, 平凡的人终会拥有他的舞台。

在该艺术项目的“开张”活动名为《雕刻味道的人》, 让人联想起电影大师塔尔科夫斯基的电影《雕刻时光》。从浙美雕塑系毕业后改行学厨艺的缪老板是艺术主持, 他下海经商的经历起伏不定。2015 年, 他在杨浦定海桥开的熟食店关闭了, 于是有了半天营业的“缪记黄鱼面”。缪老板在宁波、杭州、上海、东京四地展开的“人

生地图”, 让食客们边吃面边感叹。

11 月已举办的活动还有《骑自行车的磨刀人》《51 个摊记录员》《工人足球运动员》《棋迷乐土》《曹杨的孩子》《电影院的老美工》《千禧电影横竖横》《寻找城市重心的人》等。弄堂足球队元老刘杰受邀在发电厂解说一场中国足球队比赛实况, 和平公园围棋角举办了一场民间围棋争霸战, 知青子女小杨带着十余观众游走于上海著名的工人新村曹杨三村, 在犄角旮旯对大伙说说自己的新村记忆; 电影院的老美手工绘电影海报的技能在新世纪被淘汰了, 施元祥等三人带来的作品《摇啊摇摇到外婆桥》, 打捞出了上世纪的娱乐回忆。

“51 人”项目还将推出网站平台, 用影像、文字资料记录这些事件, 成为艺术的成果。观众可以亲身参与, 或选择通过网络关注。该项目进程刚过去四分之一, 还有各种不同的体验活动等待观众去“围观”。

本报记者 乐梦融

马上评

留下剪影

“何不再问?” 是本届上海双年展的主题, “51 人”项目将目光对准上海各个角落、各种身份的人, 意在让更多人重新发现上海这座城市。

一系列的体验, 在“主角”眼里稀松平常, 但在他人的眼里, 却穿越进了另一种平行的时空。

匆匆忙忙的都市生活, 让我们错过了太多值得关注的“闲人”和“闲事”, 而这些“闲人”和“闲事”其实很精彩, 其中有着对生活的赞美、对善意的渴望、对梦想的向往, 恰如你我。

限于规模, 51 个人无法面面俱到地涉及各个行业。不过这一次难得的开头, 却给当下的都市留下了一个小剪影。他日若回看, 兴许会很想去为艺术策展人献上一束花。 冬去

相关链接

“51 人”项目未来部分活动计划

1.12 月 10 日下午 1 时 地铁 8 号线大世界站出口 街头扳手腕友谊赛(主持:叶鸣)

2.12 月 11 日下午 12 时 宝山路 450 弄 14 号 8 楼 民国至今的糖果纸收藏研究

3.2017 年 1 月 8 日下午 2 时 人民广场发车 坐遍上海所有公交的小胡在特约公交上讲上海公交的奇闻轶事(主持:胡恺)

4.2017 年 3 月 4 日下午 4 时 南京东路 800 号沿街窗口 商厦物业科员小陈将在步行街沿街橱窗里导演一出哑剧(主持:陈歆汝)

5.2017 年 3 月 11 日下午 2 时 上海当代艺术馆 临终关怀工作者邀请观众面对生命终端工作者, 讨论“死亡的未来”。(主持:王莹)



第十届上海朗诵艺术节暨上海市民写作大赛颁奖典礼昨天举行。“十佳市民作家”(以下简称“十佳”)“百位市民写作高手”(以下简称“百强”)称号获得者中有保安、村官、肉铺师傅、财务, 还有刚毕业大学生……

爱写诗的证券人

24 岁的郑华奇很意外能拿到了“十佳”奖, 他的诗歌《沪上说》勾勒了一个山东小伙对上海的最初印象。刚从西北民族大学毕业的他, 来沪还未满 5 个月, 大都市的精彩让他大开眼界, 而身在异乡的孤独也让他备感艰辛。受委屈时, 他更爱写诗排遣, 而回头再读, 当时不痛快的事也显得很更好了。

郑华奇在证券行业从事客户维护工作。初出茅庐的他曾被客户当成了骗子, “《雨中的陆家嘴》就表达了我当时低落的心情。”他说。今年盛夏, 他从很远的宿舍赶到南京东路见客户, 结果客户却没来, 郁闷的他坐在快餐店里写下了小诗《瀑布》: “一双鞋子在眼睛的失眠与寔落里要走多远才能长大/选择挣扎, 选择上升/选择在山体的落差里, 把所有的钥匙拧动。”

怀着土里的爱 做着云上的梦

——三位“市民作家”的小故事

这些诗并没有放大他的负面情绪, 反倒成了他的释放口。“生活越不易, 素材越宝贵。”他坚信。平时, 他爱用手机随时记录下灵感, 他的文学才能也遭到了同行的羡慕和嫉妒。“他们说读懂诗有优势, 因为越高级的客户越有文化。”他称, 自己的梦想是作品能入选教科书, 大家提到诗人, 也能想到郑华奇。

爱写戏的老师

来自上海实验学校国际部的范晖莉凭老师, 凭借剧本《1913》跻身“百强”。初中毕业后就参加工作的她, 不曾预料到戏剧创作会改变她的人生轨迹。

2003 年, 范晖莉的父亲突然离世, 她的生活自此跌入低谷。一个很偶然的机会, 她被朋友拉去看了一场话剧, 从中发现了戏剧的“治愈”作用, 于是她尝试着借助戏剧重新找回生活。这一发就不可收拾——她彻底成为了铁杆话剧迷, 至今她至少观摩了 300 场话剧。光看还不过瘾, 她觉得只有进行创作才能使自

己提高得更快。

剧本创作, 对于科班出身的编剧也不容易, 何况是非专业的范晖莉。凭着热情, 2012 年 10 月, 她报名进入上海戏剧编剧高级研修班学习, 2 个月的课程让她接触了些皮毛, 也意识到了自己的短板。于是, 当时 36 岁的她通过成人高考, 进入华东师范大学继续教育学院进修汉语言文学, 她晚上学习、白天工作, 目标非常明确: 要为创作剧本多打下一些基础。

谈起此次获奖的剧本《1913》, 范晖莉说, 剧本讲述的是毛泽东在湖南上学, 展现的是那时老师是如何教书, 学生是如何学习的。“现在, 太多家长和孩子疲于奔命, 我们大家都应该正视这个问题。”她认为, 戏剧需要关照现实。她并不强求自己一定要搞专业, “这还得看灵感。”“喜欢一样东西, 就需要有计划地去做。”范晖莉希望用剧本丰富自己, 润泽他人。

爱写小说的残疾人

脑瘫患者谢青同时获本届大赛“十佳”

“百强”两个奖项, 他行动不便, 口齿不清, 凭借出色的文学作品, 他连续三年都有斩获。他 10 岁才上小学一年级, 六年级毕业以后疯狂阅读并自学成才。他说, 写作的初衷, 只是为了放飞心中的梦想。他自称最爱作家史铁生, “他跳出了残疾的限制, 直面灵魂, 所以对生命的理解特别深刻。”他喜欢看《平凡的世界》, 因为这契合他“自立更生改变命运”的理念。

已有妻女的他目前以为网站写评论, 帮企业写策划案谋生, 同时坚持文学创作。此次获奖散文《梦想点亮生活, 你想要的生活都会给你》, 用乐观的态度描述了不易的人生历程。最近, 他完成了一部 30 万字的长篇小说《土里的爱, 云上的梦》, 正等待发表。他希望有一天能无后顾之忧地潜心创作出自己满意的小说。“我写我的, 就像梵高那样坚持。”他说, 自己也会挣扎, 但是一路辛苦着, 也一路享受着。“我得一直努力, 达到下一个目标”。

本报记者 肖茜颖