

环球童书之旅

别人家的孩子在读什么，似乎一直是家长也是出版社选童书的重要参考。有很多书证明了这条参考标准的重要性。有些流行势不可挡，轻易打破国界，可以赢得全世界孩子的心。而与此同时，也有很多书墙外开花墙内不香，见证着东西方儿童阅读的不同审美和趣味。

在国外书店的畅销书架常打照面在国内也很受欢迎的书有很多。《哈利·波特系列》《罗尔德·达尔系列》《野兽国》《好饿好饿的毛

无疑，《发现更多》是近期我所读过的书里边，翻看遍数最多的一套。

正应了那句话“好书就在那里，等你翻开”。

开始，以为《发现更多》会直接告诉你一些答案或者结论，毕竟普及和揭晓才是科学类书籍的意义，但事实并非如此，它让你发问，并且连续发问，问题五花八门，天马行空。天黑之后的雨林谁是危险的猎手？行星之外，系外行星，到底有没有平行宇宙？蟋蟀真的是用膝盖听到声音吗？疑问多了，兴趣自然就产生了。同时你会发现，不因得到知识而满足，更可贵的是尊重并掌握独特的认识方法。对于孩子来说，让他们更了解这个世界，试着提问比知道答案更重要。

《发现更多》不愧是出自名门，它来自美国学乐出版社，这家美国最大的儿童出版社最负盛名的作品是风靡全球的《哈利波特》和《神奇校车》。《发现更多》算是他们2012 年隆重推出的又一扛鼎力作。

图画书



好图画书是用学养做出来的。了解一些图画书基本知识的读者都知道，在图画书中，文字需要体现一种结构上的智慧、一种语言的美和一种新鲜的思想；而插图则应该体现一种隐约可见的历史印痕、一种善意的技巧和一种匠师

新书过眼

“爸爸，每看完一遍，我就觉得人类越来越聪明，更有希望了，看来我们也有机会去火星探险啦……”许是第一次读意犹未尽，再读《太空》，儿子哲哲显得很兴奋，直言“我真希望那一天早点儿来，和爸爸一起看宇宙”。

的确，好的科普书除了大开眼界，还让人对未来充满期待，点燃一颗孜孜以求的心灵。

某种程度上，《太空》是一本几近百科全书的科普著作，讲述了人类探索太空的历史、地球在太阳系中的位置、国际空间站的结构和情况、人造卫星的结构与原理、人类对外太空探索的方式与结果、怎样才能成为一名优秀的宇航员，以及

别人的孩子在读什么

◆ 沐吉

毛虫》《夏洛的网》《小屁孩日记》……每每看到这些，不免憧憬世界大同的未来——读同样的书长大的孩子应该对彼此有更多的理解和包容吧。

但当下阅读趣味和理念的差异是存在的。最显而易见的区别是对待儿童阅读的“严肃”程度。国外的畅销童书架上，与《夏洛的网》这种关乎生命哲学的不朽经典并列而居的，不乏一些天马行空纯属恶搞的作品。悉尼老牌书店

明星书



整套丛书共有 20 册，按照适读年龄和内容分为三个阅读等级，目前中文出版了两级 12 册。

第一遍发现 实景高清图片——震撼

《发现更多》中有超过 1000 幅的图片，并且几乎都是高清实景图片。其中给我印象最深刻的是《雨林》，每翻一页，你都能被牢牢地吸

架上，就有那么一本，直译过来叫《很坏的书》。你以为这是标题党里面可能还是温情可爱的小清新，那就太傻太天真了。作者正儿八经地在书里教起了怎么做一个“坏孩子”，比如要不时上床睡觉，就要吃糖，怎么顶嘴……这种恶搞被当地家长接受了，买单了，还上了畅销榜。与之相对的，国内当当网上一本叫《淘气包亨利》的书则得到了这样的评论：“这个孩子太淘气了，孩子看了会学坏吧。”事实上，这确实也

登山三次 景观不同

◆ 马梅

引，每一次吸引，都会有一种置身其中的错觉：你能听见树冠层怪柳猴的嘶叫声，能感受到雨林独有的充满水汽的灌木层的湿哒哒，你能闻到地表真菌的腐朽和色彩绚丽植物的妖娆，你甚至能嗅到钝头树蛇的凶险……这些足够真实的图片让你身临其境，既震撼又触手可及。

第二遍发现 文字——纪录片一样的语言 知识结构——触类旁通

我是在第二遍看《发现更多》的时候，发现了它的叙述特点，自然生动，简单利落，很像看一部纪录片的感觉。因为文字的亲切和恰到好处

一本有学养的图画书

◆ 王晓明

插画家、国际安徒生奖提名获得者

的慧心。

《乌龟一家去看海》就是一个典型。本书不仅仅讲述了一个温暖而又充满坚毅精神的远行故事，向读者展示了大海的宏大与瑰丽，它还引入了认识论的一些启蒙观念。乌龟一家在远行途中遇到了许多动物，它们都用自己的经验为乌龟一家解说了路途的远近与大海的景色。它们的说法五花八门，但又和它们自身的经验与认识相契合。而最终，乌龟一家还是以自身“行”“知”合一的旅行，使自己的感性经验与理性经验结合起来，完成了对大海的新认识。

这在图画书中是不多见的，传达出了一种新鲜的思想。

据本书作者在创作手记中透

露，她自小就喜欢刺绣，稍大又喜欢上了梭织和传统印染工艺，尔后又加入了《汉声》杂志团队。可见，她选择将布艺材料以及扎染等工艺应用于插图制作，绝非出于偶然，而是她自身学养积累的呈现。

因此，这本书的插图就不只是“一种隐约可见的历史印痕”，它更是创造了一种既现代又传统的插图新样式，让我们的目光直接徜徉于民族风的典雅里，并将文化的历史记忆刻入了为孩子而作的图画中。若我们仔细看去，这布艺插图的针脚十分精细，如果把针脚当作绘画笔触去评论，我们可以肯定地说，这是平稳、细致、辛劳的笔触。

作者还曾提到，自儿子出生后，她便开始关注并创作儿童书。这也

反映了

很多中国家长选童书的某种标准。

不同之处还在于对童书艺术的消费观念。成本和定价始终是悬在国内出版社头上的剑，一些艺术性比较高的书常常不得不为了 10 元钱的定价差距而放弃一些工艺。而逛国外的书店，时常能获得极大的审美愉悦。这种愉悦完全不依赖书店的装修，而来自他们朴素的书架承载着的丽童书，来自那些不打折扣的艺术呈现。这种对童书的艺术性消费

们更多的科学内容以外，还融合了艺术、历史、人文等多学科的知识，比如，在《行星》里，你会发现，它还涉及到了古罗马诸神的介绍以及他们的雕塑，因为两千多年前，古罗马人以他们信仰的神的名字为行星命名，有些沿用至今。

第三遍发现 互动电子书——让孩子动脑参与

《发现更多》除了呈现出大量满足我们好奇心的内容以外，还在设计形式上体现出了它的“科技感”。翻开每本书的第一页，都醒目地告知了一句话：如何阅读电子书。

是的，出版方给这 8 本纸质书又配备了 8 本电子书。电子书的阅读是让孩子格外兴奋的，因为有更多的乐趣和互动，吸收知识就会更有效率，其中的内容不乏细节观察、知识小测试、动画演示、真实的动物叫声等等。这样一套书，最适合在寒假到来的时候，把它送给精力充沛的孩子们，边玩边学边思考，这可能是把孩子从网络游戏吸引回来的上佳方式。

是当下一部分创作群体的典型经历：她们有良好的教育背景，接受过严酷的应试教育，对自己的孩子也将重蹈覆辙早有思想准备。但她们无论如何也要在自己的孩子扑进考场、职场、市场的惊涛骇浪之前，为孩子留下一叶有爱栖息的方舟。

于是，以几十年学养为底色，运用母亲目光一般柔和的善意技法，配以辛劳且有慧心的制作，一本优秀的图画书《乌龟一家去看海》出现了。

四十年前，出于同样的理由，我和我太太曾经一起做过刺绣图画书和蜡染图画书。今日，看到张宁创作的结合了刺绣、扎染、缬染工艺的图画书新作出现，我欣喜万分，如夕阳见到新月那般欣喜。



宇宙是一个有着多种可能的世界，在孩子的成长中扮演重要角色——在优秀科普书的引领下，他们会试着了解身外的世界，追问地球从哪里来又将到哪里去，去解答儿时所发出的“天问”，进而发现宇宙的新奥妙，写出比《太空》还精彩的故事。

择。另一面，则是发达的公共阅读体系的保障，如果只是读一读，图书馆借阅已很方便，买回家的自然可以贵而美一些。

在我们关注着别人家的孩子在读什么的时候，别人也关注着我们的孩子在读什么。一位重要的国际出版人曾对中国同行说，她很关注中国孩子在读些什么书，因为他们可能是未来世界的主人。这话重点在前半句，一个人读什么书，将很大程度上决定他成为怎样的人。读什么书好呢？这是一个大课题。希望我们在相互的关注和比较中，找到更适合自己的答案。

亲子阅读风向标



国家图书馆少儿馆

2016 优秀新书目【第三季】

《艾伦可怕的大牙齿》

作者：(英) 贾维斯/文、图；黄薇茵/译
出版社：北京联合出版公司
出版时间：2016 年 6 月
建议阅读年龄：2-6 岁

《红狼》

作者：(德) 弗里德里希·卡尔·维希特/文、图；王星/译
出版社：二十一世纪出版社
出版时间：2016 年 5 月
建议阅读年龄：3-11 岁

《小图雅搬家》

作者：(蒙) 伊琴诺夫·冈巴特/文；(蒙) 巴桑苏仁·波露茹玛/绘；唐亚明/译
出版社：中信出版社
出版时间：2016 年 4 月
建议阅读年龄：4-8 岁

《黑猫三五郎(5 册)》

作者：(日) 竹下文子/文；(日) 铃木守/图；孙雅甜/译
出版社：贵州人民出版社
出版时间：2016 年 4 月
建议阅读年龄：5-8 岁

《去野外》

作者：(葡) 伊内斯·特谢拉·多罗萨里奥、(葡) 玛利亚·安娜·佩谢·迪亚斯/著；(葡) 贝尔纳多·P·卡瓦略/绘；张晓菲/译
出版社：广西科学技术出版社
出版时间：2016 年 5 月
建议阅读年龄：5-12 岁

《时间线：最美的手绘世界史》

作者：(比) 彼得·胡斯/绘著；(荷) 魏寇寇/译
出版社：中信出版社
出版时间：2016 年 5 月
建议阅读年龄：5-14 岁

《动物家庭》

作者：(美) 兰德尔·贾雷尔/著；(美) 莫里斯·桑达克/绘；吴刚/译
出版社：贵州人民出版社
出版时间：2016 年 5 月
建议阅读年龄：9-15 岁

《虚空旅人》

作者：(日) 上桥菜穗子/文；(日) 佐竹美保/图；刘争/译
出版社：中国少年儿童出版社
出版时间：2016 年 3 月
建议阅读年龄：10-15 岁

《野芒坡》

作者：殷健灵
出版社：天天出版社
出版时间：2016 年 3 月
建议阅读年龄：10-16 岁

《人类的历史》

作者：(印) 尼赫鲁/著；高原/译

出版社：北京大学出版社

出版时间：2016 年 4 月

建议阅读年龄：12-15 岁