

筹款这一段时间深夜,我天天刷屏,就为看看那个为女儿筹款治病的父亲,筹款情况又有了多少进展.然而这一天,屏上显示,筹款已经结束.我有点意外,怎么,实现了筹款目标?

二十多天前,有朋友给我转发了这条筹款的消息.他的黑龙江大学同学的女儿因为白血病,已经耗尽了家里所有的积蓄,继续治疗还需要几十万.这位父亲只好借助微信,请求大家帮忙.

有钱,就能把那个患病女孩从死亡的边缘拉回来.大家一定都会转发这条消息的,每个人就算一滴水,也能很快形成汪洋大海.女孩的生命之花,就会一如以前那样水水的、艳艳的.

从此,每天晚上看筹款进展情况,成为我一个重要任务.每个人捐款虽然几块或者几十块,可是已经形成了涓涓细流,天天向前流着.只要不断线,就能够集腋成裘,女孩治病的钱就能解决.

我早已在朋友圈转发了这条信息,不下一百人,如果这些朋友也都转发了,一定有很多很多人知道,这世界上正有一朵鲜艳的花,需要我们爱心的滋润,不然,这朵花就将渐渐失去鲜艳的色彩.谁会眼睁睁看着一朵鲜花,就这样枯萎而无动于衷?大家心里都清楚,保持这朵花的绚丽,只要我们稍微接力一下就行.

真的无需费什么力,只要省一块巧克力的钱、一个西瓜钱、一包烟钱,一个举手之劳,捐款情况就会发生显著变化.是不是问问办公室几个朝夕相处的同事,在接到我转发的这条消息时,立马付诸行动了吗?但是,想想不是很妥,这些同事不会没有爱心.假如我这么问,就是对他们的不信任,甚至可能是一种伤害.爱

所谓北极,单是指地球北纬 90 度那一个点.但通常将北纬 66 度 34 分以北,常年冰雪覆盖、人迹罕至且有极昼极夜的严寒地区,称为北极圈或北极地区.

我们于 2016 年 9 月 30 日在冰岛雷克雅未克,通过包机飞抵格陵兰岛东海 ScorebySund 峡湾,一个地处北纬 70 度的基地,然后通过橡皮艇接驳,登上有动力的被我们包租的伦勃朗帆船,进行为期 10 天 9 夜的北极圈探险游.其中约有 8 天在北纬 71-69 度一带探险,最后两天穿越 231 英里的丹麦海峡,南下直至位于北纬 65.7 度的冰岛城市阿库雷里.

格陵兰岛为世界第一大岛,有 217 万平方公里,约相当于 21 个江苏省,但格陵兰岛 84%的面积被冰雪覆盖,陆地冰川平均高度 2.3 公里,中部冰川最高达 3.4 公里称之为冰盖,所以其东西南北被冰川冰盖阻隔,相互不连通.我们就在人迹罕至的东海岸北纬 70 度一带探险,依靠船通过大小不一的峡湾,沿途观赏千姿百态的浮冰;然后通过橡皮艇接驳登陆,考察北极地区原居民因纽特人、北极的地形地貌、北极熊等野生动物.当然观赏自然界罕见的天象——极光,也是我们的重点内容.目前每年有 60 名左右中国人前往北极圈探险游.本团实际出团勇士共计 32 位(包括中方专业顾问与中方领队各一名),团员来自上海、广州与北京.

北极圈是因纽特人的家园也是北极熊的领地,所以 10 天 9 夜的登陆探险过程,全程都有外籍专业人士担任正副队长,且腰挂手枪(信号枪),肩背长柄枪,枪弹上膛护卫.除 10 月 1 日探访因纽特人居住小镇,可以自由活动外,其余登陆考察,都是集体活动,列队行走,而且每次登陆都必须先有队长持枪搜巡之后,并且由其突前带队,我们才能随后纵深前行考察,另一名持枪护卫殿后.

什么是北纬 72 度至北纬 65.7 度,而不是北纬 90 度? 纬度越高越不适合所有动植物栖息,例如北纬 80 度以上,因纽特人也无法生存;动植物当然也渐趋罕无.另外,观察北极光最佳区域是北纬 67 度左右.非职业探险,选定探险游区域需要综合兼顾.

为什么包租帆船?我们包租的帆船有动力,最大航速 9 节.其次,北极公约规定,只有不超过 100 人的船,才可以驶入格陵兰岛东部的 ScorebySund 峡湾;本帆船只能容纳 33 名乘客,另有 12 名工作人员(含 2 名探险专业人员);船长 56 米,宽 7 米,吃水 2.5 米,有对航道的宽度、深度要求较低的优势,即行驶灵活、接驳登陆距离短的优点.注意,北极地区都是严寒荒原,人迹罕无,没有码头等人为设施,所以每次登陆,必须通过橡皮艇接驳,穿长筒靴涉水登陆.橡皮艇驶行过程,寒冷之彻骨钻心,没有经历者,无法想象.

为什么要荷枪实弹护卫? 10 月 6 日在格陵兰岛东南部的 Steward 半岛,坐橡皮艇巡游时,我们就相遇北极熊,最近直线距离只有三四十米.北极不同于南极,有危险的食肉动物.

心是做人的一个基本准则。

每一次刷屏,都能看到从四面八方过来的爱的涓涓细流向前延伸,心里就有些宽慰,但是不紧不慢的速度,让我产生了一种焦虑.这条涓涓细流能不能流得再快一些,能不能变得再宽一点?虽然那位父亲一直感谢大家,可还是不能很快凑齐钱,这样就会影响孩子的及时治疗.假如涓涓细流流得再快一些,再宽一点,就能够早一天保证这个女孩重返校园,接受知识甘露的滋润.说不定,将来她就会成为一个救死扶伤的医生.也许,世界上不幸的孩子还有很多,需要花钱治疗的孩子很多,大家同时都在提供帮助,所以捐款的速度有点慢了.

此时,我希望哪位老板看到这条消息,毫不犹豫一下子拿出一笔钱来,帮助这位父亲马上实现筹款目标.也许,希望越大,失望越大,想象中的老板并没有出现.不过说不定就在我失望之时,一位老板或者更多老板正在思考,如何全力以赴帮助女孩治好病.

已经过去二十多天了,不知道那个患白血病的女孩此时此刻病情怎样了,是不是必须马上要进入又一个疗程?否则,生命之花就会凋谢,女孩的父母只能看着女儿生命的陨落.

这位父亲的筹款目标是 20 万,直到今天连一半都没有募到,但是只要坚持下去,这个目标能够实现,只是希望爱心流流得更快一些.筹款怎么就停止了?发生了什么事,筹款就这样戛然而止了?我在留言中追问.

我假设了好几种可能,但希望不要出现那种令人伤心的假设.

我忐忑不安地等待回应……



前不久,我从苏北泗洪乘大巴到南京,再转乘高铁回苏州,不论在汽车站还是火车站,通过售票员的操作买车票者众.颇耐人寻味的是,火车站售票大厅,尽管

售票窗口应开尽开

诸震鸣

多,不多也”,并没形成“排队”之势,可售票窗口外还是排起了长长的队.

据报道,春运首日车票 12 月 15 日开售,一年又到抢票时.看来,未雨绸缪的话,人工售票窗口,不妨有几个就开几个,不能只开其中几个,因为,这些窗口还将发挥重要作用.当然,这只是诸多应对繁忙春运的措施之一.

我家西宅上有个叫陆三郎的老人,祖上书香门第,到他这辈家道中落,但还是一种儒雅风骨.我知道此人文化很高深,平时见他独来独往也不敢擅近,只是远远地望着他,心里却十分敬重和羡慕.

1962 年晚秋,我正在就读的崇明农校同意我休学一年在家吃药养病.

为了打发时间,我每天煎药吃药之余,就一本正经地读起我从初中阶段就喜爱的古典文学来.不知怎么有一天下午,我正在屋里看书,陆三郎老人闯了进来说:“你喜欢看书,那我写几句,看你懂不懂.”

他用粉笔开始在门板写了,而且嘴里跟着朗读:“悟已往之不谏……”我马上接下来说:“知来者之可追,实迷途其未远,觉今是而昨非.”他听了我的续句,非常高兴地说:“小

挟着雷霆声隆,融于和銮玲珑之中.雷玲,一个刚劲柔婉兼而有之的好名字.

挟着一身本领,融于轻吟浅唱之中.雷玲,一个“梦”惊“回生”崛起舞台的好演员.

雷玲,真灵!她扮相靓丽,嗓音高亢甜润,表演细腻妩媚,戏路宽广”.《长生殿·小宴、惊变》《凤凰山·百花赠剑》《蝴蝶梦·说亲》《风云会·千里送京娘》《疗妒羹》等,大戏“天香版”《牡丹亭》等众多优秀传统文化剧目,如在她舞台上演绎自如.

雷玲,真灵!她天赋聪颖,解悟能力很强,善于刻画各种古典女性形象.作为湖南省昆剧团的闺门旦演员,自从 2001 年受教昆剧大家张洵澎,并于 2011 年正式磕头拜师,立张洵澎门下以后,专攻“澎派”闺门旦,舞姿绰约,妩媚万端,眉目传情,颇得恩师张洵澎的真传,塑造过杜丽娘、百花公主、田氏等众多人物形象,成果赫然.

对于任何一个昆曲观众来说,六百年浩瀚的昆曲剧目中,最具代表性的人物无疑就是杜丽娘;而“皂罗袍”中的那一句“原来姹紫嫣红开遍”,更是在某种意义上已经成为了昆曲的代表.

2014 年,湘昆打造的天香版《牡丹亭》,就由著名昆曲表演艺术家张洵澎和蔡正仁亲自传授.在张洵澎的“不走样”的传承

自动售票机有好几个,且要在此解决火车票问题的,“多乎多,不多也”,并没形成“排队”之势,可售票窗口外还是排起了长长的队.

据报道,春运首日车票 12 月 15 日开售,一年又到抢票时.看来,未雨绸缪的话,人工售票窗口,不妨有几个就开几个,不能只开其中几个,因为,这些窗口还将发挥重要作用.当然,这只是诸多应对繁忙春运的措施之一.

朋友,你读过《归去来兮辞》了,还读过什么书?”我告诉他,《桃花源记》《滕王阁序》《岳阳楼记》等等.他要我背《归去来兮辞》.我一口气背了出来.他说:“现在像你这样爱好古文的学生不多了,真是不可多得.”我被他夸得脸皮发烧.他接着说:《岳阳楼记》上范仲淹说‘先天下之忧而忧,后天下之乐而乐’,你可作为座右铭.”我说:“这两句话,实际上不比‘居庙堂之高则忧其民,处江湖之远则忧其君’来得实在具体.”他听了我的话,眼睛一亮,说:“你年纪小小倒很有思想.”

过了几天,他约我去滨镇茶馆店吃茶,他把我介绍给一个叫黄兰溪的地主儿子,此人新中国成立后一直在家里闲混日子.但我早就听说他是个满腹经纶的人.同他认识之后,他硬是要对我讲解《阿房宫赋》.他摇着头吟诵:“渭流涨腻,弃脂水也……

下,雷玲在前半部《游园·惊梦·寻梦·离魂》中出演杜丽娘,明媚、阳光,令人过目不忘,获得了行家和观众的众口称赞.

昆曲的表演,带有很大的程式化因素.但是,雷玲谨记老师的教导,强调这种虚拟的表演背后,心中都有真实的东西.

雷玲塑造的杜丽娘,举手投足间,都体现着花季少女与传统闺门旦演员的不同.杜丽娘的一个出场,“梦回莺啭,乱煞年光遍.”双手十指纤纤于右脸庞粉腮边慢慢搓揉,看似无意,实在仪态万方.

再以“眼神”的运用为例,《游园》中“步步娇”一支曲“袅晴丝吹来闲庭院,摇漾春如线”一直到“步香闺怎便把全身现”,描写的是杜丽娘走出闺房,去往花园前,对镜梳妆的情态.在这支曲中,雷玲根据老师“三照镜”时每一“照”心情都有所变化的要求,随着情节的发展,眼神的“收、放、虚、实”各有所不同,而《寻梦》更是关键的一节.

艺高人胆大,在张洵澎老师的精心授受下,雷玲敢吃“螃蟹”,完整地把老师的经典“据为己用”.

上海市园林设计院成立七十年了.漫漫七十载,在上海乃至中国大地以及大洋彼岸,它画出的 2500 多件设计作品,让城市空间充满了写意般的优美.

风景园林设计,是在场地空间里的一场文化之旅,是把生态和园林优雅地写在大地上一个个妙笔佳画,大地走笔,一棵大树一座园,一场邀约一场梦,一番解读一种心思,设计师呈现着穿越时空的故事.新中国成立初始,这个团队就在市领导亲自策划的跑马厅改造项目上,成功设计了上海人民的第一个绿色公共空间——人民公园,以自然风景园的形式,山环水绕、大树掩映,成为市中心的一块精美绝伦的绿色翡翠,华丽中带着质朴、富贵里透出亲和,与人民一个生态呼吸,同一场绿色梦想.

园林设计是把文学和艺术、经典及精彩物化到空间,让大地反馈和释放.上世纪八十年代,在青浦的淀山湖畔,设计师把《红楼梦》这本巨著用亭台楼阁、廊

小施,你看阿房宫里住了多少女眷.”我越听越觉有味,便隔三岔五地去茶馆,午饭常买个烧饼、锅贴了之.虽然,我进茶馆求学,在浜镇引起各种议论,家人也有反对或赞同的,还是我母亲说得对:“只要能学到知识,进了茶馆店不一定都是学坏的.”

有了母亲的这句话,我大胆了,常常去听他谈古文.从那时起,我把现代小说暂且放一放,专心攻读古文.

在他们的帮助解下,我能弄懂文句结构的巧妙,说理表达的精准形象.我爱上了古典阅读,这一年休学可算收获很大.

数十年过去了,在后来的生活中由于生计所迫,没有时间再去深探古典文章.但在这个特殊的一年中,我虽然读的古文只是一小角,大海之一滴而已,但就此一小角一小滴,也不乏为我今后的生活带来无穷的乐趣.有时甚



在音乐唱腔方面,为了准确表达杜丽娘在《寻梦》这一特定环境中的思想感情,从“懒画眉”到“豆叶黄”五个唱段,尽管都是刻画杜丽娘当时追忆梦境的心情,但又各有不同,她力求做到动静交替、有起有伏,突破了闺门旦四平八稳、起伏不大的局限,有层次、深刻地去揭示人物的内心世界,使观众引起共鸣.在整个声腔上,以情出腔,以情带声,避免大换气,大停顿,恰如其分地运用气息,做到声情并茂,不仅唱出了这几支曲子的共情情感,更唱出了它们细

微的区别.

雷玲,真灵! 2013 年,经过张洵澎的精心传授,雷玲在《蝴蝶梦·说亲》《凤凰山·百花赠剑》等昆曲传统折子戏的表演中,将昆曲的唯美与典雅、细腻和柔婉表现得淋漓尽致,终于夺得当年的第 26 届中国戏剧“梅花奖”.

树桥池、花草树木来一场真实的表达,一座集江南园林与皇家园林的文化精髓于一体的大观园把《红楼梦》全面物化了.

把城市和建筑建在绿色中,从占地 28 公顷的申城最大的绿肺延中绿地到青浦的东方绿舟、2010 年中国世博会等,设计师的妙手神笔书写了大地锦绣.从宝岛台湾到新疆、西藏,甚至是大洋

彼岸加拿大蒙特利尔的梦湖园,上海园林设计师不断地来来往往,他们以设计的画笔再次阐述了一个道理:只有民族的才是世界的.当中国园林走向世界时,世界艺术之林里就种下了一棵中国园林的“大树”,建设了中国园林之“长亭”更“短亭”,播下了中国园林之萋萋芳草.

一代又一代风景园林设计人的柔软而又坚定的接力,描绘着祖国大地那一幅幅的蓝图.

风,可以吹落树叶,而设计师的画笔却是那追风的神,写下一路的繁华,一如大自然的工笔神来.

雷玲,真灵! 2013 年,经过张洵澎的精心传授,雷玲在《蝴蝶梦·说亲》《凤凰山·百花赠剑》等昆曲传统折子戏的表演中,将昆曲的唯美与典雅、细腻和柔婉表现得淋漓尽致,终于夺得当年的第 26 届中国戏剧“梅花奖”.



扫一扫,关注“夜光杯”

让城市空间充满优美

小英

设计师呈现着穿越时空的故事.新中国成立初始,这个团队就在市领导亲自策划的跑马厅改造项目上,成功设计了上海人民的第一个绿色公共空间——人民公园,以自然风景园的形式,山环水绕、大树掩映,成为市中心的一块精美绝伦的绿色翡翠,华丽中带着质朴、富贵里透出亲和,与人民一个生态呼吸,同一场绿色梦想.

园林设计是把文学和艺术、经典及精彩物化到空间,让大地反馈和释放.上世纪八十年代,在青浦的淀山湖畔,设计师把《红楼梦》这本巨著用亭台楼阁、廊

至是自豪的本钱.

我在崇明农场数十年中,无论在农业连队还是工厂企业,都是被公认为的“秀才”.我为单位,为领导写各种报告、总结,都因言简意赅而得到赞扬.

退休后我进入诗词学社后,同仁们都说我律诗对仗写得很好.我以为这就是读了对偶文章像《归去来兮辞》《滕王阁序》的结果.我被人家邀请作文,有文才为基础,这是当年先生们启发和我自己专心阅读的结果.现在,我写散文、小说,能够做到精简而言明,何尝不是因为有那么一点古文基础?所以我感谢休学一年中用于消闲的选择——阅读古文.

直到现在,我已是个稀稀老人,因为能写而被聘为崇明鳌山文学社所办的文学杂志《鳌山文学》主编,仍旧痴迷于方块字的排列组合,从来也不感到寂寞,这都得感谢当年打下的古文底子.

