

A10

郎平和她的姑娘们忙并快乐着

Culture and Sport

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众账号

本报文体中心主编 | 总第 150 期 | 2017 年 1 月 7 日 / 星期六 责任编辑 / 谢 炯 视觉设计 / 竹建英 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

回顾城市前世今生 留存百姓集体记忆

纪录片《上海故事》体现历史担当和文化遗产



上海石库门建筑



老上海手绘电影海报

台前幕后

每逢双休日,有一档纪录片栏目《上海故事》默默在荧屏上陪伴上海观众已整整 6 年。它将历史见证人的故事讲述与实景拍摄、影像资料融为一体,呈现着这座城市的沧桑变迁,留住了上海市民的乡愁记忆,这部获得全国纪录片一等奖的栏目体现了历史的担当和文化的传承……

集体记忆打动人

有人说,一个城市如果没有反映自己城市的纪录片,就像一个家庭没有自己的相册。从这个意义上说,《上海故事》就像是一部上海百年城市历史的影像志。一些老观众面对荧屏甚至流下热泪,有的还把《上海故事》碟片当成礼物送给儿女,因为这里承载着父辈们沉甸甸的历史情感。

它从上海 1843 年开埠后出现第一批汽车、黄浦江有了轮渡,到石库门中党的一大

召开时所遭遇的惊心动魄;它从上海市民熟悉的老弄堂、老味道、老品牌、老习俗,到历史变迁中的城隍庙、大世界、文化广场;从上海的传呼电话、大众浴室、小菜场、弄堂工厂,到老照片、小人书、宣传画、叫卖小调……娓娓道来,细细表达。它既是一幅上海城市百年沧桑的宏大长卷,又是一部充满市井气息的民俗生活影像。

制片人王明远说,《上海故事》之所以打动观众,因为它不仅仅只是为了怀旧和感慨,而是记录了上海这座城市的前世今生和申城百姓的集体记忆。

今昔对比很感慨

随着岁月流失,许多生活细节在历史长河中渐渐消失了。《上海故事》让亲历者、见证者来讲述历史,重新找回了丰富、精彩的涓涓细流。如《鸳鸯楼》,它通过一些大龄男女对当年能住进狭小的“鸳鸯楼”得以成婚的幸运追忆,展现了上世纪八十年代上海住房紧张时的“蜗居”时代。今昔对比,令人感

慨。如《弄堂里的叫卖声》,石库门外各种叫卖此起彼伏,从大饼油条、老虎脚爪、棒冰雪糕、栀子花、白兰花……还有修棕棚、修阳伞、磨剪刀、爆炒米花,热闹非凡。如今,人们大多生活在安静小区之中,宛若隔世。

《海上生绿岛——崇明围垦开发纪事》,更激起了当年崇明“围垦人”和“农场人”的热烈反响。从上世纪 50 年代末至 80 年代,先后有 3 万多“围垦人”和 30 多万“农场人”在崇明岛“战天斗地”,崇明岛不仅面积扩大了一倍以上,还留下了气壮山河的青春之歌。如今,当年的小伙、姑娘都已两鬓染霜,但他们为这座城市留下了宝贵的土地资源和精神财富。

历史追忆有揭秘

有些历史追忆还有一定揭秘性。在拍摄上海街头交谊舞时,摄制组发现,解放前把这种舞蹈都称为交际舞,后来才改称交谊舞。原来,这是当年陈毅老市长的一字之改。在拍上海文化广场时,发现大型音乐舞蹈史诗《东方

红》,其最早的雏形就取自于第五届“上海之春”的一台盛大演出,这是上海解放 15 年以来规模最大的一场音乐会,有三千演员参加演出,其中有:朱逢博、郭兰英、施鸿鄂、刘秉义、才旦卓玛、任桂珍等,演出轰动一时。正巧陈毅副总理来沪观看,他兴奋地把它推荐给了周总理。由此,在这台上海大歌舞的基础上,调集全国艺术界的精兵强将,经过 2 个多月紧张创作排练,才终于赶在国庆 15 周年前夕首演了这台堪称艺术经典的《东方红》。

在纪念抗日战争胜利 70 周年前夕,一张尘封了大半个世纪的老照片揭秘了一段近 80 年前发生在上海“八一三”淞沪抗战的英雄故事。照片上两个男女孩子,他们是抗日爱国将领路景荣和王禹九的儿女,这是一对“娃娃亲”。他们父亲因奋勇杀敌都先后升任少将,最后,双双壮烈牺牲在抗日前线。这对“娃娃”的姻缘早已随着战争硝烟化为泡影,70 多年后,各奔东西的他们再次相遇,两位老人吐露了一段发生在上海滩的抗日英雄故事……

本报记者 俞亮鑫

走剪如飞展现纸上风云

中国传统工艺(剪纸)大赛成果展开幕



■ 伍永娟现场剪纸

徐佳和 摄

昨天,中国传统工艺(剪纸)大赛成果展在上海朵云轩艺术中心开幕,作为近年来覆盖面最广的一次剪纸大赛,共收到不同主题不同风格的剪纸作品 2000 余件,展出获奖作品 300 余件。

在展览开幕现场,主办方邀请了获奖选手代表,以及剪纸大师进行了以“一元复始,万象更新”为题的现场赛,在规定时间内进行现场创作,14 名年龄各异的选手不停地在纸上剪出风云,作品体现了个人特色和时代特征。

剪纸艺术是最古老的中国民间艺术之一,从一些考古遗存发现,剪纸至迟在南北朝(386—581)时候就已出现,距今有一千五百年历史,这门古老的艺术在当下中国南北大地有着一批批传人,他们走剪如飞,在纸上表达着生活中的喜怒哀乐。大赛评委之一杨兆群说,“通过这次的比赛看到大家每个人都有自己的想法,且都能切合到题目中去,尤其年轻人的技法非常棒。20 多岁的小年轻也已经把这项非物质文

化遗产传承得非常好。”

本次大赛的金奖获得者伍永娟来自内蒙古自治区赤峰市克什克腾旗,36 岁的她已经剪了二十几年的剪纸,在现场 45 分钟的比赛时间内,伍永娟剪出的剪纸作品形象质朴而富有层次——顶戴新郎帽骑马回乡娶亲者,身边围绕着盛开的牡丹朵朵,意喻着普通人对于未来美好生活的憧憬和想象。“剪的过程中,我自己其实并不知道剪出来会是什么效果,还特别想看。”伍永娟说。

90 后的畅杨杨是河南省洛阳市孟津县小有名气的民间艺人,小小年纪的他也是河南省省级非遗技艺传承人,他的创作注入了时代特征,球星肖像等都会从他的剪刀底下渐渐成形。畅杨杨说,自己最喜欢的,最能反映心中所感的,还是那些民俗的传统题材,那些从小看眼里的,记在心里的东西,才是真正能从手指间自然流淌出来的。

本报记者 徐佳和

将在平昌冬奥会闭幕式上再展身手

张艺谋再「谋」北京八分钟

本报讯 知名导演张艺谋昨天确认,他将担任 2018 年 2 月 25 日平昌冬奥会闭幕式上“北京 8 分钟”的总导演。

张艺谋是在北京卫视一档冰雪真人秀节目发布会上宣布这一消息的,张艺谋也是这档节目的总导演。

2018 年冬奥会将在韩国平昌举行,而之后的 2022 年冬奥会将在北京和张家口举行。这是中国首次举办冬奥会。按惯例,在每届夏奥运会和冬奥运会闭幕式上,都会给下届奥运会举办地留出 8 分钟的展示时间。

2004 年雅典夏奥运会闭幕式上,张艺谋作为导演,给全世界呈现了别具中国特色的“北京 8 分钟”。2008 年北京奥运会,张艺谋出任开幕式文艺表演总导演,现场效果让全世界震撼。在 2014 年,张艺谋还担任了北京申办 2022 年冬奥会的宣传片总导演。对于平昌的“北京 8 分钟”,张艺谋表示,目前还处于创意阶段。(阿顺)