

缺乏专业知识，「捡漏」只能是个传说

九成五是赝品假货

民间收藏古玩文物

文体社会

针对民间收藏热潮高企不下,众多民间收藏者并不具备专业知识而大多抱着“捡漏”的心态进入收藏领域的现实情况,本届淘宝(收藏)文化节按照市文物局的要求,增添了免费鉴定的服务项目。从3月开始,每周一下午,在本市城隍庙地区的“相爷府茶楼”举行市民文物收藏免费鉴定,每次有两位专家坐堂咨询,八十位市民可以每人带两件藏品进行鉴定。据悉,截至本周送来鉴定的古玩文物,95%是赝品、假货,一眼就能识破的“开门假”居多。

上海市收藏协会会长吴少华说:“千军万马挤在一起想通过‘捡漏’暴富,这是现代人收藏的误区。在收藏的过程中,认识到藏品所蕴含的艺术价值,历史人文信息,学会欣赏,这才是正确的收藏理念。”

利益驱动下的“高仿”

吴少华介绍,市民拿来请专家鉴定的藏品年代大部分都集中在近代。鉴定门类中第一大类是陶瓷,历代陶瓷古陶瓷都有;第二大类是玉器,从“良渚文化”“红山文化”,到明清时期的玉器;第三类就是杂项铜器,鼻烟壶、香炉等等;接下来便是书画,钱币银元,还有早期的人民币。现在,纸制品也渐渐丰富起来:有杂志、宣传画、连环画等等。

藏品若没有市场反应就不会有人来仿造,一旦有市场需求,在利益驱动下,收藏界短时期内便会出现仿品。吴少华举例:刘益谦在2014年以超过2.8亿港元在拍卖市场买入了明成化鸡缸杯。于是,在2015年5月到2016年的5月一年时间内,鸡缸杯在景德镇的高仿品,最高价格卖出了30万,最低价格3块钱,市场上一共仿了135万件鸡缸杯。当然,这些仿品中,送到收藏协会来寻求鉴定

马上评

收藏是学习是欣赏

“淘宝”顾名思义,首先要懂得什么是真正的宝,然后在市场上“邂逅”自己心仪的宝贝,并收入囊中。其实,收藏者在淘宝的过程中,比获得宝贝更重要的是对历史文化知识的拥有,并同时收获生活的一份“窃喜”与情趣。

“淘宝”,经济价值并不是“宝”的唯一标准;对历史文化知识的探究赏识也是无价之宝。所以,“淘宝”而来的藏品,有的侧重经济价值,有的侧重历史意涵。比如:上海公安博物馆的“镇馆之宝”,就是1950年元旦宋庆龄写给当时的上海公安局局长的一封贺年信,其价值就在于背后的历史信息。

文物、艺术品,无论何种形式,都是历史的载体,成千上万的收藏者更多看到是“捡漏”的经济价值,因而把藏品深锁在保险箱里,坐等明天升值。专家提醒,这并不是一个理想的民间收藏理念,建议倡导一个让收藏成为集“精神文明与物质文明”为一体的生活方式。 徐佳和

昨天,作为今年上海市民文化节重要节庆活动的“第四届上海淘宝(收藏)文化节”在上海聚奇古玩城隆重开幕,同时举办全国纸制品收藏交流会。今年的淘宝(收藏)文化节参与单位超过了200家,到11月底结束,各类活动预计近千场。

的人不在少数。吴少华坦言:“几乎收藏瓷器的人,家里都藏有鸡缸杯。有一次我去鉴定,一位藏家居然带来了5个画面不同的鸡缸杯!我不得不坦白说:‘请你仔细看一下,你的鸡缸杯上画的不是鸡,是鸭子!’”

又譬如:2005年,元青花鬼谷子下山拍出2.5亿元高价,大家一窝蜂都去“藏”元青花。吴少华曾经接到过一个来自青岛的电话,老先生称自己家里有元青花,且不止一件,不同形状不同大小共72件。“我不得不坦诚相告:‘全球仅存的八件元青花人物故事瓷,你手里有72件,你还需要我来鉴定吗?’”吴少华说。

80后90后的年轻人

专家每周免费鉴定的2个小时内每人要看80件,一件藏品的鉴定时间通常只有2分钟,但是前来做鉴定的市民通常在得到真假的结论之后,还希望能够得到专家的指点,学点“门道”:为什么是假的,假在哪里,真的又该是怎样的,他们要求更多地得到知识和信息。

被告知是赝品,人们一般都会接受,悻悻而回。但也有一些人,走火入魔当场与专家激辩,这种人还不少。第三种人,不经意地拿来东西,却非常不错,这些大部分是家传的物件。还有人扛来一个坏掉的镜框,表面是一幅上世纪60年代宣传画,拆开来一看里面竟然是一幅潘天寿的作品。总体来说,市民送来鉴定的藏品亮点极少,可以说,95%以上的民间藏家里堆着一堆仿品。

据吴少华透露,淘宝寻宝的人群年龄结构主体这几年也在悄悄发生变化,上海收藏家协会组织了青年委员会,积聚了几百个80后、90后的年轻人,他们更倾向于把艺术和美化生活文化消费结合起来,甚至玩具和动漫都进入了收藏领域,这是未来文化发展的一个正确趋势。

本报记者 徐翌晨

周立言在刺绣

昨晚,有一对温婉美丽的“旗袍姐妹”周立言、俞文洁,她们穿一身充满江南风韵的旗袍,亮相于东方卫视《诗书中华》节目。作为唯一亮相过米兰世博会的中国绣娘,她们不仅将旗袍做到了极致,更将唐诗宋词中的诗情画意融入了旗袍设计中。对此,评委钱文忠、张大春夸奖道,她们有一种古诗词熏陶出来的美感……

诗词旗袍一相逢 便擦出美丽无数

台前幕后

旗袍浸润诗味

“锦衣旗袍诗,曼玉花样人”。亭亭玉立、青春靓丽的周立言、俞文洁是一对表姐妹,她们来自古城姑苏,出身书香门第。由于父母均是教师,这使她们自幼痴迷传统文化,自然也养成了优雅柔美的气质。作为服装设计师,周立言设计的每件旗袍都浸润着古典的文化意蕴,能让人走进一个有诗意的世界,如“记得绿罗裙,处处怜芳草”等诗句,都化成了一件件旗袍。这次在《诗书中华》,姐妹俩“一白一青”的旗袍也饱含诗味。周立言的白旗袍由绫、罗、绸、缎中的“罗”所做,出自诗句“露从今夜白,月是故乡明”,故名“霜露白”;妹妹俞文洁穿一身青色旗袍,取自于词牌名《柳梢青》。在姐妹俩眼中,服装都能与诗句对应。在现场,她们把主持人骆新和评委张大春、钱文忠的西装,均巧妙地以佳诗妙词取名,赢得阵阵掌声,显出了这对姐妹才女“腹有诗书气自华”的美。

人生不留遗憾

85后的姐姐周立言告诉记者,她在苏州大学读中文系,是昆曲及中国古典戏曲理论研究的硕士生,毕业后先当高校老师,但由于从小受古典文学熏陶,平日里也爱抚琴习曲泼墨写意,更能背诵上千首古诗



“姹紫嫣红”系列旗袍亮相米兰世博会中国馆

活动邀请方周立言,你知道为何会邀请你们参加米兰世博会吗?是因为你们的每件旗袍都有不同名字,都有着《诗经》、唐诗、宋词具有的意蕴。对此,姐妹俩说:“这是诗词赋予我们的骄傲,也是诗词赋予我们的机遇。”

周立言说,“姹紫嫣红”其实也是取自于明代汤显祖《牡丹亭》中杜丽娘的一句唱词:“原来是姹紫嫣红开遍。”她说,她还为《红楼梦》中的林黛玉设计过一身白色旗袍,并配上翡翠扣子,真的很美。“旗袍是一种艺术品,很能表现东方女性的美丽。一针一线,勾勒如花美眷;一裁一缝,静享似水流年。”“我不希望旗袍只显示出外在,我希望它更多地可以和文化联系在一起。脱离了旗袍的本质,可能旗袍只是一件衣服,就和一个美人一样,美人表面的美是经不起时光推敲的,唯独气质和内涵却可以历久弥新。”

这对姐妹俩自豪地说,如今,她们的旗袍之美不仅亮相了意大利米兰世博会,美丽旗袍掀起的中国风,至今已吹过了美国、英国、日本等许多城市。

本报记者 俞亮鑫