

《歌手》无聊的不仅仅是决赛本身

◆ 孙佳音



在一派祥和里,湖南卫视第五季《歌手》上周末终于收官。尤其,岳云鹏的认真走音和随意说笑,让人几乎要忘记这一整季比赛的命途多舛。最终,林忆莲毫无悬念地摘冠。尽管,她和帮唱大咖张惠妹的表现也不如人意;尽管,没有了修音的电视直播,让决赛听起来粗粝并且过于嘈杂。不愿错过社交媒体上吐槽的热情,远远大过于欣赏节目本身。

由于审美疲劳,张杰在本季的名次不尽如人意,一度还有“希望张杰退出歌手”的声音,但张杰还是凭借对收视的绝对贡献,挺进了决赛。总决赛当晚,张杰虽然“做减法”放弃邀请大咖朋友帮唱,而是选择了只有十岁的天籁之声刘润童,但令人遗憾的是,他把这个小女孩都带得匠气十足。技术很完美,但感情很干瘪,一如我们看过的很多假装高兴的晚会。

作为袁娅维的恩师,刘欢在爱徒参加歌手后就发话,只要袁娅维闯入总决赛就来当帮唱嘉宾,德艺双馨的刘欢老师没有食言来到了现场。作为本场最大牌的帮唱嘉宾之一,任性的选歌却让刘老师和爱徒的表演效果有点尴尬。《爱无反顾》和《凤凰于飞》两首歌古风古意,刘欢唱来很有“春晚”的大气恢弘,却让擅长也习惯灵巧转音的袁娅维无所发挥。

如果说,萧敬腾的狮子合唱团拉来吴建豪、徐佳莹助阵,喧嚣吵闹让观众犹如置身一个夜店打碟的现场,那么讲了半季段子的李健和岳云鹏带来的神作《唐僧在女儿国抒怀



并看着女儿国国王的眼眸》,音准音色则像是卡拉ok大联唱。现场当岳云鹏搭着李健的肩膀,含情脉脉地唱起:“爱恋依、爱恋依,愿与我意中人儿紧相随”,全场笑翻。不是卡拉ok,而十足是一个小品。

因为归属同一个经纪人陈镇川,林忆莲的帮唱嘉宾是同样唱功卓著的张惠妹,打破了《歌手》多年“王不见王”的潜规则。但非常可惜,当晚张惠妹感冒严重,气息不稳,林忆莲也多少有点紧张,不似半决赛发挥镇定,《也许明天》虽然不似网友评价那么糟糕,但或许真的比不及当年“好声音”盲选时候姚贝娜的惊鸿一唱。

整晚决赛里最让人记忆犹新的镜头,反而是压轴上场前,林忆莲在后台自如地吃着

盒饭。让这场华丽的晚会,有了那么一刻真正的放松,而不是岳云鹏那样带着包袱抖出的有趣。足足两个半小时多的直播,从灯光到舞美,从编曲到演唱,不是不绚烂不精彩,但总体上给人一种过于精致却失去了张力的感觉。换句话说,满满当当两个小时的高音和炫技,放大了《歌手》一直被诟病的问题。

《歌手》五季比赛也捧出了很多黑马,温习了不少好歌,但决赛之前关于这将会是最后一季的《歌手》的消息就不绝于耳,甚至传出了总导演洪涛辞职的“八卦”。虽然目前确凿的消息是,洪涛得力干将都艳将出任全新北京卫视唐德版《中国好声音》的总导演,但“歌手”的创新乏力,却已是不争的事实。

其实,不仅仅是“歌手”,《爸爸去哪儿》、

《中国好声音》、《我是歌手》、《奔跑吧兄弟》这些节目,从三五年前引进时候一夜爆红,都一步步,逐渐陷入了尴尬的境地。虽然由于平台资源的倾斜和制作水准的保障,这些综艺都还能拿到冠名赞助,也都做到了第四季甚至更多,但受限于广告客户和电视台双双“想赢怕输”,即便本土化,也不敢全面创新,于是尽可能保留一些老面孔、秉承一点老套路或者老玩法。于是,有赞助,也可能还有收视率,但却没有了当年的口碑和关注度。我想,很少有人会记得改名叫《中国新歌声》后的节目,除了导师那英、周杰伦和庾澄庆,再有没有会唱歌的“好声音”了。

创新肯定不是全盘推翻自己,也不必刻意抛弃那些商业上已经成功的元素,但起码,要有新的东西抓住观众的眼球。就好像,上映三天,中国票房突破十亿的《速度与激情8》。它自然是一部没有太多营养甚至充满了不可认真推敲的错漏的爆米花电影,但作为一部续集电影,尤其当前作已经把“赛车反犯罪”玩到极致,玩到跑车穿越三幢大楼和飙车戏挂手雷炸飞机让人觉得很难再有突破。新作能否再次创新,让观众肾上腺素激升,就是导演唯一要回答的问题。于是,当原班人马,从开场的古巴老爷车大战起,一路玩出天眼操纵全城汽车“大狂欢”,和汽车总动员冰原大战核潜艇,让观众几乎两小时无尿点地拍手叫好的时候,票房大卖也就顺理成章了。

并不是要为一部好莱坞电影叫好,只是想,如此受追捧总有原因。我们的观众有时候并没有太多奢望,能在两个小时的电影里给我们一些新鲜的刺激就好,能在两个小时的综艺里给我们一点别致的设计就好。



扫一扫请
关注
「新民艺评」

近日,根据金宇澄同名小说改编,并为评弹粉丝翘首以待的长篇评弹《繁花》终于在上海声名遐迩的“大世界”正式“开弦”了。在由八仙桌、长条凳铺陈的“茶馆式”剧场中,当“吴韵一哥”高博文偕几位青春靓丽的优秀青年演员以吴侬软语和江南方言“说唱”新上海滩世态百态时,我们欣慰地看到,在“评弹中兴”语境中又一朵海派评弹的奇葩迎春绽放,香气袭人。

海派评弹是海派文化的有机组成部分。海派文化源于19世纪中叶至20世纪初叶的“海上画派”,是植根于江南地区吴越文化且融入西方欧美文化,以上海文化为主流的都市文化。历经几代评弹传承人的交棒接力,现今可以说,“海派评弹”已成为堪与传统苏州评弹比翼齐飞并相互交融的表演新模式,其在传承苏州评弹原汁原味的基础上,从内容到形式均有着与时俱进的艺术创新。就我陋见,个中要者或恐如次:

一是在表现题材上,海派评弹已突破原先以才子佳人、公案诉讼、家长里短为主诉内涵的传统格局,转而展示上海之类大都市为中心舞台的社会画卷与历史风貌。如长篇弹词《虞洽卿》、《上海三大亨》与中篇评弹《陈其美》、《董竹君》等,反映了旧上海滩政军交错、官商合流的争权夺利态势;中篇评弹《弦索春秋》、《马永贞》、《阿庆嫂到上海》等,则演绎了苏浙鲁与上海地区的时空融汇、矛盾纠葛与文化冲突。此类海派题材,使评弹观众得以从更为广阔与纵深的视角去认识和理解沪上的时代风韵与万千世象。

二是在人物塑造上,海派评弹已突破原先以帝王将相、小姐丫鬟、三教九流等历史旧角为主创对象的传统格局,转而表现各色具有中外文化背景与多元性格特色的时代新人。如中篇评弹《林徽因》与《徐悲鸿》,通过着意划民国第一传奇才女林徽因、著名学者梁思成、金岳霖及诗人徐志摩、画坛大师徐悲鸿等,使人看到了经过中西合璧文化熏陶,在传统儒家思想上破茧而出

的一代知识分子的崭新形象。又如在此次出台的《繁花》中,演员们塑造了分别出身于地下党员、部队干部与普通工人等不同家庭的阿宝、沪生与小毛等三个男人,通过他们以及之相关的街坊邻里、情场恋客等百态市民在“文革”前后的命运起伏与悲欢离合,使人们看到了上海这座“海纳百川”城市的历史沧桑与多元文化特征。

三是语言运用上,海派评弹已突破原先完全以苏州方言为说唱语言的传统格局,转而以苏州话为基调,根据书中各种角色的语言特色,在说表对白中适度融入上海、江苏、山东、北京等的地方方言。如《林徽因》、《繁花》中的上海话,《徐悲鸿》中的无锡话,《陈其美》中的宁波话等,不但使观众得以形成对角色认知的真实感、亲切感,而且平添了许多听觉上的妙趣,令人回味无穷。

四是在表演场所上,海派评弹已突破原先以茶馆酒肆乃或豪华厅堂为主要背景,因而几无舞美与音响可言的传统格局,转而“登堂入室”,进入都市的专门书场乃至现代化的大剧院、大舞台。

五是在表演上,海派评弹已突破原先以“说、噱、弹、唱”为固态手段的传统格局,转而增强了“再表现”角色的生活化表演成分,使“演”成为评弹的主要艺术手段之一。

当然,海派评弹较之于传统的苏州评弹虽有所“突破”,但仍是充分保留和维护了评弹艺术的本真性,因为其以苏州方言为说唱基调的韵味未变,以三弦、琵琶为主要乐器的伴奏格局未变,以演员“一人多角”并在人称与时空上“跳进跳出”的表演特质未变,以老听客耳熟能详的流派唱腔韵律未变,只不过,海派评弹是随着表演艺术外部环境的转移与内部架构的调整,有了必要和适度的创新与发展而已,而这一点,恰恰充分体现了联合国教科文组织关于“非物质文化遗产的动态性和活态性应始终受到尊重,本真性和排他性不应构成保护非物质文化遗产的问题和障碍”的伦理原则。

为儿童剧题材推开另一扇窗——观儿童剧《泰坦尼克号》有感

◆ 武丹丹

“泰坦尼克号”是上世纪初的一场著名的大海难,曾经被拍成纪录片《冰山沉船》,而上世纪末的电影《泰坦尼克号》更是风靡全球,横扫各大奖项,这样的题材搞成一部儿童剧,是不是很令人意外?

4月10日,正值上海中福会儿童艺术剧院七十年院庆,当天下午,在院里的马兰花剧场,上演了院庆大戏《泰坦尼克号》。神奇的是,1912年的4月10日,恰恰是泰坦尼克号启航的日子,就这么神奇,相隔105年,泰坦尼克号在儿童剧的舞台上顺利归航,令人惊艳。

大幕拉开,华丽、气派的巨大游轮的横截面呈现在观众眼帘,在优雅的音乐声里,不时从舷窗里飘过衣香鬓影的人们,这艘游轮的豪华舒适跃然眼前,老鼠杰克一家慌慌张张从观众席上一路屁滚尿流的奔上舞台,身后是一只穷追不舍的流浪猫,故事就从这一群被追赶的老鼠开始,杰克一家为了逃命,一路奔上著名的泰坦尼克号,而一路追赶的野猫布莱克也误打误撞地跑到了船上,等他们发现这是一条船的时候,泰坦尼克号已经驶入茫茫大海,不过,这又有什么呢!正如鼠爸爸杰克安慰鼠妈妈罗丝所说的——这根本就是一次旅行嘛!于是,从来没有出过远门的鼠宝忍不住欢呼雀跃,对着从来没有见过的大海,放声呼喊。而对大野猫布莱克而言,这居然是一次浪漫的旅程,他因此有机会与宠物猫波斯小姐相识,因为被同是宠物猫的加菲羞辱,从来像风一样自由的布莱克万分失落,这么

忧伤的时刻,居然得到了鼠爸爸杰克的安慰,猫和鼠这一对天敌,居然也有惺惺相惜,彼此安慰的场景,让小观众们惊奇万分。而鼠宝一家在船舱里认识了一堆好朋友,史密斯船长、假面鼠、笑笑鼠、呆呆鼠、摇滚鼠……并最终成为他们中间的一员,在他们欢乐趴的时候,布莱克带着波斯一起加入进来,大家一片欢腾,并且联合起来对傲慢无礼的加菲进行了惩罚。这个时候,船撞到了冰山,开始沉没,无论是猫还是老鼠,每一个生命个体,都面临着最残酷的选择,最终,在灾难面前,猫和老鼠成了最好的朋友,波斯与布莱克向对方张开热情的臂膀,成为生死相依的伙伴,而自私的加菲则让波斯看清了他的真实面目;笑笑鼠带着伙伴们的模型上了救生艇,最后一个位置大家留给了鼠爸爸,理由是,不能让一个家庭失去丈夫和父亲,船在渐渐淹没,四名乐手在甲板上去而又来,忠实的迎接、忠实的目送,用音乐为大家做最后的送别。

这部《泰坦尼克号》无疑是成功的。外请的俄罗斯舞美设计师谢尔盖极具个人风格,舞台呈现生动形象,由于人物造型、服装、舞美都出自同一个人之手,所以整体风格和谐统一,具有极高的识别度,几乎让人过目不忘。而演员们各具特色的演出更让小观众们惊讶万分,既熟悉又意外,摇滚鼠分明就是猫王的造型;笑笑鼠的嘴巴就没有合上过,露着齐齐的牙齿……而剧中的音乐,无论是叙事表达还是情绪渲染抑或是情节推进,完成得非常准确。

上海文艺评论专项基金特约刊登