

走,到希腊学习去

◆ 叶青



■ 文献展作品

五年一届的卡塞尔文献展已经开幕了,在希腊雅典。世界三大艺术展之一的卡塞尔文献展一直以德国小城卡塞尔为永久举办地,今年上演“双城记”,在希腊雅典设立分场,且打出“向希腊学习(也有译作‘以雅典为鉴’)”的旗号,意思是回到人类文明的发源地去。

从雅典的宪法广场到雅典音乐学院,到雅典当代艺术馆,偌大雅典城里的美术馆、博物馆、图书馆、公共机构、剧院等等40个地点一夜之间都变成了来自亚非拉欧美超过160位艺术家的大秀场。

麻袋、炭笔、一群年轻人正在“缝地毯”。你能把它和艺术创作勾连起来吗?希腊宪法广场在文献展开幕日就上演了这样的一幕:推开门,一只硕大的圆环赫然头顶,飘下一束束红红的线,人家说这叫“2017 染羊毛装置”;当然,如果你是位音像爱好者,不经意间你就会遇到一间黑黑的屋子,屏幕上放着可能来自非洲、中国农村的耕作场景,或者亚马孙丛林的鸟叫,坐下来,说不定这场影像就是你的专场……

创办之初,“文献展之父”阿尔诺德·博德想重现早期现代主义艺术文献,故有了第一届“卡塞尔文献展”。以后,文献展越办越红火,影响也越来越大,参观人数远远超出威尼斯双年展和巴西圣保罗双年展。

如今,卡塞尔文献展已经成为典型的后现代艺术荟萃地了。纯正的绘画、严肃的雕塑当然是展览的一部分,但也有艺术家捡来垃圾,聚在一起变成展品;黑白电视、欢乐的妇人和咧开大嘴的猩猩,这是马季安·卡恩的作品《绘画》;还有木板浅台上的开敞式帐篷,几位游客坐在高背硬木椅上,黄红绿三色菱形图案的白墙……这件作品叫“做饭及餐饮用几何帐篷”;荒郊野外,一顶露营的帐篷立在那里,作者取名“大理石雕塑”;甚至非洲的羊也来了,只不过不少羊屁股变成蓝色了。

策展者亚当·希姆奇克(Adam Szymczyk)说:“将雅典作为与卡塞尔并驾齐驱的展场,是基于多方面因素的考虑。雅典是人类文明的原点,还是亚、非和世界各地移居者的汇聚地。现在所有人都应回到原点,思考将要做什么,雅典是最合适的地方。”雅典文献展再次高扬了“艺术当代性”的大旗。

虽然很多艺术品我们不一定能看懂,但如果你外文没有问题,还是能从展品里读出很多玄机来,你会会心一笑。

上文献展官网,你会读到一位希腊极简主义作曲家的作品在展览现场的表演预告“Epicycle(1968-2017)”,可是当你来到现场你就发现原来他早在1970年就因病去世了,于是观赏现场表演,作品会带着你冥想、沉思。

在雅典音乐学院,你会看见台子上的一堆杂物,那就是艺术家Daniel Knorr的《Artist book》了。别急着走,艺术家本人正站在垃圾堆边,从中搜索小纸片、小卡通、小招贴,不时往书里贴。你看中了哪一件,80欧买走,你就为Knorr的卡塞尔之行出了一点力。

雅典一圈下来,我们发现,当代艺术各门类之间的界限已经模糊,甚至艺术与生活之间的界限都已渐渐模糊。是不是说明,于艺术,我们普通人也是有机会的?



■ 本届策展团队

■ 绘画还是装置?



■ El Hadji Sy 的作品



■ 文献展户外作品



■ 文献展作品

卡塞尔文献展何以长盛不衰?

卡塞尔文献展始于1955年。那一年,大学教授阿诺德·博德(Arnold Bode)受邀为德国联邦园艺展办一个周边活动,结果他和友人冒出了“洗脱纳粹时期笼罩在艺术天空乌云”的念头,决定高扬现代艺术的旗帜,把展览办成“艺术朝圣者的麦加”。

为何有此念头?那是因为二战时立体派、未来派、达达艺术被大肆毁灭,塞尚、高更、凡高、马蒂斯、毕加索等现代艺术家无一幸免,画家阿诺德·博德也在其中。

希特勒倒了,博德策划的第一届卡塞尔文献展的主题就确定为“1945年后的艺术”(Art After 1945),大力回顾包括野兽派、未来主义等大师作品。展览吸引了150名艺术家的670件作品前来参展。接下来的两届都还是博德操刀,继续延续展示前卫艺术的路线。

何谓“文献展”?字面意义当然是涉及文献资料的汇编,拉丁文里还有“教导”以及“精神”的意思,可见文献展的要求很高。5年一次的卡塞尔文献展至今已举办了14届,世界上各个角落的艺术作品被送到这里,参展作品也从这里走向了世界:卡塞尔文献展成为了名副其实的当前艺术风格库和未来趋势的风向标,观众鼎盛时一届就超过400万。

文献展长盛不衰,关键有以下几点:

一是始终与艺术发展大势同步。要想了解当今艺术思潮,如果你不去研究卡塞尔文献展,你就不能称“达人”。正如评论者所说,卡塞尔文献展在60年间,从现代艺术转到了当代艺术,策展理念从展览变为艺术事件,展览空间从展厅延伸到社会公共空间,从德国区域展走向世界艺术盛会,在今后的发展中将继续反映并引领时代艺术的整体发展面貌。

这次卡塞尔文献展雅典展场,一位艺术家带来了他的影像作品《I had nowhere to go》,展出地点是一个隐蔽于内庭中的本地传统露天影院。影片首映时,四周的枝叶模糊了屏幕,放映结束后,他被问到“树枝挡住屏幕了,为何不砍去?”艺术家说“不明白为何

要将其砍去”。你从中读出了什么?环保、念旧还是树本来就是电影内容的一部分?我倒觉得颇有“天人合一”“万物齐等”的意思,因为工业时代物我两格的英雄主义艺术风已经过去,你说呢?

二是对艺术的开放态度。谁都不敢说,他能看懂文献展所有的艺术品,但这并不妨碍文献展的包容态度。是的,希腊还没有走出债务危机的泥潭,但这并不妨碍我们用10万册禁书筑起一座雅典卫城,禁书、卫城、文献展,这些仿佛不相干的词汇聚在一起,接下来我们当然要用开放的态度思考展览想要告诉我们什么,我们当然也要思考当下,我们该做什么。艺术作品的议题是开放的,思考当然也是开放的。

还有甄别艺术的独到眼光。如果我告诉你,艺术家有一天对文献展策展人说我要在现场种棵树,并且发种子给大家种,你会让他参加艺术展吗?这位名叫博伊斯的种树人便是实现了他的“社会雕塑”作品——“7000棵橡树:城市造林替代城市管理”。他的规划是:寻求卡塞尔市政府和市民支持,在第七和第八届卡塞尔文献展间的5年内,由志愿者在市内种植七千棵橡树,并在每棵橡树旁放一个120-150厘米高的玄武岩石条。任何想要参与的人,可以买下树和石条,并种植。种树干什么?博伊斯要用橡树800年寿命和玄武岩的坚硬壮硕为象征,推动“人类生存空间”的美化与改造,呼吁永久和平。愿望实现了,博伊斯的行动,已成当代艺术的标杆和范例。

第十三届卡塞尔文献展,中国艺术家宋冬奉献了《白做园》。他用垃圾堆成了一座高8米的山形盆景,并种植蔬菜、灌木和花草,做成花园。小山丘上用霓虹做的标语:“不做白不做,做了也白做,白做也得做。”宋冬用这个来暗示资源的消耗、浪费与再利用,以及这种工作背后的徒劳感。这件作品现在被卡塞尔市文献展资料馆永久借用了。

文献展是一块艺术洞察力、思辨力和行动力的“试金石”。

张峰

上海嘉禾 2017大众鉴藏拍卖会第八期拍卖公告

上海嘉禾拍卖有限公司将于2017年4月30日举行大众鉴藏艺术品拍卖会,具体事项如下:

- 一、拍卖标的: 707件
- 二、拍卖地点: 上海静安区延安中路1111号延安饭店二楼兴会厅
- 三、拍卖时间: 2017年4月30日 10:00开始
- 四、预展时间: 2017年4月28日-29日 09:00-18:00
- 五、预展地点: 上海静安区延安中路1111号延安饭店二楼兴会厅
- 六、拍卖场次及时间: 《中国书画 珍瓷雅玩》 2017-04-30
Lot001-Lot184 上午10:00-12:00 Lot185-Lot707 下午13:00开始
- 七、手续办理
 - 1、本季大众鉴藏拍卖会需要交纳保证金人民币10万元整,方可领取号牌参与竞拍。
 - 2、委托本公司竞拍或电话竞拍的需要办理相关手续,若以支票、转账方式支付保证金的,该款项最迟在拍卖前一日到达本公司账户。
 - 3、开户银行: 建设银行上海黄浦支行 账号: 31001518000050018516
开户银行: 工商银行上海南京东路支行 账号: 1001235919016999269
雅昌艺术网预展: www.artron.net

