

海上
印社

匠心
独具

万片紫檀木连接成天球瓶

◆ 王立华

最近，上海市工艺美术大师陈标双喜临门，古典花格作品《天球瓶》（见图）被评为第四批上海市工艺美术精品；其本人喜获中国工美行业艺术大师称号。

陈标大师的古典花格榫卯技艺是上海工艺美术的一朵奇葩。通过榫卯结构连接的古典花格是我国古建筑中的一项传统工艺，一般都用于门窗、屏风等平面衔接。陈标在传承中创新，将其用于立体的曲面连接和360度的空间层次球面连接，这项工艺被上海市经济和信息化委认定为“第三批上海市传统工艺美术技艺”。陈标的作品《福禄寿瓶》在2012年中国工艺美术大师精品展中荣获金奖。作品《扁瓶》在第十七届中国工艺美术大师作品展中荣获“2016百花杯金奖”。作品《梅瓶》在2016年第51届全国工艺品交易会上获得凤凰金奖。

陈标设计创作的《福禄寿瓶》等作品是古典花格中圆柱形的曲面连接，而《梅瓶》、《天球瓶》，以及新近创作的《扁瓶》等作品则是360度的球面连接，将榫卯结构工艺推向了空间化层次衔接的全新



阶段，堪称是古典花格制作中的独门绝技。以这件《扁瓶》为例，瓶高99厘米，扁圆宽度48厘米，厚36厘米。瓶身古朴凝重，端庄大气，圆润饱满，呈小叶紫檀自然本色。瓶体结构以传统的人字纹为主，上半部呈美丽的冰裂纹状，腹部六边形开光处运用“中国结”图案连缀，一面12个“中国结”，两面24个，代表24个节气，旨在祈盼人类与自然和谐相处。瓶子底部饰以灵芝如意纹。整件作品榫卯衔接十分紧密，摸上去坚固结实，纹丝不动，做工极为细腻考究。

陈标说：“《扁瓶》所用一万多片紫檀木片都是我一片片锯出来的，再在这些木片上或开槽或锯榫头，每一片木片尺寸形状都不相同，最大的2-3厘米，最短的仅5-6毫米，不能有丝毫误差，不然立体的扁球形状就拼接不起来。古典花格球面空间连接可谓集绘画、雕刻、木工等多项技艺，还得用上物理中的力学及数学计算、立体几何等知识，我不辞辛劳，锲而不舍，整整花了两年时间方制成。”

病目无碍独造的宋季丁

◆ 韩天衡
张炜羽

清代高凤翰在病臂后坚持改用左手进行书画篆刻创作，其顽强不屈的精神，一直受到后人的赞赏。至现代也有一位在创作黄金年龄时不幸眇目的印人宋季丁，虽长期承受着贫病的煎熬，仍锲而不舍地挥毫走刀，追求自己的艺术理想。

宋季丁（1921—1988），原名崇祖，因敬仰浙派鼻祖丁敬，遂易名丁，又字季子，号一目翁、半个。浙江杭州人，中年后寓苏州。宋季丁生于西湖宋庄（即今郭庄），与孤山隔堤相望，十三岁时即习书法篆刻，常趋西泠印社中，观摩前贤金石篆刻、摩崖碑碣，尤嗜丁敬及西泠诸子印艺。曾称“印章之最高古清雅者，属西泠四家，是文中的司马迁、词赋的屈原了。”

建国初宋季丁为银行职员，失业后于苏州陋巷中靠摆渡度日，余暇仍课徒授业不止。1962年宋季丁左目病变，为防止病毒扩散而去除眼球，虽生活愈加艰辛，但他仍以顽强的毅力，创作不辍，乃至门槛、板壁间皆着书迹。1974年一寒冬凌晨，宋季丁枵腹草书苏曼殊七绝一首，曰：“契阔死生君莫问，行云流水一孤僧。无端狂笑无端哭，纵有欢肠已似冰。”



■ 宋季丁刻“险绝”

该书用笔纵横捭阖，字势奇崛跌宕，弥漫着一股郁勃之气。此时贫病交加、命途多舛的宋季丁，拂晓前孑立在寒峭、昏暗的斗室中，遥想那位“芒鞋破钵无人识”的诗僧，悲歌当哭，将人生的孤寂，满腔的郁愤，寄托于诗什之中，倾注于笔墨之间，实为其生活遭际的真实写照。至上世纪八十年代，宋季丁作品逐渐受到艺坛的关注，但此时他已百病交攻，至1988年赍志以殁。

宋季丁篆书远绍秦代诏版，汉隶取径《张迁碑》、《石门颂》、《杨淮表记》等，旁涉东晋《爨宝子碑》及汉砖文，行草宗法孙过庭《书谱》。所作篆书，结体险绝，用笔率真，枯浓相映，奇姿百出，行草亦较孙氏更为凝练古拙。晚岁书法皆以生涩支离出之，乃绍兴徐生翁后一人。写石鼓文也别开生面。尝谓：“缶翁岂石鼓文之权威哉？”其自负可知。宋季丁篆刻取法秦汉，但不为成法所囿。自言刻印逾万，却所存寥寥，多为自用印。宋氏之印篆法奇诡，章法错落，用刀粗犷酣畅，不加修饰，直抒胸臆，独具乱头粗服、奇肆苍莽之韵。

宋季丁于印学也颇有研究，尝在《吴昌硕篆刻选辑》一书上逐印批注，未附题跋，虽为一家之言，透露出他的艺术审美观。如称：“缶道人印之可谓诗中之李杜，但平生结交之士大夫、巨商太多，压力太大，一身兼作诗文、书画，精力耗尽。平生刻印以万计，以自用印为最神奇精妙。”宋季丁最服膺陈衡恪，并强调要多看原拓印谱，认为：“艺术之道，一入商品化则质变，洋纸、锌板复制品但求价廉，实非庐山真面目矣。请观荆觚庐原拓印存，便知愚言不讹。后生宋丁，不学无术，岂敢唐突羲、献，所以然者，恐贻误青年而造成先入为主之印象。”然愿望虽美，现实是一贫如洗的宋季丁自己也无力购置印谱。当他得知钱君甸辑有赵之谦二金蝶堂原拓印谱，因售价甚巨，令其既羡慕又无奈，与友戏称：“只能赴沪之便，去荣宝斋（上海分号原址在河南中路97号，近广东路）一见西施。”

宋季丁时运不济，空怀奇才，以病躯遁迹于穷巷陋室之中，虽箪食瓢饮，却穷且益坚，不坠其志，视书法篆刻艺术创作为其生命。生活的苦楚，独目的障碍，反而激发出他的创作兴趣。1978年笔者曾撰稿并拍摄《书法艺术》电影，曾破例将其书作列入，故其一直视吾为“知音”。宋季丁那些流传无几，不入时俗，豪华落尽的书印作品，凝聚着他的人生体悟，正熠熠生辉，焕发其独特的艺术光芒。

印坛
点将录
133

表现多彩的山水世界

◆ 华振鹤

新作
赏析



■ 任驰画山水

认识任驰先生，缘于他的虎画《虎虎生气》。印象中，他画的虎写结合，以形写神，画来形正气足。而他把虎放在大山大水的背景下，不但表现出了百兽之王的威武威猛，也显示了画家的山水画功底。后来知道，他虽然画虎画猫，却是位主攻山水的山水画家。

任驰居住在宝山大场地区。曾受业于同为大场人的名画家司同先生。司同擅画牛，所作造型生动准确，形体比例合度、线条变化有致，被程十发誉为“今之（韩）滉、（戴）”。任驰在蒙师指点下，学笔墨学构图，学色彩，也学素描、透视、光色等西方绘画技巧。凭着这个基础，他得以考入上海美专，进行更加系统的训练。他临摹了古今中外大量名家名作，也听到看到当代书画名家关于中国画的绘画理论、发展历史和创作实践，从此眼界大开。

任驰的画路比较宽，举凡山水、花卉、翎毛、走兽皆有所长。他画花鸟，兼工带写，力求写生天然的生趣，新画荷花则明显受到张大千泼彩法影响。他画动物，着

重表现其多种多样的神态而予人亲切感。然而，在多面发展的艺术之路中，他最感兴趣还是山水画。

这是可以理解的。山水画作为中国画中独立的画种，早在公元六世纪的隋代已经出现。在长期历史发展过程中，形成了独特的风格，完整的理论体系和适应不同审美要求的创作技法。它为后代画家开拓了广阔的发挥空间，也为任驰的山水画提供了广阔的创新空间。

从任驰的创作实践中可以看出，他是位勤奋的画家。他以中国画传统和造化自然为师，同时融入西方绘画元素，努力从三者的融合中，实现自己的创作理念。他说：“我是上海画家。海上画家素来以海纳百川兼容并蓄为特点，达到多元互补、中西融合、雅俗共赏。而这，正是我的创作理念。”

纵观任驰的山水画作品，无论是青绿山水，还是金笺山水、水墨山水，都能以跌宕的笔墨和严谨的构图，营造出令人愉悦的空间。

书墨
画缘

用笔精致 气息雅逸

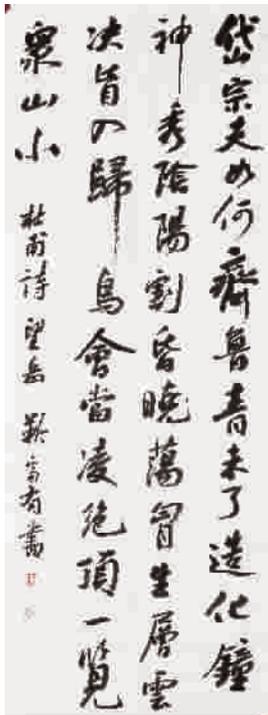
◆ 海天

在当今书法界，靳富有先生是一位值得关注的书法家，他先后入选全国书法百强榜，荣获全国书法风云榜提名奖，尤其是他接连入选第七、八、九、十届全国书法篆刻展，这样的“四连冠”成绩放眼全国也是不多见的。

靳富有先生取法广泛，博采众长，四面出击，不靠一种书体打天下。靳富有初以小楷入道，其小楷主要师法《张玄墓志》和钟繇。《张玄墓志》是北魏墓志书法高度成熟时期的作品，钟繇是三国时的书法家，他的楷书作品目前流传的有《宣示表》、《力命表》等“五表”。对于这些名家碑帖，它潜心精研、汲古出新、大胆尝试，使得他的小楷作品接连在第七、八、九届全国书法篆刻展、朝圣敦煌杯全国书法大展中入展。这足以证明他的小楷已得到专家的肯定。到了第十届全国书法展，他又以章草令人眼前一亮。靳富有认为书法中最能表情达性者莫过于草书。他遍临章草名迹，尤其在陆机《平复帖》、索靖《出师颂》以及敦煌残纸上下过很大功夫。明代鉴赏家张丑恰好有

段话对这两副古人名帖一同做了点评，谓“《平复帖》最奇古，与索幼安《出师表》齐名，笔法圆浑，正如太羹玄酒，断非中古人所能下手”。靳富有的章草创作较好体现了《平复帖》和《出师颂》苍茫、高古、纯朴、简约的意境，化实为虚，虚实结合，“心随笔韵，取象不惑，隐迹立形，备遗不俗”（荆浩语），气韵生动，纵逸奇宕。因此他的章草作品在全国三届扇面展等一系列大展中频频入展乃至摘金夺银，便也顺理成章。

近年来，靳富有又醉心于行书。他曾潜心临习米芾各帖，之后他最终选择了与他心性相近的苏轼行书。苏轼书法注重笔画内在的刚健，“藏锋画中，力出字外”，“兼众妙”而“不失度”，“尚意”求趣，精妙绝伦，将自己的美学思想与书法创作有机结合，“书初无意于佳乃佳”（《评草书》），无意于完美，才是真正的完美。几年后靳富有的笔下有了东坡遗韵，注重用笔精致，气息雅逸，一任自然，随性而行。



■ 靳富有书法杜甫诗《望岳》