

1700 平方米“吾同”空间敞亮通透 老城厢里飘出书香



文体社会

上海市新闻出版局日前发布《关于上海扶持实体书店发展的实施意见》(以下简称《意见》),首次将实体书店发展纳入城市规划和发展的“顶层设计”,在此前后,国内不少创新实体书店在上海落户或开了多家分店,钟书阁、大隐书局、言几又等不断涌现,由同济大学几位同仁创办的吾同书局也在其中,吾同书局位于方浜中路、三牌楼路的丁字路口,此地乃上海老城厢的腹地。吾同书局创始人之一,同济大学教授、出版人王国伟说:“具有 700 年历史的上海老城厢是传统文化的发生点,老城厢的复兴需要现代文化植入。我们正处于一个历史的节点,应该以文化的方式让人们重新发现上海。”

轻松阅读

吾同书局位于整幢楼的三楼,穿过传统业态的底楼乘电梯而上,步入的是一个开放式的空间,1700 平方米的书局敞亮通透,全无在老式建筑里惯常感受到的那种沉闷压抑。即使刻意分隔出十几个小空间,也在墙壁上留下了大大的窗户,人们彼此相望却不相扰。线条简洁的传统木窗棂下站着正随手翻阅新书的爱书人,构成了十分有趣的反差。

“现代的文化空间必须与当代人的消费习惯相符,而我们的消费在兼顾传统文化习惯的同时,又要面对经济基础更深厚的 90 后,”王国伟介绍说,在吾同书局,书,文创产品以及饮食消费各占三分之一的空间,每个空间里的人都会被书环绕。书籍带来了内心的安静。但在书的选择上,会更偏向于年轻人,即使是学术类书籍,也是“泛学术”的。“比如哲学类书选择了陈嘉映的《我们的生活会好吗》,同时也比较注重书的装帧和时尚感。在书籍种类的划分上更新颖,比如‘艺术与设计’‘城市与空间’‘动物与植物’‘手工与创意’,这样的分类与以往是不同的。”

轻松互动

做书局这门生意,确实挺艰难,高企的房租与书籍微薄的利



■ 吾同书局一角 徐翌晟 摄



马上评

“吾同”的意义

豫园沉淀着上海的历史,属于核心区历史保护建筑,吾同书局的改建难点在于外墙不能动,只能对建筑内部进行空间改造。一群 80 后同济毕业生承担了这一复杂的改建任务,他们终于让具有 700 年历史的老城厢拥有了一方安静的书香之地。

润空间之间有着巨大的鸿沟。虽然得到了一些支持,但豫园商圈早已被贴上“旅游景区”的标签,与上海人的日常生活产生了心理上的距离。王国伟说,吾同书局的诞生与政府支持政策的出台不谋而合,“政府的支持是个利好消息,但最主要的还是要自己做好,要对老城厢的文化建设有所帮助。商厦那么多,而豫园只有一个。”

“我们很认真地分析当今年轻人的喜好,我们希望吸引更多

在记者逗留的 2 个多小时里,走进吾同书局的确实以年轻人居多,从打扮谈吐上看,他们不似匆匆而过路人。因中英文双语读物有不少,故外国读者也不鲜见。

海派文化始终在更新着,在传统空间里建一个现代书店,其意义或许并不仅仅在于阅读。徐佳和

上海的年轻人来这里。”吾同书局与目前很多实体书店一样,将频繁地举行与读书相关的各种活动。与艺术家和学者的对谈和签售活动已做了不少,接下来的计划中还将邀请青年作曲家田艺苗、微博“一画成名”的老树。从 4 月 23 日到 4 月 30 日,读书小组活动天天有,吾同青年活动中心也在酝酿和筹划中,“只有让年轻人占据,豫园这个无法复制的地标才具有生命力。”王国伟说。

本报记者 徐翌晟



以写“琼瑶剧”著称的琼瑶,没想到自己也会身陷“琼瑶剧”被人围观,她与继子女们公开互撕,揭开了 50 年的恩怨情仇。5 月 6 日晚,琼瑶突然在脸上发长文与粉丝道别。琼瑶希望尊重丈夫平鑫涛中风失智前的遗嘱,选择让生命有尊严地离去;而继子女们则反对琼瑶拔下平鑫涛的鼻胃管,坚持维持父亲的生命。双方的争执一发而不可收。

这场家庭口水仗的争议焦点是,如何理解平鑫涛在遗嘱中所说的话——“当我病危的时候,请你们不要把我送进加护病房。我不要任何管子和医疗器具来维持我的生命。更不要死在冰冷的加护病房里。所以,无论是气切、电击、插管、鼻胃管、导尿管……通通不要,让我走得清清爽爽。”

琼瑶对三个儿女怒吼:“请你们,求你们,认识你们的爸爸!他这一生,要‘轰轰烈烈的活着’,而你们,却要他‘凄凄惨惨的躺着’?那样是爱吗?是爱吗?”子女指责琼瑶:“真正的重点始终不在于究竟要不要插鼻胃管这件事,而是我们跟您对于父亲值不值得继续活下去的认知不同。对您来说,您认为父亲应该死;对我们来说,我们选择了让父亲活下去。”

其实,这只是两种对爱的不同理解,甚至没有对错与高低之分。子女们要维持父亲的生命,不忍他离去,情有可原。琼瑶则要尊重丈夫的意愿,她在脸上写道:“我知道,这是两种爱的拔河。他们的爱,是只要爸爸活着,等待奇迹降临!我深知没有奇迹,不忍让鑫涛陷入‘生不如死’的绝境里!这两种爱,注定是平行线,注定无法交集!他们的爱没错,就是缺乏对医学的知识!而我的爱,包含了太多我对

琼瑶为何身陷『琼瑶剧』

鑫涛的了解和壮士断腕的痛!”

琼瑶和出版界传奇人物平鑫涛都是名人,这使得这场争论演变成了公众话题,而这场争执也牵扯出了这家子 50 年来复杂的恩怨情仇。平鑫涛的三个子女都是他与前妻所生的,若琼瑶是他们的生母,也许就不会发生这场争论了。对于父亲当年因琼瑶介入而生婚变,子女们有自己的理解和感受,他们为亲生母亲打抱不平也是在情理之中的。

中国社会的传统观念让琼瑶在这场争论中并不占上风。尽管“体面离开”在西方一些国家中已实行,但在中国,让病人“有尊严地死”却很难做到,“放弃治疗”几乎等同于“大逆不道”。因此,继子女反对琼瑶的做法,在讲究“孝顺”的社会氛围中是占上风的。何况,平鑫涛在遗嘱中说的放弃救治的前提是“病危”,而“失智”并不是“病危”,通过医疗手段维持“失智”者的生命并不难。若真诉诸法律,可能对琼瑶并不利。

作为名人,也许琼瑶不该在网络平台上公开家中的分歧,正如继子女所说:“原本是我们的家务事,却被迫将父亲的生命送上公

审的祭台。”网友的误解、谩骂,更加剧了双方的矛盾,致使家中一些陈年旧账也被翻出,让琼瑶在这出现实版“琼瑶剧”中颇为受伤,她说:“我一夜之间,就变成众矢之的!万箭穿心的我,顿时伤痕累累……我的诉求已被扭曲,我的善意已被污染,我承认每天痛定思痛!鑫涛已经移交给三个儿女,我的自责也该告一段落了!所以,我即将关闭书局,十四年来为了照顾鑫涛,不曾出国!我想去国外走走,转换一下心情!”这样的结局当然不是琼瑶所愿看到的,这位编剧高手只能痛苦无奈地选择隐退。

不过,这场争执却不能说没有意义,它将一个严肃的话题摆上了桌面,当我们的生命走向终点时,能不能更有尊严?从这个角度看,琼瑶已经唤起了很多人的思考。

俞亮鑫



■ 陈古魁的国画、瓷器画作品

八尊神兽 出自他手

雕塑家陈古魁 展多样才情

本报讯(记者 乐梦融)上海博物馆门口的八尊神兽每天都吸引着千百万游客,这八尊神兽的作者就是上海著名雕塑家陈古魁。近日,“薪火相传·上海油画雕塑院艺术家系列——陈古魁作品展”在上海油画雕塑院美术馆举办,130 余件雕塑、工笔、抽象油画、瓷器画等作品展现了陈古魁的多样才情。

雕塑、油画作品包括 1979 年创作的《友谊》《血海》等早期代表作。此外还有不少珍贵的雕塑小稿。展出的中国画、瓷艺作品完整地呈现了陈古魁的艺术探索过程。展览还展出了大量文献资料。

陈古魁 1943 年出生于浙江温州,曾师从许利民、哈定、乔木等老一辈艺术家。曾任上海油画雕塑院院长。展览将持续至 5 月 24 日。

严歌苓新作“致青春”

长篇小说《芳华》出版 同名电影 10 月上映

本报讯(记者 王剑虹)严歌苓具有浓厚自传色彩的最新长篇小说《芳华》日前由人民文学出版社出版。这部“致青春”的作品,以第一人称描写了部队文工团的生活。据介绍,由冯小刚导演的同名电影将于 10 月上映。

严歌苓 12 岁入伍至 25 岁退伍,其间跳了整整 8 年舞,从军经历伴随她整个青春年华。作为作家后,这段经历成了她取之不竭的创作源泉。《一个女兵的悄悄话》《雌性的草地》《灰舞鞋》《白麻雀》《爱犬罗勒》,都以部队生活为题材。

小说《芳华》以四十余年的跨度,呈现了一批有文艺才能的少年男女的命运流转。这是严歌苓小说创作中最直接地倾情赞美男主人公的一部作品,饱含着作者对当年愚昧、浅薄的深深忏悔。

《芳华》于 2016 年 4 月完成初稿,因小说围绕男兵刘峰因“触摸事件”被处理这一中心情节展开,故原名为《你触摸了我》。

严歌苓的朋友将小说推荐给导演冯小刚后,冯导看完小说马上拍板,决定改编成电影。他还建议重起书名

(片名),严歌苓最后定名为《芳华》。

冯小刚年轻时也在部队文工团待过,因此,严歌苓的小说勾起了冯小刚的记忆,而这记忆又与“青春”这个词紧紧相连。他说:“我的队友都是十六七岁身怀绝技的文艺兵,演奏小提琴、长笛、大提琴的水平超高,我想将这段经历搬上大银幕,给现在的年轻人看。”

严歌苓是作品被改编成影视剧最多的作家之一。已经或将要合作的导演有李安、张艾嘉、陈冲、陈凯歌、张艺谋、李少红、姜文、冯小刚等。