

《将改革进行到底》

综合频道八时连播十天
政论专题片今晚起在央视

本报讯(记者 俞亮鑫)为迎接中国共产党第十九次全国代表大会的胜利召开,深入反映党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央全面深化改革的重大决策和重大突破,十集大型政论专题片《将改革进行到底》将于今晚起在中央电视台综合频道(CCTV-1)8时首播,连播10天,每天一集。央视财经频道、中文国际频道、新闻频道和部分省级卫视次日重播,央视网、“央视新闻”新媒体平台及中央主要媒体所属新闻网站、“两微一端”和主要商业网站上线播出。

一个汇聚全体中华儿女澎湃激情恢弘的梦想,一次关乎国家前途命运的历史抉择,一段回应时代之问不忘初心继续前进的新的征程——《将改革进行到底》突出反映了党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央以强烈的历史使命感,高瞻远瞩、直面难题、勇于担当,统筹推进“五位一体”总体布局、协调推进“四个全面”战略布局,带领全体中国人民,攻坚克难,砥砺奋进,开启并扎实推进全面深化改革的伟大实践、非凡历程。

该片充分反映了以习近平同志为核心的党中央中央推进全面深化改革的坚定决心、高度智慧和辉煌成就;充分反映了习近平总书记治国理政新理念新思想新战略中,关于全面深化改革的新思想、新观点、新论断;充分反映了围绕全面深化改革的中央部署、顶层设计、基层实践。

伟大的改革,非凡的历程——该片展示了全面深化改革的思想理论、体制机制和实践成果,展示了各领域改革取得的重大成果、关键突破,展示了各地方各部门推进改革落地、见效的积极作为,展示了改革背后的故事和攻坚克难的历程,展示了人民群众的创造、创新、奋斗,展示了全面深化改革给人民群众带来的获得感。

这是迄今为止,首次对全面深化改革进行权威、全景报道。全片共十集,围绕“完善和发展中国特色社会主义制度,推进国家治理体系和治理能力现代化”这一总目标,集中反映近年来全面深化改革各主要领域具有“四梁八柱”性质的改革主体框架已基本确立的过程,并分别关注经济、政治、司法、文化、生态文明、国防军队建设、党的建设、民生等领域的改革实践,既体现了较强的思想性,又讲述了生动的改革故事。

记录生活 收藏记忆 抚慰心灵 与明信片的情结情愫情缘



市群艺馆一楼
王嘉轶向参观者介绍他的藏品
记者 胡晓芒 摄



文体社会

明信片爱好者已在全世界范围内形成了一个庞大的群体,不少片友通过专门的交换网站找到了志同道合者并乐此不疲。近日,市群艺馆为“旅图·我们的明信片故事”特色展览举行了一场明信片集市活动。除了秀出自己的宝贝,5位资深明信片爱好者还讲述了各自与明信片的情缘。

从60后到00后,一张小小的明信片包容了他们整个世界。

60后 记录生活的方式

生于1969年的苏菁瑛运营着一家设计公司,是片友中岁数较大者。从小学开始,她便爱与全世界的笔友互寄信件和明信片。她表示,那时的明信片没有现在丰富,要专门跑到邮局才能寄。那么多年过去,很多同龄人早已抛弃了邮寄明信片这种传统方式,而她却将这个习惯一直保留了下来。

她说,有时在旅途中,自己的照相机找不到更好的角度留下当地的风光,于是她每到一地就会买一张明信片,并写下自己的心情,作为留念。一张寄自于巴黎的明信片清晰地记录了2013年她的一双子女首次游览巴黎的情景,“登凯旋门时,孩子们费了好大

的劲,开始不太愿意爬上去,我们一共用了十几分钟……”后来,她又和孩子们一起去了韩国。寄明信片,渐渐成了她与孩子们之间的一种默契,一张张明信片也见证了这个家庭的经历。

80后 观看世界的方式

有些人,探索世界之路是从一张明信片开始的。汽车销售王嘉轶就是在看到一张泰姬陵的明信片后才兴起去印度旅游的。生于1986年的他回忆说,那段旅途很艰辛:搭乘红眼航班,坐了3小时车,入住嘈杂的小旅馆,徒步一公里才到达景点,起个大早排了一个小时的队,当泰姬陵大门打开时,他是第一批“冲”进去的游客。“一刹那,脑子嗡的一声,空旷的泰姬陵沐浴在初升的阳光之下,一片宁静祥和,仿佛把一切嘈杂隔绝在了身后,让人震撼。”他说,“世界很大,真的需要我们亲身去感受。”

明信片除了养眼,也让他获得了丰富的知识、了解了各地的风土人情,“我以前以为圆形斗兽场只有罗马才有,可一张来自克罗地亚的明信片却让我长了见识。”这张明信片上印有克罗地亚港口城市普拉的圆形古罗马斗兽场,这促使他进一步去了解这个国家的历史。迄今他已收藏了103个国家的明信片,还买了专门的册子,分门别类地存放。

最大的惊喜是,通过明信片,他结识了太太,如今夫妻俩共同沉醉在明信片的海洋中。

90后 传递温情的礼物

用明信片传情,大有人在。90后刘青是上海交大电子信息工程系四年级的学生,作为年轻而又“后知后觉”的片友,她读大学时才开始爱上明信片。那年,她获得去德国留学的机会,独自游历了欧洲多国。因为没钱买礼物寄给远在家里的亲朋好友,她便开始寄明信片表达“自己的真心”。在电影《音乐之声》的取景地——奥地利萨尔茨堡的依山修道院里,她遇到了一位年近九十的卖明信片的老奶奶,与老奶奶一起温馨地聊起了家常,最后老奶奶送给她一个贴了小花儿的信封,温暖了身处异乡的她。

与互联网时代标准化的字体、表情包相比,明信片是一个充满温情的载体。在每一张明信片上,书写者写下、画下的都是最个性化的表达,而整个过程也在传递着情感:买、写明信片,贴邮票、盖戳、投寄……因为在乎,所以愿意付出时间和精力。

本报记者 肖茜颖



喜欢把故事贴紧上海

黄石画下永远温暖的城市建筑



■ 江苏路285弄28号



■ 华山路武康路口

开幕式的对谈中,作家陈村和金字澄以及80后插画师李清月一起谈论了不同年代的人对于弄堂生活的记忆。

本报讯(记者 徐翌晟)昨晚,陕西南路上的汉源汇又有一个不那么“专业”的画展开幕——《上只角下只角》绘画展,十几幅描绘上海街景的油画出自黄石之手,华山路武康路口的西班牙建筑,静安别墅里的弄堂,黄陂南路上灰色的石库门……还有一些更细腻的彩铅画陈设在橱窗,一样的画着上海的街角图景。50后的黄石,确实没有受过传统的美术专业教育,自学绘画,他曾为儿童小说《天上的船》作插画,近年热衷绘本创作,已经出版《咪咪噜和小芸》《咪咪噜外滩迷记》《最美的上海》等等。

相当长一段时间内,黄石的工作确实和绘画无关,如公共汽车售票员与报社记者,虽然这些工作给了他机会,让他得以

细细审视他所热爱的上海的大街小巷。黄石最喜欢的创作题材,始终是上海,他也一再说,自己“喜欢把故事贴紧上海”。现在他所追求的,是以一种传统而“老派”的做法,一笔笔、一页页,把自童年起便熟悉的上海画出来。

黄石曾经住在江苏路285弄,小时候常常趴在铁门柱上偷偷往里看,看到作家张爱玲的弟弟,彼时已经是老迈的样子,穿着老旧的中式棉袄,到弄堂口买一瓶廉价红酒,夹在腋下,然后走进到285弄底自己10平方米的屋子里,这间屋子连窗帘都没有,玻璃都是用纸糊起来的,阴暗的角落里坐着曾经经历过繁华盛景的小老头默默地喝酒,黑白电视机的光线一闪一闪。尽管这番景象在黄石心中成为无法抹去的记忆,他的笔下江苏路285弄的色调却依旧是温暖和煦的阳光。黄石几乎所有的画面时间,总是定格在清晨,或者是午后的暖黄色阳光中。树阴,以及阳光透过树叶落在大街上斑斑驳驳的光的斑点,是不变的点缀。