看完“新老戏”不满可退票

——访“专业戏曲爱好者”李宝春

■ 李宝春(右)在《长生殿》中饰唐明皇 张庆晓 摄

■ 李宝春近影

文体人物

1950年出生的李宝春看起来不过50出头的样子，说话时一扬眉、一抬手，都会透出些京剧演员的范儿。李宝春是京剧名家李少春之子，毕业于北京戏曲学校，典型的梨园世家、科班出身，但他却喜欢自称是“专业戏曲爱好者”。在台湾20多年，李宝春自编自导自演了数十部“新老戏”，“老的经典、新的包装，将它们糅合起来，就成了新老戏。”这是李宝春对“新老戏”的定义。这次，李宝春带着三部“新老戏”将于本月下旬在东方艺术中心亮相。

老传统 新花样

李宝春的“新老戏”是上海京剧舞台的“常客”，比纯粹的传统戏新那么一点儿，却又不脱离传统的根基。虽然有别于传统戏，但李宝春却表示自己“很小心翼翼地保留了传统的元素”，“我觉得还是要有扎实的基础，现在都说跨界，跨界也要知道我在哪里站得稳，然后跨出去，如果我本身都站不稳，就不是跨了，是飘乎。”这次李宝春带来的是《赵匡胤》《宝莲神灯》和京昆合演《长生殿》。《赵匡胤》侧重于主题提炼，将濒临失传的《斩红袍》与源自昆曲的《千里送京娘》以及京剧《斩黄袍》合体。而《宝莲神灯》则在舞蹈开打中玩出新花样，不仅融入音乐剧群舞的元素，还把京剧传统技巧“下高”改为“上高”，演员将在跳板的帮助下跳上三张桌子高的高台。

而京昆合演《长生殿》的创新成分在三部戏中似乎更多些，内容样式颇多混搭，甚至戏的定义也往“新”里靠，叫作“京昆·戏说”《长生殿》。整出戏以一个现代学生与高力士的对话串联，用现代人的眼光来看待这一段经典的爱情故事。戏中不仅有昆曲《长生殿》的精华部分，还以京剧来演绎“埋玉”一折，更加入了京剧《贵妃醉酒》《梅妃》等与之相关题材作品中的一些精彩片段，用李宝春的话来说就是“精华都别浪费”。问李宝春是否担心观众不接受这样的创新，他表示，上海观众一向比较能接受“新老戏”的风格，不过他也直言，自己是“在危险当中试验着走，不走更不行，我们是民间团体，我们想活下去。”

因为爱 所以拼

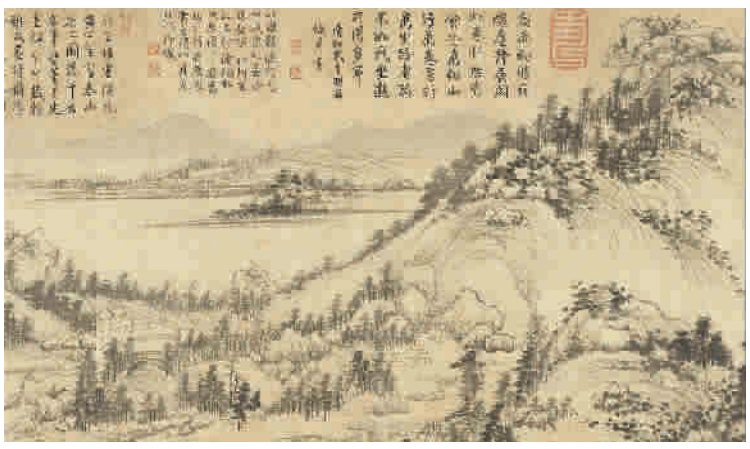
李宝春在舞台上一向很拼，这次在《宝莲神灯》中，67岁的李宝春将前演刘彦昌后演二郎神，其中二郎神扎靠，有起霸、有开打。问他为什么那么拼，他说“因为我爱它”。李宝春告诉记者，当年他在农场喂猪时，父亲曾对他说：“你要想好了，你想干什么？你能干什么？”李宝春说：“我想干什么？我想唱戏；我能干什么？我能唱戏。”李宝春也曾试过做生意，但都赔了本儿，他去过香港、美国，在美国开冰淇淋店时还天天在店堂后面背戏练功，有几次甚至顾客上门都没留意，还闹出过顾客听到店后面传出“奇怪”的声音而报警的笑话。最后，李宝春在中国台湾落了户，回归京剧老本行，开创了“新老戏”的概念。虽然年过花甲，但李宝春依然保持着练功的习惯，他说，除了在学校上课，就是在办公室里练功，“卡拉OK吊嗓，然后穿上靴子、扎上靠练功，练完功出完汗，就觉得这一天很充实。”这些年，新戏一个接一个，李宝春几乎所有的戏都是自编、自导、自演的，他解释说这是“不得已而为之”，因为请不起专行专业的编导，“现在戏曲都请戏剧导演，戏剧导演对戏曲又不那么熟悉，我不敢用，也用不起。”

很拼的李宝春这次在接受采访时还即兴提出了一个特别“拼”的说法——看完戏不满意可以退票！“我敢说出来就做得到。我花钱买意见，您要退票，就得告诉我戏哪儿不行，我来改。如果全退了，我破产了，不唱戏我也认了。”不过李宝春又笑称，这几个戏大家流了那么多汗、那么拼，应该不会有太多人退票的。

本报记者 **王剑虹**

7万余国宝图像向公众开放

台北故宫博物院“福利”大放送



▲《富村山居图》(子明卷)

▼ 北宋汝窑青瓷盘

相关链接

今年2月，纽约大都会艺术博物馆将其37.5万件藏品的高清图像资源免费向公众开放版权。此前，位于华盛顿的美国国家美术馆(其网站称开放45000件藏品图片供下载，且数量不断增加)和荷兰阿姆斯特丹国家博物馆均开放了馆藏资源的高清图片下载，美国现代艺术博物馆也从去年开始在线提供展览相关图片资源的下载。

本报讯(记者 乐梦融)继今年2月纽约大都会艺术博物馆公开高清图像资源后，中国台北故宫博物院近日在官网宣布：开设“开放资料”专区(http://theme.npm.edu.tw/opendata/)，专区分“文物查询下载”和“精选图像下载”，根据馆方网站上所示，这些文件“无需申请，不限用途，不需付费，可直接下载使用。”从7月中旬起，免费开放的中低阶段馆藏文物图档约7万多张已上线供公众使用——首次免费释出典藏文物的图像(包括供商业用途)，是台北故宫博物院成立以来的最大创举。

此次开放的故宫典藏所有书画及器物的文物图像，其中包括故宫三宝(翠玉白菜、肉形石及毛公鼎)，以及王羲之的《快雪时晴帖》、怀素的《自叙帖》、范宽的《溪山行旅图》、郭熙的《早春图》、北宋莲花温碗等。一些书画图片的细节包括钤印、题跋的笔锋皆清晰可见，甚至比展厅看得还真切。

过去使用台北故宫的图档都要申请，而这次则不用申请。台北故宫方面表示，这次释出的图片经过筛选，分辨率不高，只能用于研究论文和一般出版品。若用于复制画等商品，分辨率会显不足。若想使用高阶图档，还是要向台北故宫提出申请。记者下载了部分图片，分辨率在200K–500K上下，用于普及欣赏绰绰有余。

另外，台北故宫博物院同时将过去若干年中最热门展览的档案包上线供下载，已可以下载的4项展览是《笔有千秋业》(2015年)、《明四大家特展——唐寅》(2014年)、《十全乾隆——清高宗的艺术品味特展》(2013年)、《山水合璧——黄公望与富春山居图特展》(2011年)。台北故宫预计每季增加500张，未来，公众不管是拿来当贴图、网络创意，还是出版用途，都可免费使用。稍有遗憾的是，因简体繁体转换的关系，直接下载后的图注会产生乱码。

台北故宫博物院将持续落实公共化政策，并扩充“开放资料”专区中的图像数目，希望透过图像免费释出，让文物以更透明、更便捷的方式开放于众，以达到公益的目的。

■ 观众在欣赏名家书画扇

赤日炎炎 雅扇送凉

百余件名家书画作品亮相闵行

本报讯（记者 乐梦融）百余件书画扇近日在闵行区云越轩艺术展馆展出。

此次书画扇展集结了诸多国内近现代名家的代表作品，如吴昌硕、吴湖帆、沈尹默、周炼霞、启功等名家的作品，还有当代书画扇能手余欣的心血之作。其中，沈从文、马叙伦书法扇是首次与公众见面。

书法家沈尹默和张大千的太太杨宛君行书成扇成为巧妙的历史组合；而才女周炼霞和冯文凤的《草丛图》成扇则展露了“巾帼不让须眉”的豪迈情怀；名家陈小翠、吴青霞的书画扇表现的是婉约风格，而著名国画家郑午昌、吴湖帆的《天都峰》行书成扇则蕴藏着博大的气息。

组织展览的上海收藏家冯立看好书画扇的市场价值，他认为，书画扇的收藏早已是成扇收藏中的主流。该展览持续至8月6日。