

大型文博探索节目《国家宝藏》昨晚在央视开播

众明星带你走进“无墙博物馆”

新闻追踪

王希孟的《千里江山图》是如何诞生的?石鼓为何被称为“镇国之宝”?有“瓷母”之称的各种釉彩大瓶反映了清乾隆帝怎样的审美趣味?……千呼万唤始出来,昨晚19:30,由中央电视台自主研发,历时两年创作打磨的大型文博探索节目《国家宝藏》在CCTV-3综艺频道开播。

首期节目由张国立担任“001号讲解员”,李晨、梁家辉、王凯化身“国宝守护人”,以扮演历史人物的方式,还原三件故宫文物的“前世传奇”;与文物有着深厚情缘的普通人也逐次登台,讲述他们与国宝的“今生故事”。《国家宝藏》融合演播室综艺、纪录片、戏剧等多种艺术形态,以“纪录式综艺语态”讲述顶级国宝的前世今生。走进“没有围墙的博物馆”,年轻的网友在弹幕里感叹:“此生无悔入华夏,来生还做中国人”。

明星扮演“守护人”

在昨晚播出的首期节目中,梁家辉扮演的是北宋著名政治家司马光,他介绍说,石鼓历经2300多年的历史,曾遭逢多次战乱,几度失踪又被找回,还与不少历史名人结了缘,是中国最早的石刻诗文,可以说创下了中国文物史上的奇迹。在介绍诞生于清代乾隆年间各种釉彩大瓶时,王凯扮演乾隆帝,他一心打造集中



张国立担任《国家宝藏》“001号讲解员”

国瓷器之大成的瓷瓶,黄公望、王羲之等不同历史朝代的文化名人却理解,甚至连乾隆之父雍正皇帝也现身表示不认同。面对先贤们的质疑,乾隆坚持着“鼎盛王朝就该海纳百川”的观念。说到中国画历史上有名的《千里江山图》卷,李晨站在宋徽宗的视角,讲述了酷爱书画的他“培养”王希孟的故事,还原了这幅传奇之作的诞生过程。

据悉,《国家宝藏》节目中担任“国宝守护人”的明星嘉宾还有:刘涛、段奕宏、王刚、易烊千玺、刘奕君、郭涛、雷佳音、撒贝宁、蔡国庆、任重、宁静、马苏、秦海璐等。对此,节目制作人、总导演于蕾说:“邀请明星做‘国宝守护人’,用多样化的舞台表演结合综艺表现手法来讲解国宝的前世今生,这些都是电视手段。

让观众通过看这个节目走进博物馆,是我们的初心,也是我们的终极目标。”

普通人讲“活”文物

除了演员们的“场景重现”,《国家宝藏》中许多普通人的故事,或许更能引发观众的共鸣。

“故宫人”梁金生,从其高祖父开始,一家连续五代人都曾在故宫供职,他也在故宫博物院工作了38个年头,他家是名副其实的“故宫世家”。号称“瓷器问不倒”的年轻志愿者张姓,已在故宫志愿服务了5年。说到各种釉彩大瓶,他充满热情与敬畏。还有那些为保护文物、传承文化不断努力的匠人们——原来,以石青、石绿等矿物颜料绘就的《千里江山图》,其颜料的特性和质地决定了该画的保存非常困难,

无数文物爱好者因此投入了研究。其中,中央美院的冯海涛研究《千里江山图》的青绿之色长达四年,他还耗时两个月时间复制了十分之一的《千里江山图》卷;非物质文化遗产“姜思序堂国画颜料制作技艺”的唯一传人仇庆年也做客演播室,为观众解开矿物颜料使画作“千年不腐”的秘诀。

正是这些让文物“活”起来的讲述,使观众们意识到,原来文物与那么多人有着关联,那么多人在以他们的光阴甚至生命发掘、守护、研究着它们。节目播出后,豆瓣网友打出了9.3的高分。《国家宝藏》从头到尾没有一句口号,但看里面的文物,听国宝的故事,你会为自己是中国人,为自己的民族创造过这样的历史和文明而骄傲。本报记者 孙佳音

马上评

让文博离我们更近

节目制作人于蕾说,两年前交策划方案时,她只是确定了传统文化内容选题的大范围。因为很喜欢去博物馆,于蕾发现,在大英博物馆、卢浮宫、大都会博物馆等西方国家的博物馆里,经常可以看到小朋友在里面学画画、上历史课。青年人也爱在博物馆里约会,父母甚至还带着孩子在博物馆里宿营。“西方人与博物馆非常亲近,而我国大众的文化生活与博物馆是有距离的。”于蕾认为,这其中的一个主要原因是语态问题,“我国博物馆给受众讲解文物不那么有趣,令大家感觉文物与自己没什么关系。但实际上,博物馆里面的故事非常有意思。”这一发现,给予蕾和她的团队带来了灵感。

于是,他们做了这样一档节目,让观众通过电视化的表达,知道我们的民族文化原来这么有意思,上下五千年的中华文明有这么多“好东西”,而这“好东西”或许就是一块石头、一根竹筒。它们能带着你穿越千年,让你感受中华民族的文化自信。

孙佳音

本月上映的44部影片中“中国制造”占33部 国产“压箱宝”强袭贺岁档

岁末年末,影市迎来了年内的最后一波热浪。国产影片在经历了11月的蛰伏之后,于贺岁档强势归来。目前定档12月上映的44部影片中,“中国制造”占33部之多。其中不乏《妖猫传》《奇门遁甲》《心理罪之城市之光》等备受瞩目的大片。而陈凯歌、徐克等知名导演更是各出奇招,欲以“压箱宝”为2017年交上一份让人满意的答卷。

凯歌能否再奏凯歌

一部《霸王别姬》曾让陈凯歌问鼎戛纳,而一部《无极》又让粉丝备感失望,使他饱受争议。对陈凯歌来说,他的“感性”在于他的电影总着眼于构建一个“只存在于自己内心的虚幻的世界”。从目前公布的情况来看,新片《妖猫传》无疑是贺岁档投资最高、关注度也最高的重头戏。

中日合拍片《妖猫传》的投资超9亿元人民币,从预告片来看,巨资着实砸出了令人惊艳的效果。该片改编自日本作家梦枕貘的魔幻小说《沙门空海之大唐鬼宴》,故事发生在盛唐年间的长安城,妖猫现世,接连出现悬疑事件。这一回,陈凯歌的“感性”化作“任性”,他花费6年时间,为《妖猫传》在襄阳打造了一座唐朝影视城。实景拍出的城市街道灯火阑珊,唐宫殿宇大气恢弘,确实具有特效难以匹敌的质感。

《霸王别姬》的成功和《无极》的失败,是剧本的故事性和逻辑性所决定的。《无极》之后,粉丝们对陈凯歌作品始终在害怕失望与忍不住期待之间徘徊。粉丝十分盼望《妖猫传》能曾导出《霸王别姬》的陈凯歌正名,但与《无极》类似的魔幻题材,又让人忧心忡忡。原著小说的格局并不宏大,作品的前半部分千转百折、疑窦丛生,牵出了许多重要人物,到结尾才透露出一段略显狗血的三角恋情,虎头蛇尾的剧情让影片有些先天不足。陈凯歌能否再奏凯歌?12月22日影院见分晓。

“徐克特效”惊喜几何

时隔35年,袁和平重拍《奇门遁甲》,监制栏中却填上了大导演徐克的名字。制片人魏君子将徐克与袁和平的组合形容为“爆炸的化学反应”——前者是擅长执导华语类型片的大咖,而后者是动作指导中的行家。“奇幻”与“动作”联手,让《奇门遁甲》显示出独特的风格。

新版《奇门遁甲》除了展现更多东方特色外,还在特效上发掘了更多“不可能”。徐克这次以监制的身份,负责他最擅长的真3D拍摄(利用2台及以上3D摄像机同时拍摄呈现3D效果,比传统摄像机拍摄、仅靠后期制作出的伪3D视觉冲击力更强)。此外,“监制徐”还拿出另一项看家本领——绘制分镜头

台本。真3D加上手绘分镜,徐克为该片画面提供了最佳保证。

徐克坚持做“好玩”的电影,因此作品中从来不乏惊喜。此次,他为《奇门遁甲》设计出了中国侠客打外星来客的桥段,在没有飞机大炮的古代,双方会用怎样的形式开打?十分令人期待。

“乱炖”喜剧“笑果”如何

有喜剧的地方,似乎总少不了吴君如,因此有人称她为“女版周星驰”。从1981年出道至今的36年中,她演而优则导,显得更加厚积薄发。电影《妖铃铃》围绕吴君如饰演的“万能大师”铃姐,带领萌贵坊住户们对抗黑心地产商徐大富(沈腾饰)、徐天宇(岳云鹏饰)父子的故事展开。首次执导的吴君如马力全开,组起了一个阵容豪华的“喜剧联盟”。

近几年,“开心麻花”凭借《夏洛特烦恼》《羞羞的铁拳》接连创造票房奇迹,成为喜剧电影的口碑品牌。吴君如的丈夫、该片监制陈可辛表示,“开心麻花”了解市场,了解观众,“在‘开心麻花’最好的时候与他们合作,是一件很美好的事情。”

在《妖铃铃》预告片中,“小岳岳”的表演十分吸睛,多以正剧形象示人的张译,此次首度尝试喜剧……不同风格的演员,将上演一台“乱炖”喜剧。见习记者 吴旭颖



《妖猫传》剧照



《奇门遁甲》剧照



《妖铃铃》剧照