

《至暗时刻》何以成“高光时刻”

——从一部新片的成功谈人物传记片的诀窍



■ 《至暗时刻》剧照

文体话题

如果让1953年诺贝尔文学奖获得者温斯顿·丘吉尔来撰写自己的一生，或许这位熟悉人物传记，同时深谙文学机巧的传奇政治家，同样会把《至暗时刻》所聚焦的1940年初夏这不到一个月的时间作为开篇。这虽然是英国乃至整个欧洲的“至暗时刻”，但却是丘吉尔政治生涯中最闪耀的“高光时刻”。也就是说，拍好一部人物传记，首先要选好故事，哪怕是一个传奇的充满故事的人，也要选择具有反转可能和爆发潜力的事件或阶段来进行戏剧加工和呈现。

语言变成武器

1940年夏，德国已入侵波兰、占领挪威，击败并羞辱了法国，还打得英伦三岛全面溃败，几乎毫无抵抗之力。在宏大的历史视角下，《至暗时刻》聚焦5月到6月间的短短几周，真实再现了丘吉尔最艰难的时刻：军队孤立无援、国家摇摇欲坠、政党内与纳粹议和为主要的政治风向。于是，他必须有所决断。最终，丘吉尔凭借“决不投降”的精神，把语言变成武器，凭借三次重要的演讲，尤其是最后一次慷慨激昂的演讲——“我们要在海滩上战斗，在陆地上战斗，在战场上、在

大街上战斗，在山上战斗，我们决不会屈服”，最终鼓舞和带领英国取得了敦刻尔克大撤退的胜利。

要拍好一部人物片，或者说成就《至暗时刻》最关键的，是要对人物进行生动、准确、精彩的演绎。加里·奥德曼长得并不像丘吉尔，但在特效化妆的帮助下，经过他对丘吉尔口音（为了能够贴近丘吉尔的发音和声调，奥德曼专门找声乐老师帮忙调整）、步态（他改变了走路的姿势，背着手，略微驼背，略显笨拙）、细小动作（他故意说话时因稍稍紧张而左右小幅度摇晃）的悉心揣摩，奥德曼本人在影片中完全消失了，只剩下了“丘吉尔”。

细节树起英雄

虽然丘吉尔擅长演讲，但该片在塑造人物时摒弃了激烈的长篇大论和痛哭流涕的内心独白，而是以扎实的细节，寥寥数笔便勾勒出一个真实而又充满力量的丘吉尔。比如，最初英国国王都觉得他很奇葩，莉莉·詹姆斯饰演的女秘书更是第一次见他就被骂到哭着跑出去，但在后来镜头里，他与妻子单独相处时流露出温情的一面；当得知女秘书的哥哥在前线后，几乎红着眼眶凝视着女秘书，眼神中有对前线士兵的愧疚，更显露出对国家的责任意识。比如，在足够真实的作战室里，丘吉尔端坐书桌前，手拿雪茄，因

着急而声音略微发抖，当他稍显无助地对拉姆齐上将说“帮我”，又坚定地念白“我们得努力，至少把一部分小伙子接回来”时，一个英雄的形象便悄然树立。又比如，在地铁里丘吉尔与普通人“谈心”的那一场群戏，以及后来他把他们的名字逐一记录在火柴盒上一一念出的画面，即便只是文学化、影视化的表达，但无疑也是对英雄的成功呈现，让他们不再只有光环，而具有了人性，普遍的、共通的，能打动和感染观众的人性。

除了“丘吉尔”的出色发挥，一部好的传记电影，还得在导演、剧本、配乐以及摄影上做到几乎没有短板。《至暗时刻》的导演乔·赖特此前执导的《安娜·卡列尼娜》《赎罪》等影片是各大颁奖礼的宠儿，这次拍《至暗时刻》，他依旧与不少老友合作。摄影师布鲁诺·德尔邦内尔则曾掌镜《醉乡民谣》《天使爱美丽》等经典影片，运镜流畅、光影运用得当，往往能让电影呈现出一种油画般的质感。此外，电影编剧是曾为《万物理论》执笔的安东尼·麦卡滕，配乐全程由奥斯卡得主达里奥·马里安奈利创作。

《至暗时刻》唯一的遗憾可能在于过于工整，没有一丝一毫的错漏，也就没有了一丝丝毫的旁逸斜出和灵光一现。除了惊艳的特效化妆，可能少了一些惊喜。

本报记者 孙佳音

全球票房已近2500万美元 纪录片《我们诞生在中国》

十部影片获『中国电影国际传播突出贡献奖』

本报讯（记者 俞亮鑫）由上海尚世影业联手迪士尼、北京环球艺动影业出品的电影纪录片《我们诞生在中国》近日在第四届丝绸之路国际电影节闭幕式上荣获“中国电影国际传播突出贡献奖”，该奖项是中国国家新闻出版广电总局电影局为表彰中国电影海外传播作出积极贡献的影片、集体和个人而设立的。

颁奖典礼上，《我们诞生在中国》《战狼2》《湄公河行动》《解救吾先生》《长城》等10部影片获得了“中国电影国际传播突出贡献奖”。上海尚世影业副总经理王庆丰代表《我们诞生在中国》出品方出席了颁奖仪式。

《我们诞生在中国》以中国独有的四川大熊猫、雪豹、金丝猴三个国宝级野生动物家庭为主线，用交叉剪辑的方式讲述了珍稀动物的趣事，向世界展示了中国独树一帜的自然地貌风物和特有的神奇物种，提醒人们尊重自然、尊重野生动物、尊重生命。今年8月24日，《我们诞生在中国》被教育部纳入《第37批向全国中小学生推荐优秀影片片目》片单。

去年10月11日，《我们诞生在中国》凭借爆棚口碑结束了其在中国大陆地区院线的首映周期，以超过6657.5万元的票房刷新并创造了当时中国纪录电影和自然电影的全新票房纪录。今年4月21日，《我们诞生在中国》在北美正式公映，这标志着中国自然动物电影首次进入国际影视市场，与商业大片争夺票房。截至今日，该片在全球已收获近2500万美元票房。影片还将以10多种语言陆续在100多个国家和地区上映。今年6月25日，为庆祝中国与以色列建交25周年，《我们诞生在中国》作为开幕片亮相2017以色列中国电影节，绝美的中国风光以及感人至深的动物家庭故事赢得了全场喝彩。

国内首部反电信诈骗影片8日上映 《巨额来电》触目惊心

本报讯（记者 孙佳音）从“你有一个包裹被海关缴扣了”到“我是你领导”，再到“您中奖了需要补缴税款”……现实生活中，电信诈骗屡屡可见，以此为题材的影视作品，此前却是空白。昨天，由桂纶镁、张孝全、陈学冬主演的《巨额来电》在上海大光明电影院举行点映，将于12月8日公映的这部影片，关注的正是时常在我们生活中发生的电信诈骗案。

作为国内首部反电信诈骗影片，《巨额来电》通过“卧底”行动为观众完整再现了诈骗集团作案的全过程——“菜商”出售个人信息，“卡头”提供大量用作资金流转的银行卡，“机房”中，一线话务员开场，“二线话务员”跟进收网，全都有剧本。“水房”负责快速洗钱，“车手”则在各地的ATM上提现……甚至，桂纶镁饰演的“骗子大姐大”按着剧本一步步地将行骗技巧传授给团伙中的新“员工”。

影片让观众详细了解电信诈骗的严密步骤，不同梯队针对不同“客户”设计相应剧

本实施“精准”诱骗，观众和电话那端的受骗者可以说是感同身受，心有余悸。

题材占优势，导演彭顺也没有坐享其成，他在枪战设计、心理对垒和情感戏份上都有一定的追求，将影片拍出了“特工谍战”的质感，更拍成了超级警匪动作片——从用拳头酒瓶殴打想要逃离的话务员，到给内奸吞炭；从手枪小火力对射，到直升机机枪扫射接应，影片的“武力”不断升级，而最伤人的，还是电信诈骗的无孔不入与无所不用其极。

学生、老人、商人……每个人都当作猎物，导演在影片的最后却来了个“华丽反转”——让桂纶镁在“空中楼阁”的破灭中体会被骗的冰冷绝望。正是这种痛入骨髓的伤害，让观众窥得了人性的阴暗和自私的杀伤力。

当片尾字幕翻滚时，左侧银幕上出现了部分真实受害者的身影。现实生活中，超过一半的受骗者事后都不敢说出真相，一方面是觉得丢人，另一方面是怕亲人责怪。



■ 《巨额来电》海报