

10
邹市明:
从中国拳王到话题之王

文体汇



扫一扫添加新民体育、新民演艺微信公众账号

本报文体中心主编 | 总第 240 期 | 2017 年 12 月 10 日 / 星期日 责任编辑 / 张坚明 视觉设计 / 戚黎明 编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn



■ 王安忆

燃燃梦初心 燃情岁月

——文学大咖「同学会」上谈文学

文体话题

鲜红的地毯一直铺到了门外,瑟瑟寒风中,上海作家协会小楼却呈现出一派热闹欢腾的景象。莫言来了,贾平凹来了,黄永玉、王安忆、谌容、格非、马原、苏童、余华、韩少功……都来了。昨天下午,因《收获》创刊 60 周年,中国一些优秀作家汇聚一堂。作家们以文学的名义在一起,诉说当下追求。

怀念:最初的梦想

巨鹿路 675 号的旋转楼梯,301 室编辑部的一室阳光,这里曾是不少文人魂牵梦萦的殿堂。对于大多数与《收获》结缘的作家而言,在这间小小的编辑部里,他们收获了文学最初的梦想和最充沛的动力。

“《收获》六十周年纪念墙”上,上海作家协会主席王安忆年轻时的一幅肖像显得恬静优美,那是她白衣飘飘的青涩时光,那也是她与文学初相识的时代。在王安忆眼中,自己与这本杂志的情缘恰恰始于彼此的第一次。1979 年《收获》复刊,而王安忆则在 1980 年正式开始写小说。她依然清晰地记得,自己在《收获》发表的第一个短篇小说叫《广阔天地的一角》(1980 年第 4 期)。“那篇小说其实很嫩很嫩,但很快就发表了。连我自己都不敢奢望的时候,《收获》给了我极大的信心。”

初心,是王安忆对刚刚迈过一甲子岁月的《收获》的祝福,更是她始终对文学的追求。在



■ 王小鹰

她看来,这本杂志犹如文学世界中的一个隐喻:万变之中,总有不变。“作家就是要追求变化时代中的不变真谛。”

叙旧:老友互打趣

很多名家、大家已有十多年未见面了,在昨天的“同学会”上,他们热闹地招呼着、调侃着,不停地叙旧。诺贝尔文学奖获得者莫言堪称昨天纪念会上最忙碌的人——要签名的,求合影的,还有更多人来向他祝贺。借着昨天盛典的名义,莫言着实感受了一把“万人迷”的滋味。

莫言提起不少趣事。最得意的那次是在《收获》上发表了自己的话剧剧本。众所周知,莫言是个地道的话剧迷,这些年,他执着于创作话剧作品。“但在我之前,《收获》有个不成文的规定,那就是不发表话剧剧本。所以,这部作品编辑老师是不会承认的。我为了打破禁忌,就在部长篇的后面贴上一部话剧剧本,就像买白菜必须带上几个萝卜一样搭配——最终,我的‘阴谋’还是得逞了。”

作家李锐携家带口而来,对于他而言,《收获》代表的是两代人的文学梦想。在他看来,能够把自己最喜欢的,最看重的作品交给一群最信任的人,“这是一种人生的享受,也是一种创作的享受。”

感恩:文学领路人

轻轻润润喉咙,贾平凹的发言带着几分虔诚的滋味,他讲话时,听者无不竖起耳朵屏气凝神。一来当然出于尊重,二来是因为他一开口便满是浓郁的秦腔。一如秦腔的质朴深厚,贾平凹对这些年文学创作的感悟,也凝聚在手写发言稿的字里行间。他把自己比作收获田里的一颗土豆,坦言自己在《收获》中也收获着。

“初学写作时,曾经得到巨大的鼓励,从此有了信心。”在他心目中,《收获》等优秀文学期刊代表的先进的文学理念,也给了自己巨大的启示,“从此激发了至今不断创作的动力。”

事实上,对于昨天在座的不少作家而言,他们既是作者,也是读者。

作家王小鹰感慨道,最初开始写作时,自己还很年轻,甚至不知道文学作品应该怎么写。“正是看了《收获》上的一篇篇佳作,才了解了文学。”在她的心目中,文学,就是一种对自己的高标准,对人生目标的高门槛,“我总想把自己最好的文章发表在《收获》上。”

本报记者 厉苒苒 徐翌晨



■ 莫言

记者手记

文学的力量

◆ 厉苒苒

日暮时分,小楼里,纪念会临近尾声,铁门外,还有守候数小时的文学粉丝在苦苦等待着各自心中的大家出现。手中的杂志已被寒风吹得冰凉,心头的热情却丝毫不减。这出自于对文学的虔诚,更出自于文学赋予的力量。

文学是什么?文学是与一个时代、与人的梦想联系在一起的一种精神力量。一篇好作品,一本好杂志,之所以能为千万人传颂,能长盛不衰,最根本的原因是能从中听到作者的澎湃心声,更能唤醒读者对文学梦想的追求。

前些年,随着电视、网络、智能手机的次第兴起,许多人抛下书本投入了新介质的怀抱。然而,如今对精神力量的渴求却让更多人开始回想起读书的好处,读书的需求正在上海这座城市里润物细无声地回归。而这种发于内心的文学需求,才是最可贵的阅读初心。

正如《收获》名誉主编李小林所总结的:“不趋时,不媚俗,不跟风。”海纳百川,刊载优秀之作是杂志社的追求。同样,这也是这个时代对文学的期待。

■ 贾平凹



本文配照:
记者 郭新洋 摄

本报讯(记者 肖茜颖)“我用残损的手掌摸索这广大的土地:这一角已变成灰烬,那一角只是血和泥……”75 年前,诗人戴望舒在狱中抒发了对祖国最深沉的爱;75 年后,著名昆曲演员沈昀丽用最朴素的情怀回顾那段烽火岁月。昨天下午,“声情颂读 经典回眸——走进党的诞生地”红色诗文名家诵读季活动在大隐精舍启动。台上的激情澎湃,台下的思绪万千:和平年代来之不易,红色精神生生不息。

朗诵会以时间为序,分为火种·旗帜、中国梦·献礼四个篇章,包括《1921》《我用残损的手掌》《黎明的通知》《水调歌头·游泳》《我是共产党员》《祖国颂》等多篇经典红色诗文。除了沈昀丽,知名主持人林牧茵、高嵩、洪韵等也以温暖的声音展现了不朽的记忆。

红色精神早已扎根于人们的心中。沈昀丽一直非常喜欢戴望舒的《我用残损的

红色诗文名家诵读季活动昨启动

以朴素情怀回望烽火岁月



■ 沈昀丽
在朗诵
肖茜颖 摄

手掌”,“文字真诚,很有画面感。”于是,她决定用最自然、朴实的声音与情感来演绎这首诗。“这种风格就像为人处世:真实而又朴素。”她表示,“我是一个党员,这也是党教给我的东西。”

昨天的观众席中有不少是好八连的战士。二小队队长郭家林联想到了自己 6 年前宣誓入党的那一刻,“国家能有今天的强盛太不容易了,我们军人必须守护这一切。”他说。带着 6 岁儿子来观赏朗诵会的郭先生说:“我们现在发扬红色精神,就是要踏实、认真地做好每一件事情,年轻一代尤其需要具备红色精神。”