



徐祎璐

图 TP

如花美眷，似水流年。有很多人同昆曲的恋爱谈了十年仍缱绻难舍，如“Follow Me 昆曲跟我学”最“老”的学员徐祎璐（见图）；也有人误打误撞踏入这片姹紫嫣红，大梦初醒般找到了心的归宿，如班里难得的男旦学员沈小鹏。

站在这十年的当口回望，他们的心愿简单朴实却又真挚动人：“只希望能与我爱的昆曲朝夕相伴，只希望这一次姹紫嫣红开遍时不会付与断井颓垣。”

爱上昆曲只需一眼

人这一生，能有几个十年？偏是那一期一会式的偶遇，一眼千年。徐祎璐犹记初次邂逅昆剧的情景，那是2007年仲夏，进剧场看的是黎安、沈昶丽演的《占花魁》，惊鸿一瞥间圈住了她的心。同年10月，徐祎璐走进巾幗园的小教室，开始了“Follow Me 昆曲跟我学”的课程，那年她正是25岁年华，至今，她都记得老师甘春蔚问的第一句话：“你们是想学‘皂罗袍’还是‘山坡羊’？”

转瞬十年，“Follow Me 昆曲跟我学”中的点滴成了如梭岁月中最醒目的标签，无需记起因从未忘记。2008年元宵，第一次看谢璐的现场。初春，赶赴昆博拍摄了唯一一套昆曲写真。同年5月，作为体验者，参与了上昆三十年的电视访谈。2009年夏天，在八号桥演出，留下了一张最美的现场抓拍。同年秋，开启了



徐祎璐

戏学不好但道具必须称手的“道具班”学员生涯，徐祎璐说：“至今我们都有水袖、云帚、手绢、腰巾子，就差舢舨的船楫。”

岁月流转深情永驻

2011年暮春，学有小成的徐祎璐凭借《寻梦·懒画眉》登上三山会馆、天蟾逸夫舞台。同年的汇报去了兰心，那是最后一次与京剧班的联合汇演。在后台排练时，由史依弘为他们把场、伴唱。而此时，身边的学员几乎都换了两三茬了，最初一同报班的10个同学中，仅她一人在坚持。问她哪儿来的毅力和韧劲，只说：“就是喜欢吧，所以不觉得坚持很难。”

从最早的巾幗园小教室，到中山南路临时团址，再回到绍兴路的老楼，徐祎

璐追随主办“Follow Me 昆剧跟我学”的上海昆剧团，兜兜转转从未掉队。虽然，也曾对《寻梦》查漏补缺后，开始对自己的学习效率产生质疑，一度游离入不了戏；虽然，也曾在学习《泣颜回》时看直了眼，为时时刻刻在动，不停旋转、踮脚、将脚尖点成风火轮的高难度表演暗自担心……但这一切都没能阻挡她投入这份昆剧之美的决心。任凭岁月流转，深情永驻。

外婆深植戏曲基因

遇见昆曲前，沈小鹏的生命犹如阿甘手中尚未打开的巧克力盒子，他并不知道未来生活的滋味会变得那样丰富。沈教练听到了李玉刚歌中加插的两句《游园惊梦》的唱词，电光火石间，童年时被外婆深植的传统戏曲基因被唤醒。

“外婆爱听戏，小时候只觉得曲调婉转，并不很懂。后来遇到昆曲，才算真正领略了中国戏曲之美。”问沈小鹏，觉得昆曲的唱、身段、表演，哪方面的美最打动他，这个声音清甜的九零后在电话那头停顿良久，吐了四个字：“无一不美！”

现如今已经坚持学习快三年的他，虽然在唱腔上还不太满意自己，但他的身段和表演要比同班学员进步快。“常年瑜伽基础，我的身体比较柔软韧性好，好多老师都说有些难度的动作，我基本都能快速掌握。”

据悉，下学期沈小鹏为自己报了个武旦班，他笑说：“扬我所长，挑战一下！”

本报记者 朱渊

从一个旦角班走起

本报讯（记者 朱渊）今年10月，上海市非物质文化遗产保护中心公布了65个“非遗保护工作优秀实践案例”，上海昆剧团深耕十年的艺术教育公益品牌项目“Follow Me 昆曲跟我学”榜上有名。今日，已走入第十个年头的“Follow Me 昆曲跟我学”在上海昆剧团俞振飞昆曲厅举行第十七期结业典礼。

“Follow Me 昆曲跟我学”的创办始于2007年秋季，项目前身是上海京昆艺术中心“Follow Me 京昆跟我学”昆曲时尚课堂，京昆艺术中心撤销并入上海戏曲艺术中心后，上海昆剧团继续推出“Follow Me 昆曲跟我学”艺术教育公益品牌，十年来吸引了大批青年人走近传统昆曲艺术。

最初昆曲班只有1个旦角班、10名学员、1名教师，次年即新增设小生班、学员人数也翻了一番，历年受学员欢迎程度节节攀高，今年结业的这一期就有16个班、近200名学员、表演与演奏共5种课程、配备教师15名，十年来学员累计达1322人次。

如今的“Follow Me 昆曲跟我学”，设有闺门旦、小生、花旦、武旦、净角、武生、昆笛等多门课程，针对学员的不同程度，划分了基础班、提高班。课程采取先易后难、循序渐进的方法，将昆曲的唱、念、做、打、演奏技巧口传心授给学员。

据了解，“Follow Me 昆曲跟我学”以25岁至35岁的青年白领居多，学员中既有忠实的昆曲粉丝，也有传统文化爱好者。

中鸿信20周年庆典拍卖会携吴冠中涅槃重生之作《红梅》亮相上海



吴冠中（1919-2010） 红梅
镜芯 布面油画
1973 年作
说明：1. 此画红梅得自于苏佛尔皮教授家属
2. 中国香港苏富比2015 年秋季拍卖会lot1006 号拍品
展 览：法国私人藏家—中国书画特展 法国巴黎卢浮宫卡鲁赛尔大厅 2012 年10月9日
89.6X70 cm.

明以前 定窑“子瞻”款笔砚
D:6.2cm
款识：“子瞻”款
来源：欧洲藏家旧藏
备注：附文物临时进境单
展览：定窑瓷塑与字款研讨交流会，首都博物馆2017年4月7日



1973 这一年对于吴冠中的人生及其创作生涯而言无疑都是一个关键的节点，多年间吴冠中屡屡遭遇对其绘画的否定、自己与妻儿的分离以及病痛的折磨，尝尽煎熬……终于，六载钩沉，1973 年初，吴冠中从李村返京，不仅可以与妻重聚，同时痼疾渐愈，嗜画如命的他又开始作画，艺术家此时对艺术的热爱与创作冲动已然喷薄迸发。吴冠中在关于这个时期的笔记中如此描写自己欢欣雀跃的心情：「饥饿的眼，觅食于院内院外，枣树，垂柳，木槿，向日葵，紫竹院的荷花，故宫的白皮松……均被捕捉入画。又骑车去远郊寻寻觅觅，有好景色就住几天，画架支在荒坡上，空山无人，心境宁静，画里乾坤，忘却人间烦恼。站定画八小时，不吃不喝，这旺盛的精力，这沉迷的幸福，太难得。」

即是在这样的心境下，吴冠中创作了此件红梅。

苏轼曾在定州做过八个月的知州（刺史），在定州为官期间，苏轼曾写过“定州花瓷琢红玉”诗句，疑有可能写这句诗词的时候用过这两件定窑笔砚，亦有可能是苏轼定制或是为其定烧。

特别值得关注的是，此次中鸿信20周年庆典拍卖会，推出了一对“明以前 定窑‘子瞻’款笔砚”，曾与今年2017年4月7日首都博物馆举办的“定窑瓷塑与字款研讨交流会”中得到各位陶瓷专家一致认可为北宋定窑珍品，系目前流通在市场中，唯一一件与苏轼有密切相关的重要器物，并且对苏轼及定窑历史、文化学术研究起到重要的佐证。

中鸿信20周年春拍全国巡展——上海站将为上海藏家呈现八十余件精品，包括石渠宝笈著录文伯仁《溪山行旅》、袁江《汉苑仙山十二屏》、曾国藩行书《雁字回文诗碑》八屏悉数亮相，更有中国书画、古董珍玩、珠宝、紫砂等多种门类，给您带来别样的视觉享受。

中鸿信20周年庆典拍卖会全国巡展

上海	北京	杭州	中鸿信20周年庆典拍卖会
2017年12月12-13日	2017年12月14-20日	2017年12月21-23日	预展时间：2018年1月3日-5日
上海希尔顿酒店	翰林书画院	杭州壹向艺术空间	拍卖时间：2018年1月5日-7日
地址：上海市静安区华山路250号	地址：北京市东城区东四十一条21号	地址：杭州市西湖区虎跑路48号	地点：北京国际饭店会议中心