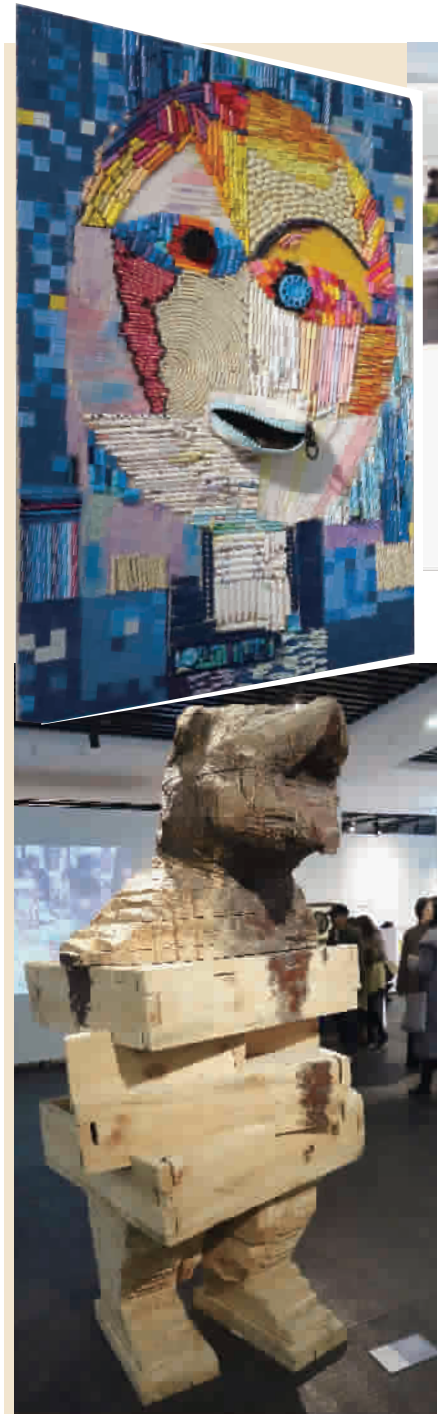




■部分创客大赛参赛作品
本报记者 胡晓芒 摄

立足传统文化 放眼城市未来

首届艺术创客大赛硕果累累

让传统文化活起来

2017 年市民文化节艺术创客大赛颁奖暨成果展近日在普陀区文化馆城市创艺空间拉开帷幕。100 件优秀创客作品以创、智、变、优、享、趣六个主题呈现。小到 6 岁、大到 80 岁的创客们在 8 个月的时间里尽情释放巧思,不仅化传统文化为日常生活里用得着的美,还尽情畅享未来,研发出兼具美感又充满科技感的产品。

立足传统文化

一进入展厅,首先映入眼帘的是已有 500 年历史的御窑金砖,此前作为地砖铺设在紫禁城中,因敲击之声如金属般铿锵而得名,怡心斋为让更多人认识了解金砖,将其制作成古朴而又富有艺术气息的金砖花盆和壶

承,从苏州园林中汲取灵感的海棠型壶承透着黛青的光泽,沧桑之中饱含当代匠心。

展厅里处处蕴藏着传统元素的当代表达。上海市吴淞中学的一群学生用在扎染课上学到的知识,将手工扎染、手绘绢扇、木质结构加创意灯光混搭成了艺术装置《蓝-扎染/绢扇屏风》;90 后女孩王香蕉将她养的 2 只法国斗牛犬结合 12 生肖的形象制作成贴纸、抱枕,她还用丙烯颜料绘出法斗过中秋节、端午节的卡通画;梅兰竹菊主题的手工皂也吸引了不少女性观众驻足。

展现上海风貌

不少创客将心中对上海这座城市的热爱倾注到了作品中。上海城市动漫出版传媒有限公司展出的石库门 U 盘,以中共一大会址为设计元素,做旧的石库门细节让光辉的历史从博物馆、教科书走进了市民的生

活;《海上魔都》黑檀木屏风则以经典海派剪纸为创意亮点,从幼时记忆中的石库门到鳞次栉比的摩登都市,以木雕反映时代变迁,彰显海派文化的兼容并蓄、大气谦和。

“一口述尽千古事,双手对舞百万兵”,描写的是戏台上的皮影艺人唱尽人间悲欢的场面,上海乐益社区发展中心以“弄堂建筑”为主题,打造出具有现代和卡通风格的《弄堂建筑皮影系列》,以传统的水牛皮作画,展现了静安寺街道辖域内的诸多优秀史建筑,如刘长胜故居、静安公园、静安寺等。

畅想未来生活

百强作品中有一盏与众不同的吊灯,这盏灯能感应温度、提示时间,温度高低可以根据环形灯条的颜色变化一目了然,温度越低颜色越偏蓝,反之则偏红,圆形转盘的位置则可以用来示意时间。同样考虑到都市人生活节奏的还有一款白领美食烹调机,4 层的空间里可以煮、炒、煎、蒸,并且拥有保温收纳功能,迎合年轻人即食、便捷、健康、分享等烹饪需求。

展品中还有能自主移动,穿梭于废墟之间寻找生还者的欧若拉地震营救灯、在狭小的居室空间中可折叠的智能浴室、可用手机软件一键呼叫的移动厕所等。普陀区文化局副局长顾忆红表示,首届创客大赛成果展将展至明年 1 月 9 日,之后将持续走进文创企业、社区、高校,创客们可以申报文化专项扶持基金,让优秀的文创产品衍生出社会价值和经济价值。 见习记者 赵珏

影视明星上舞台

张若昀首演话剧《三姐妹等待戈多》



■张若昀在排练中 记者 郭新洋 摄

一束追光打在舞台上,张若昀饰演的弗拉基米尔与爱斯特拉冈站在一棵枯死的灌木旁,争执是否该继续留在此地等待戈多。这一片段没有太多肢体动作,张若昀将大段的对白念得自然而富有情感,让人难以想象这部《三姐妹等待戈多》竟是他明晚将在上海保利大剧院演出的话剧处女秀。

该剧是著名导演林兆华 1998 年创排的一部实验戏剧,当年因其过于先锋而颇受质疑,首演更是惨遭票房“滑铁卢”。作为风头正劲的当红影视明星,张若昀参与这部话剧复演,颇让人感到惊讶。因为此前他从未接触过舞台表演。林兆华找小张来演戏源于一次偶然的喝茶聊天。说起他,林兆华竖起了大拇指,“我看他形象好,台词功底也好,就找他了来了。后来惊喜地发现这孩子有明星的名气却没有明星的毛病。”

1998 年版的《三姐妹等待戈多》由著名表演艺术家濮存昕领衔,他对角色的塑造给了张若昀不小的压力。为了让张若昀在表演时自由发挥,林兆华没有让他看 1998 版。可张若昀还是忍不住找了录像偷偷研究。问他是否从中学有所借鉴,他直言没有,“看录像只是为了加深对剧本的理解。”对舞台向往已久的张若昀为了参演这部话剧,放弃了许多影视剧的片约。他表示:“做一件事就要全力以赴。”

见习记者 吴旭颖

《吐槽大会》是一个需要勇气自嘲的舞台,从唐国强、王刚到凤凰传奇……都没有在这里放过自己,面对大众,他们在嬉笑中调侃自己,笑对未来。12 月,第二季《吐槽大会》卷土重来,节目主创依然是“铁三角”张绍刚、李诞、池子。

95 后也有“小伤疤”

95 后池子生长在大都市的暖房,有着妈妈的护佑,看上去皮光肉净,应该没什么伤疤。其实,他也有小坎坷、小挣扎。

池子从小喜欢脱口秀,但苦于没有途径学习。从 18 岁开始,他发现了“开放麦”(脱口秀交流和训练俱乐部)。“任何人花上三四十元,都可以上去说。现在上海也有,在大学附近。”那些年,池子每周都会背着包,挤个把小时地铁,上台去“表演”一下,风雨无阻。那时台下没什么观众,即使有,也多是“劈情操”的情侣,难得忙里偷闲抬起头来听。“有一次挺惨的,全场总共 9 人,8 个演员一个观众。”池子说。

“开放麦”磨练了池子,也成就了他。直到录制《吐槽大会》之前,他还是喜欢回到熟悉的“开放麦”。

“远方”不尽是浪漫

80 后李诞是内蒙人,“人们都向往‘诗和远方’,我就来自远方。”李诞说。想象中,星空下的草原辽阔壮丽,“可你知道草原上有多少蚊子吗?草原上也没有厕所,我们从小都在露天方便,

嘲笑自己 逗笑大家

——听《吐槽大会》第二季三主创“自吐”

一边方便还要一边晃动,不然蚊子会咬得你裤子都提不起来。”这是李诞向那些要去草原寻找浪漫的人们提供的秘诀。

李诞从小对文字怀有敬意,成为《吐槽大会》总策划之前,他出书、编剧又写诗。对海子的诗烂熟于胸,“劈柴,喂马……”李诞说,“你们喂过马吗?我喂过。我在草原上喂马时,最关心的就是粮食和蔬菜,因为我们那里运白菜的车一个星期才来一次。所以你们就知道为什么内蒙人民这么热情了,好不容易来个人,还不热情点?最好多喝点酒,多呆上几天。”如今,在“诗和远方”遭的罪,已成了李诞笑谈人生的资本。

恶评之中有“好评”

70 后张绍刚曾是堂堂的央视主持人,在《今日说法》中义正辞严。那是他主持生涯中最“正面”的历史。主持《非你莫属》是他主持生涯的转折点,在那档职场招聘节目中,张绍刚对所有嘉宾都呼来喝去、态度恶劣,想打断就打断,劈头盖脸一顿臭骂更是家常便饭。

有时候,遇到姑娘说英语,而自己

够了?”还有一次,一位海归男因学历遭集体质疑后,不堪压力突然晕倒在地。作为主持人的张绍刚没有立即求证求职者的健康状况,而只是说了一句“你是在表演吗?”恰恰就是在那个舞台上,张绍刚曾对观众说:“路人倒下后的第一反应就是要去扶他(她)起来。”从那以后,网上对他恶评一片。

上了《吐槽大会》后,网友依然没有放过他。李诞也拿他开涮:“节目上线以后,网友对张绍刚老师的恶评如潮,但其中居然有两条好评,我问张绍刚,这是不是他自己花钱请的水军,张老师觉得很生气,‘我哪有请水军,那都是我领着老婆孩子自己刷的’。”

舞台上汹涌的“恶评”,他从容笑纳,任由那些“黑历史”被其他嘉宾反复编排、花式吐槽。张绍刚只负责在台下“干笑”,偶尔用毒舌吐槽回去,更多的时候则是勇猛自黑。不过,他从不解释自己曾经做过的一切,“从前不解释,现在也不会解释。”通过《吐槽大会》,观众渐渐看懂了张绍刚,他就是一个真实、纯粹的人。

本报记者 吴翔