

专家「会诊」海上收藏

基本人群需培育 专业人士请入行

如何发展新时代中国艺术品市场，如何规范艺术品金融服务，如何用科技手段解决艺术品鉴定难题？本周，在上海举办的 2017 上海国际收藏论坛上，13 位中外专家学者和收藏家、企业家围绕“新时代、新业态、新探索、新发展”等主题为当下的艺术业态献计献策。

如何吸引“领头羊”

中央美术学院艺术管理和教育学院特聘教授张正霖先向艺术收藏圈最看重的“高净值人群中心论”开炮，他通过数据揭示，国内高净值人群在过去几年的不断增长，并没有给艺术品市场带来直接联系，因为富人对于艺术品市场的复杂态度其实更有保留心态。

如何吸引这些领头羊们愿意投入艺术品市场？事实上必须有各种相关的行业建设，才能将活水引入，引导收入增加的群体带动艺术品市场的发展。

如何扩大“艺术人口”

上海到底有多少“艺术人口”？就是要估算整个上海有多少艺术爱好者和多少当代艺术的参与者？身处艺术和资本一线的戴志康推算：“随便你怎么做广告怎么来推，上海不会超过 20 万的总人数来关注艺术，尤其是当代艺术，占据上海总人口 1% 还不到。面对这样的基本盘，我们要做大文化产业还是有一些困难和距离。”

他提出，所以艺术产业要做大的当务之急，是需要去做基本人群的培育和培养。

如何加强资产化管理

上海社科院文学研究所所长荣跃明表示，针对艺术品的特点，更重要的就是要随着我们艺术品作为资产，要加强资产的管理，让专业的人士来进行管理，同时让拥有这些艺术品的收藏者通过艺术品服务行业，使艺术品在更大的范围里得到流通。艺术品通过展示、提升知名度，也可以不断地升级，让更多的民众来分享艺术品的艺术价值。本报记者 乐梦融

现代艺术表演现场

“深耕细作”艺术品

2012 年后中国艺术品市场步入“新常态”周期中。尽管当下处于调整期，但随着围绕艺术品这个核心环节，产业链条上各分支领域都在向纵深化上深耕细作，无论是艺术品的仓储、运输、保险，还是艺术品的修复鉴定评估，乃至艺术园区的升级整合，艺术博览会的多元化和新格局的形成、艺术品电商的转型，艺术品金融化的新的模式探索和实践，这些都显示出艺术品市场仍生机勃勃。

艺术从业者要找到制约国内艺术品市场发展的痛点，为解决人民群众的文化需求提供切实的解决方案，共同推动和促进新时代中国艺术品市场的繁荣和发展。 冬来

国际收藏论坛本周在沪举办

提出繁荣市场七点建议

本报讯(记者 乐梦融)2017 上海国际收藏论坛本周在沪上举办，论坛颁发了 2017 上海国际收藏论坛奖，李卓、陈无忌获得“艺术创新奖”，胡建勇、《艺术商业》杂志、ART021 艺博会、在艺 APP 获得“艺术推动奖”，礼堂堂获得“艺术贡献奖”，以此来表彰国内对艺术市场和收藏事业作出贡献的个人和机构。论坛还发布了《新时代中国艺术品市场健康发展倡议书》，提出了繁荣新时代中国艺术品市场的七点建议。

首届中华古陶瓷科技鉴定国际研讨会同时召开，会上研讨了艺术市场与科技鉴定的关系，与会者认为艺术市场离不开公正、规范、科学的艺术品鉴定工作。艺术品科技鉴定工作要为艺术品银行、艺术品保险、艺术品质押融资、艺术资产包上线等艺术品金融板块服务，助力艺术品市场实现繁荣与健康发展。

艺术品拍卖显上海优势

朵云轩秋拍一批家族旧藏书画引轰动

本报讯(记者 茜茜)在刚结束的朵云轩 2017 年秋季艺术品拍卖会上，众多来自上海民间收藏的拍品，特别是由上海老藏家提供拍品而组成的《曹汝霖严益斋两大家族旧藏书画专场》的骄人业绩，再次印证了一个事实：素有文物收藏“半壁江山”美誉的上海，仍蕴藏着不可小觑的实力，做大做强艺术品拍卖，上海有其深广的历史渊源，鲜明的资源和地域优势。

受历史原因的影响，上海的家族旧藏艺术品资源中虽然缺乏诸如“石渠宝笈”这类皇家级别的作品，但其数量之多，整体质量之高，是业内公认的事实，尤其是在不同门类的传统艺术品方面，更是如此。这些深藏民间数十乃至百多年的艺术品，一旦面世，进入市场，其受众无疑更为广泛，也更有利于转化为新一代小康之家的文化类资产。

全面落实文创“50 条”，建设文化强市，要充分发挥自身优势，先行先试，创新发展，也应包括对艺术品优质资源的保护性开发、利用，对传承有序的民间收藏给予相应的政策扶持，让历经坎坷留存至今的家族收藏，在建设文化强市的过程中发挥更大的社会和经济作用。

中日传统戏剧东京合演

两个“杨贵妃”相会

张静娴在昆曲中扮演杨贵妃

坂井音重在能乐中扮演杨贵妃

继传统昆曲《雷峰塔》等经典剧目赴希腊演出、实验昆曲《椅子》亮相俄罗斯金萝卜艺术节之后，下周上海昆剧团又将携经典剧目《长生殿》在日本东京国立能乐堂与日本能乐大师坂井音重共同演绎这段唐代帝妃的传奇故事，其间还将加入京剧《贵妃醉酒》，中日两国三个艺术门类的“杨贵妃”同台献艺，堪称盛事。

中国的昆曲、京剧，日本的能乐分别是两国具有代表性的传统戏剧样式，都被联合国列为人类非物质文化遗产代表作。能乐在形成与发展中曾经受到过中国唐代以来音乐与戏剧文化的影响，剧情多采用日本的民间传说、文学作品以及中国历史故事。而杨贵妃也是中日两国观众都相当熟知的人物，不少日本人认为马嵬坡兵变后杨贵妃并没有死，而是东渡日本并在日本去世，并以白居易的《长恨歌》中那句“马嵬坡下泥土中，不见玉颜空死处”为佐证，至今古都京都、山口县等地还有杨贵妃的古墓、塑像，甚至还有日本神社将杨贵妃供奉作“大明神”。

本报记者 王剑虹

荷兰荒诞喜剧《一主二仆》为上海国际喜剧节完美收官

本报讯(见习记者 吴旭颖)将脸涂成白色的两位“技术宅”身着黑白西装，极具绅士风度地亮相舞台。“机关重重”的公寓布景让人连连惊呼：床为钢琴、书柜为冰箱、墙纸隐藏着两位乐手、错综复杂的绳索操纵了整个用餐过程……两位男主角的奇趣生活却被机器女仆的程序错乱骤然打破。主仆关系颠倒，惊险意外不断，锅碗瓢盆齐飞。昨晚，来自荷兰的荒诞喜剧《一主二仆》用充满卓别林格调的幽默表演逗乐全场观众，为第三届上海国际喜剧节画上了一个完美的句点。

历时 36 天，第三届上海国际喜剧节终于在观众们的意犹未尽中精彩落幕。集合了前两届的办节优势，本届喜剧节在时间跨度、剧目数量上再创新高，为上海观众献上了一场充满欢乐的饕餮盛宴。五周的时间里，来自 13 个国家和地区的 29 台喜剧欢乐上演，类型包括话剧、肢体剧、滑稽戏、音乐剧、即兴喜剧、脱口秀等，演出总场次达到 70 多场。

《一主二仆》两位男主与机器人女仆

拍卖公告

上海青莲阁拍卖有限责任公司第278届艺术品拍卖会

拍卖时间：2017年12月24日(周日) 下午1:00

拍卖预展：2017年12月21-23日9:00—17:00

预展、拍卖地点：福州路515号3楼

联系电话：51701227

注意事项：竞买人在拍卖会前交付拍卖保证金伍仟元，凭身份证办理登记手续。

广告