

无意间，你就会遇见一场演出

上海“文创50条” 2

演艺产业篇

打响上海文化品牌

今年9月，由京剧表演艺术家尚长荣、史依弘主演的传统京剧《霸王别姬》，在美国纽约大都会博物馆连演12场；今年8月，上海交响乐团的足迹几乎踏遍了小半个欧洲；上海芭蕾舞团的“天鹅军团”一路巡演荷兰、比利时；上海歌舞团的原创舞剧《朱鹮》三度赴日巡演，在东京、名古屋等地连演19场……“走出去”的步伐一刻不曾停歇，“请进来”的客人更是络绎不绝。德国作曲家克里斯蒂安·约斯特为上海民乐团创作了民乐协奏曲《上海奥德赛》；来自纽约的戏剧《不眠之夜》班底专为上海打造了“亚洲版”驻演至今一年多；源自加拿大的“太阳马戏”第3个系列剧目也已在上海演出多时。

原创精品的频繁输出，让上海正在成为中国文化巨轮的始发港；各国艺术家的不断涌入，也让上海成为全球瞩目的崭新的亚洲演艺大都市。而上海市民亦因此沐浴在艺术的氛围之中，享受着美好的生活。

艺术之光普照申城

冷空气骤袭的周末傍晚，上海大剧院的“常客”裴锦明和她的“戏搭子”刘瑜购票后，在售票处和大剧院接壤的避风处安排她们的“观剧档期”：“我明天出差，不晓得能否赶回来看上芭的《胡桃夹子》。后面有那么多新年音乐会，你想好看那场了吗？”而此前，在柏林爱乐的优惠票购票现场，亦能发现类似的甜蜜烦恼，短短一周内，有帕尔曼小提琴独奏音乐会、德累斯顿国家管弦乐团音乐会，还有“重头戏”柏林爱乐，很多乐迷穿梭于上交音乐厅、上海大剧院和东方艺术中心，乐在其中。上海大剧院的会员中，有人一年365天能安排360天不重复看剧。

除“环人民广场演艺活力区”外，徐汇滨江剧场群、世博园区旅游演出剧场群、现代戏剧谷剧场群、复兴路汾阳路音乐街、四川北路剧场群、天山路商业体剧场群等8个演艺集聚区的建设，正在加快形成演艺产业的集聚效应。

郊区剧场的建设也让居民翘首以盼。位于奉贤的上海首家“森林剧场”——九棵树（上海）未来艺术中心今年10月启动建设，这座在新城中央生态林里建成的顶级艺术场馆，设计简洁、纯净，力求与生态融合。2019年，这张崭新的“南上海的艺术名片”将携手嘉定保利大剧院、宝山长滩音乐厅及青浦虹桥百老汇剧场群，共同拓展城市剧场的天际线。

随着“上海艺术商圈”模式的全面推广，“转角遇见艺术美”早已不是新鲜事。漫步繁华商业街，能听见鼓点皮黄，铿锵京韵；在商场购物，能欣赏墙面绘画和充满奇趣的装置艺术，商场由此成了开放式的剧场和展馆。家住天山新村的姚瑶说，现在的孩子比我儿时幸运得多，现在的商场里不仅有琳琅满目的商品，还有动听的萨克斯、精彩的踢踏舞、搞怪的魔术和滑稽的雙人杂技。作为上海街艺表演定点表演区之一，金虹桥商场里每天都有艺术秀，艺术真正融入了我们的生活。

原创剧目不断涌现

提升创作演出能力，支持国有及民营文艺院团开展主题创作，是催生艺术精品的关键。今年中国上海国际艺术节开幕式，史无前例地起用了上海爱乐乐团驻团作曲家——90后龚天鹏的原创大型交响合唱《启航》。作曲前，龚天鹏专程前往广州辛亥革命纪念馆、嘉兴南湖、北京鲁迅故居，并三次探访上海一大旧址，隔着近百年的时空，感受当年革命志士的家国情怀，并将



马上评

同心圆，与艺术同城

亚洲演艺之都的城市演艺设施布局，在“文创50条”中已经明晰。市中心是“环人民广场演艺活力区”，二三十家剧场呼之欲出。“环人民广场”的外圈，则由黄浦区与徐汇区接壤的复兴路汾阳路音乐街、静安区的现代戏剧谷剧场群、徐汇滨江剧场群、虹口区的四川北路剧场群、长宁区的天山路商业体剧场群“包裹”。再外圈，郊区剧场新一轮建设已启动，嘉定、宝山、青浦等地均将有符合当地环境与需求的大型剧场。

远郊的金山、崇明、奉贤等地，则将借助中国上海国际艺术节、上海书展、上海国际电影节和电视节以及上海之春国际音乐节等“一年四季歌”的软实力，来实现艺术能量的辐射与传递。

这四个圈，都是围绕演艺的“同心圆”，都是让亚洲演艺之都立足艺术，美化生活的载体。新建的剧场，将因演艺活动而充满温度；剧场构成的同心圆，在让艺术“连城”的同时，也将凸显精神生活的价值“连城”。

朱光

上海演艺设施优化布局图



新民图表制图 董春浩

这份血脉相承的红色情感注入作品的旋律中。

《朱鹮》的创作则以保护珍稀鸟类朱鹮为切入点，呼唤绿色的可持续发展理念。舞剧采用中国古典舞的现代表现方式，通过舞蹈演员的肢体语汇，展示朱鹮最具代表性的“涉”“栖”“翔”三种优雅的动作姿态。融合古典芭蕾和民族舞蹈精髓的《朱鹮》，被外国观众视为中国的《天鹅湖》。

在“一团一策”方针指引下，区级剧团及民营院团也在市场中摸索出了自己的“活法”。上海宝山沪剧团的《挑山女人》自2012年10月首演至今，累计演出场次达253场，观摩人数超过25万。而上海文慧沪剧团以一年一部原创的速度，不断累积着剧目量，仅去年一年，演出场次就超400场。《白衣柔情》《绿岛情歌》等作品更是赢得极佳口碑。

国有院团好剧频出，民营生力军异军突起，都离不开政策的扶持。2011年起，上海市对民营院团设立每年500万元专项资金，2016年扶持资金力度加码至800万元。如今，上海民营院团数量已达到253家，年演出场次超过一万场。

人才扶持讲究精准

2017年上海文化发展基金会青年编剧扶持项目剧本朗读会前天在沪举行，青年编剧王斐在会上感慨地说：“年轻创作人在上海获得了更多资源和机会，这资源不仅是指资金，还有一对一指导剧本的专家。”近年来，在“上海之春”国际音乐节新人新作评选活动、中国上海国际艺术节的扶青计划、上海白玉兰戏剧表演艺术奖评选等平台，络绎不绝地涌现出优秀青年编剧、表演人才和具有潜力的原创剧目。

初出茅庐的青创人才在上海能够寻到机会，优秀的原创作品也能在这里找到推广、展示的平台。在今年中国上海国际艺术节的演出交易会上，舞蹈家杨丽萍的新作《春之祭》收获了50多个海外演出机构与艺术节的合作意向。而谭盾创作的《九歌·合唱协奏曲》，则同时被德国、英国的相关协会相中。

最新发布的《关于加快本市文化创意产业创新发展的若干意见》展开了一幅宏伟的蓝图，从“高原”走向“高峰”的演艺创作将让上海这座演艺之都更为璀璨。 本报记者 朱渊

【相关链接】

截至今年第三季度末，全市共有各类演出主体1669家。全市剧场共举办各类演出16000多场，观众1000万人次以上，票房约15亿元。中心城区50家专业剧场共举办营业性演出8862场，观众人次达592万，剧场演出收入逾9.9亿元。



■徐汇滨江剧场群效果图